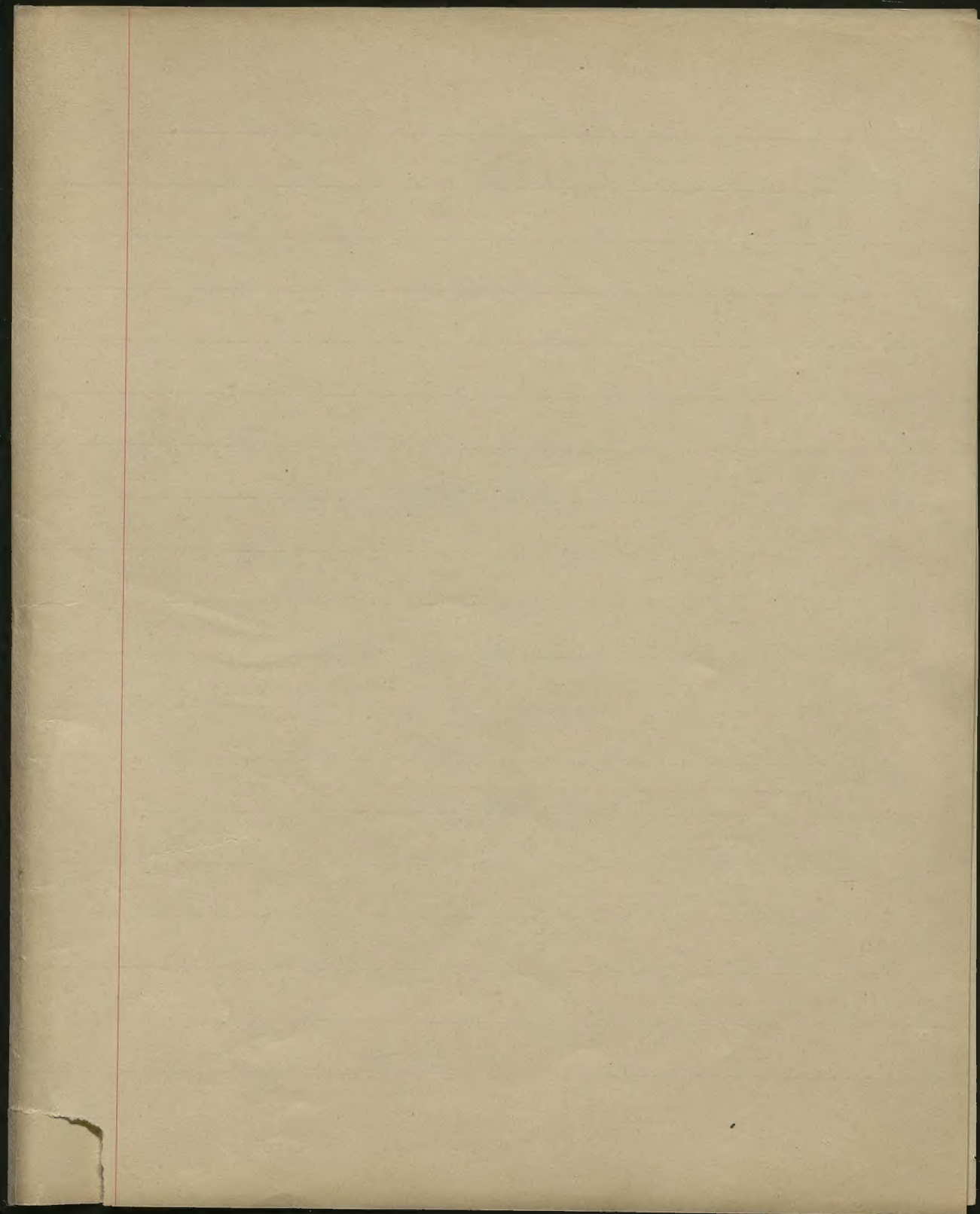
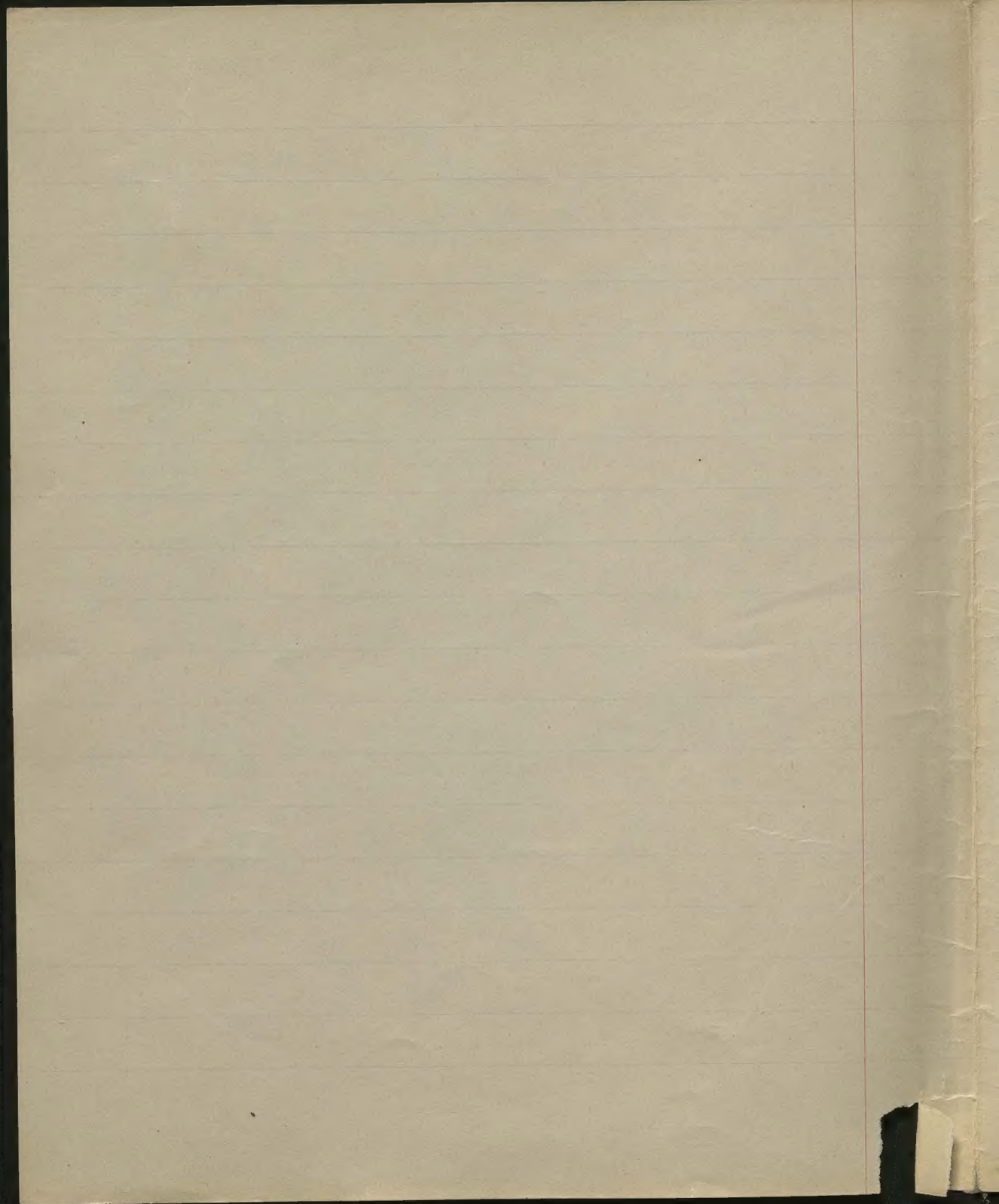


7678

Bibl. Jag.

II





PoczątkiEpoka drewniana.

Łożo drzewo, róg, kość.

Potem krzemień. Łożo pełnienia znac potem szlifowanie.

Względnie epoka kamienna. U nas w M. Azji, Grecji.

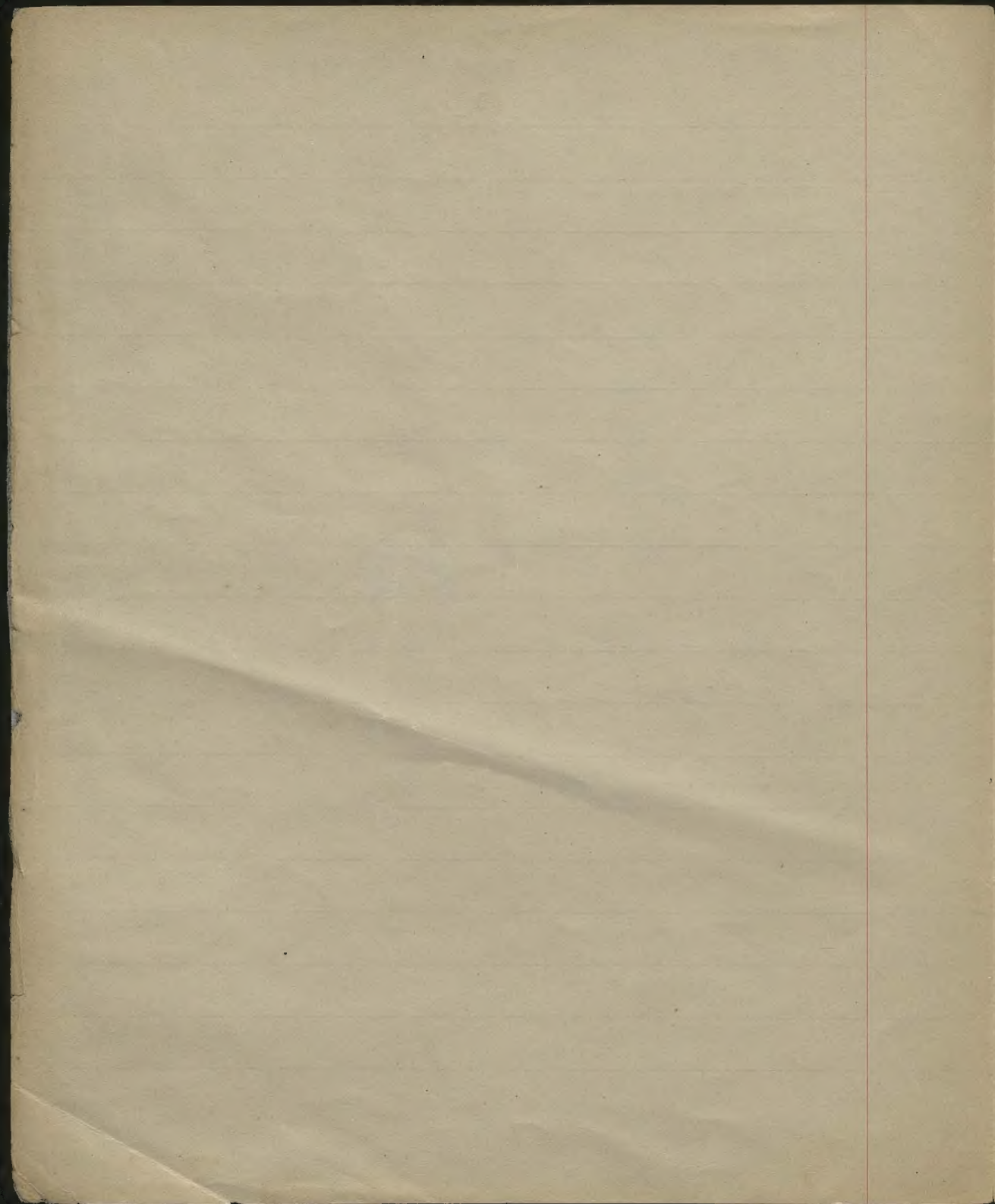
Italii. w Egipcie nowe rytualne krzemienne.

Epoka kulturalna - nie chronologiczna.

Żelazo, miedź w stanie czystym, potem dobyte z rud,
z kamieni. Żelazo za miękkie. Miedź czysta i z
cyną zmieszana = brąz. Epoka brązowa. Nie wiemy
kiedy użyto żelaza.

Przemysł

- 1) Tkanie, szycie, zaplatanie mat, barwienie nici i
krzyżowanie. Krosna raczej niż warsztat tkacki.
Wzory w pały i szachownicę.
- 2) Naczynia drewniane i przyrządy. Twarde kam.
ciała. Roboty z kości. Ornament ☉. Barwienie.



3) Figurki gliniane. Naczynia. Pierwsza maszyna:
kółko garncerskie. Tłoczenie naczyń.

4) Metal lany, kuty na blachę (ornament: wy-
wyższenie), bity ^{iciogniony} (na drut (ornament: spiralny). Cyzo-
lowanie, grawirowanie.

Zrązu pokrycia sta drzewa i skóry; potem całe
metalowe roboty.

Budowla.

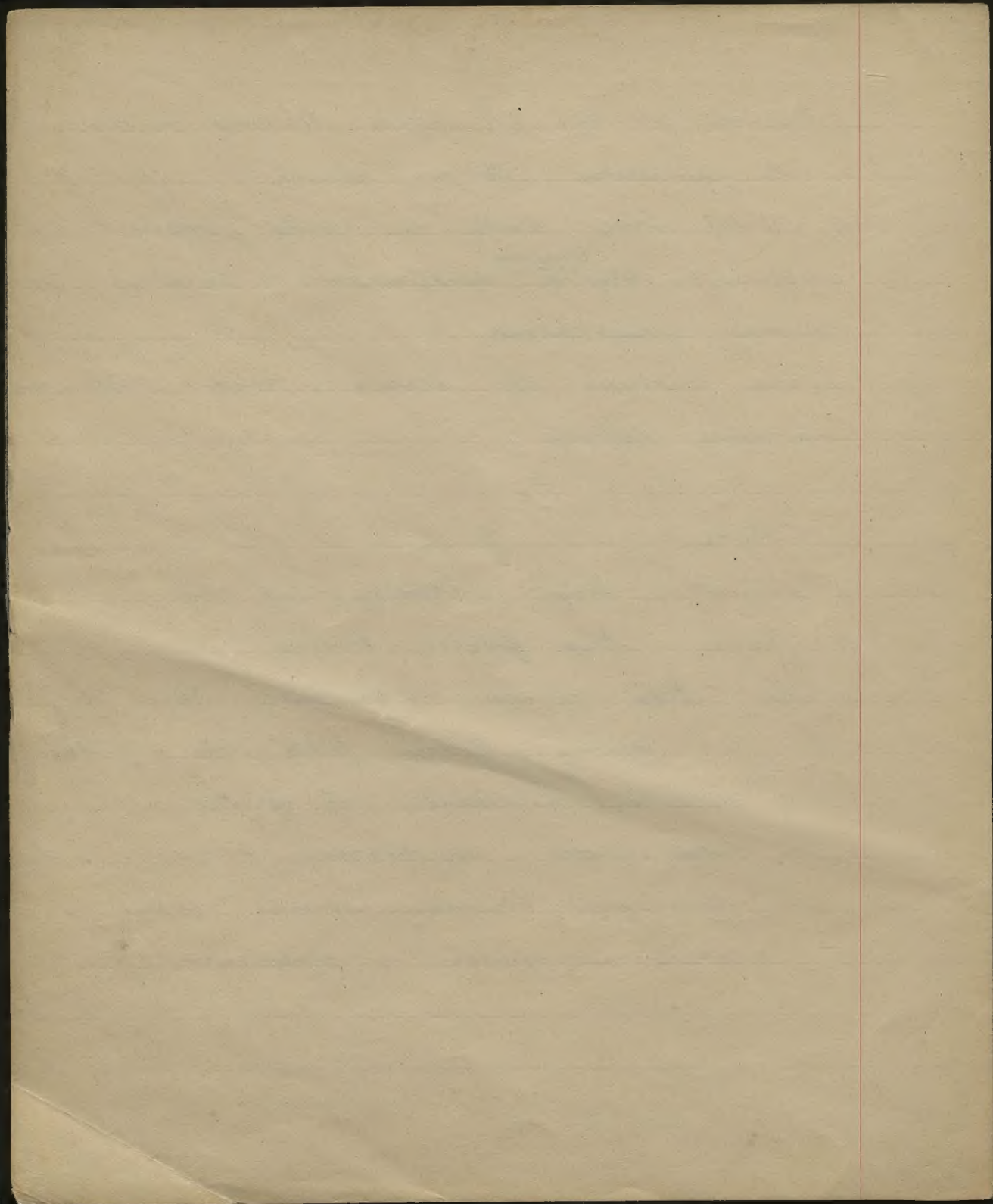
1) Namiot. Drągi i tkaniny lub skóry

2) Szatas. Drągi, gąszcz, trzcina.

3) Dom. Drągi pionowe i poziome. Dach pochylony
lub poziomy. Zrązu jedna izba, później
oddzielone mieszkanie od ogniska.

Potem irrodek wywyższony, z lukami u góry
(bazylikowo), otoczony niższymi izbami.



Ostarcz i ognisko w przedsionku.



I Egipt

afrykanie, podobni do dzisiejszych. Pielowanie
na łożniach po moczarach nad Nilem, obfitych
w drzewo. Strój: fartuch ^{z białego płótna}. Kość nosi duży
fartuch z maty i łwi ogon z tyłu od pasa.
Skóry panter. Przyrządy krzemienne. Płotno
białe bez wzorów, płosowane.

Arch. kamienna świadczy o drewnianych początkach.
Stupy i maty składały dom. Przedświątek, ganek,
środkowa wyższa izba, ~~niektóre~~ izby poboczne.
Dach płaski.

Kolumna na podstawie okrągłej, ubrana w
wstęgi, w pasy barwne. Kapitel na dwie główne
formy:  dzwontową
 kiclichową. (wstęgi pod kapitelem)

II Chaldea.

Sumeryjanie przed Semitami. Znają pismo i są
twórcami kultury tej krainy. Koczują, jak po-

6 stupnia wzrostu prękościami, 4-graniastych podpi-
ra aktos

tem semici iatem byleki namioty; stała
wielka kolumna, trzona; wznosiła się w
świątyni i złote naczynia w anoz, brzośniny.
Semici czarnouti i naczynia brzośniny, wznosiła się
wielka z barwnym wzorem. Nie zadawała się
pasem i fartuchem. Męska szafa, tura.

(Izraelici pod koniec 22. króla wzniesli
złoty i srebrny i srebrny, złoty i srebrny z
platformy.)

W Chaldee niema drzew; jednak stała drewna.
Wznosiła się. Wznosiła się drewno, srebrny; srebrny.
Wznosiła się. Wznosiła się drewno, srebrny; srebrny.
Wznosiła się. Wznosiła się drewno, srebrny; srebrny.
Wznosiła się. Wznosiła się drewno, srebrny; srebrny.

III.

W Armenii świadczy o architekturze drewn. późniejszej
wzrost (asyryjskich czasów: fasada świątyni (choroba)
w Kady. Wzrost.
a) Późniejszej Późniejszej; gwałtownie na kolumnach



= wyraźnymi kapitelami i podstawami.

b) środkowej 'trągi', jak a)

c) 'stodniowej', 'łyki'.

Wspólny wzór ścian, na całej płaszczyźnie, z krzywizną,
powstały z zachowawcy.

Hliwardik. (Troja). Najstarsze mury z wapienia, domy z kamieni w glinie. — Kupiec miało na podstawie kamienną; ściany z drewna i cegły; przy bramach wieże. — Dwie przyrzędy z krzemienia, początki ^{łancgo} brązu: końce dzid, szpilek, igły, siekiery; niema jeszcze mieczów. Robota nakosztat krzemiennej. Formy kamienne do łansa. metalu zachowały się. — Gliniane przyrzędy tworzone głównie w ręku: mace **kościwa**, krawce, drabant.

B. III, str 1911

B. III str 1912, 1915-1917

B. III, str 1909, 1910.

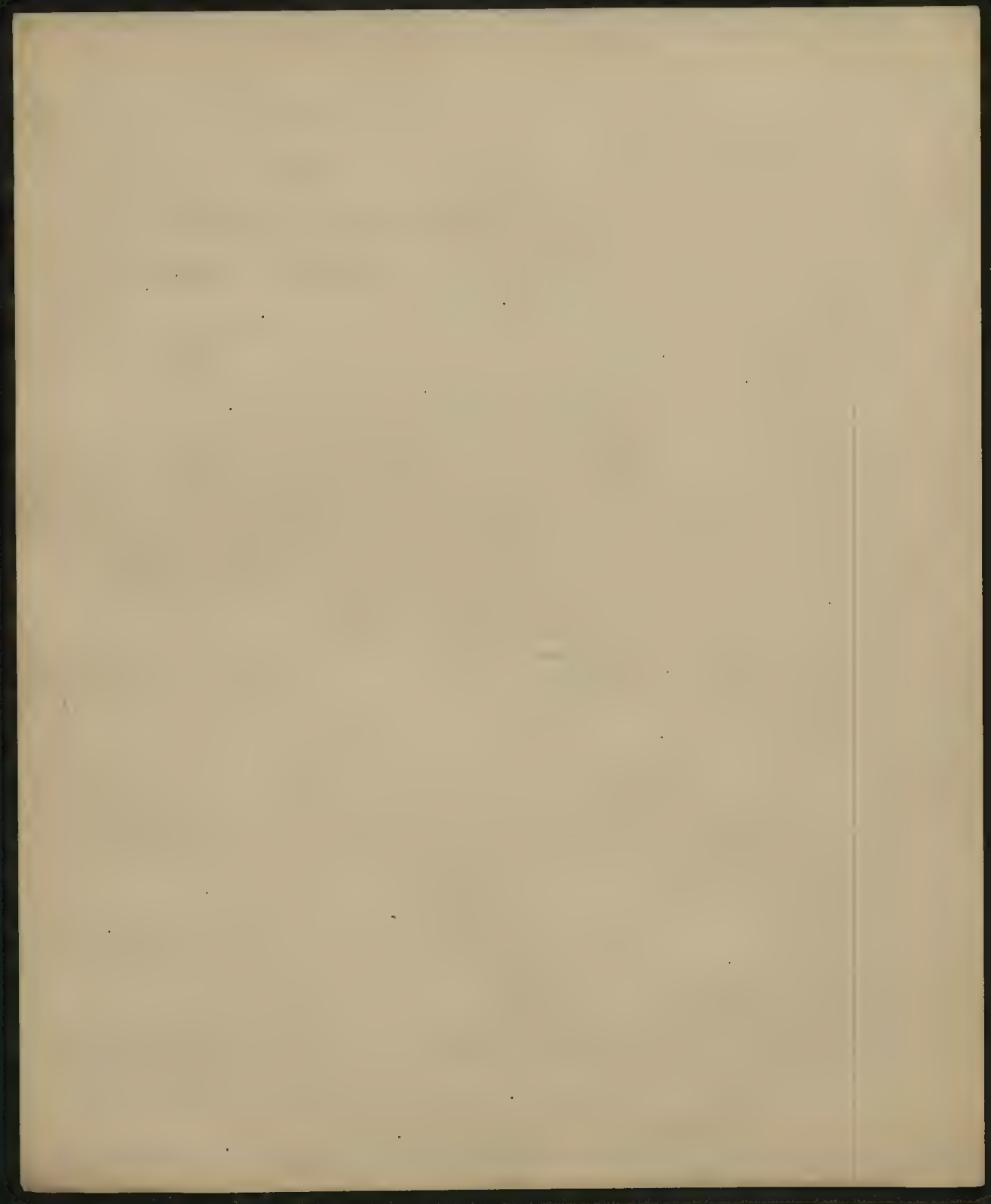
szary- ^{skrajnie} czarne, czerwone, wzdłużne rądzawiejsze
sztrychami, albo nasładujące kształty zwierząt i
ludzi. [Głównie nie mają zrazu podstaw ale
dziurki na sznury, do wieszania. Często formy
dziwne, połączone: kilka naczyń zróżnicowanych, jak dwu-
jaski; albo jedno naczynie o $\frac{2}{3}$ szyjach.]. Ornament
spiralny, plastyczny, rzadziej rysowany. — Złotnicze
wzrosty obite w kraju bogatym w złoto. Lutowa-
nie, granulowanie, filigran, repoussé. Naczynia, szpilki
do włosów, szary, kubki, klingi, zausznice ^{ze} złota i
srebra. Ornament często spiralny. — Wreszcie kopie
grubowe, uważane później za mogiły bohaterów
Hłady.

Italia.

Liguryjczycy (koczownicy) aż do ostatnich wieków
życia w norach.

Wojciechowe w skale. Później świadczą o Indo-
germanach

w Grecji ślady kultu Zeusa w Olimpii i



Sodonie, grobowe : Ateny, Korynt, Tiryas.
Greko-italowie ubierają się w barwione wetno.

Epoka monumentalna.

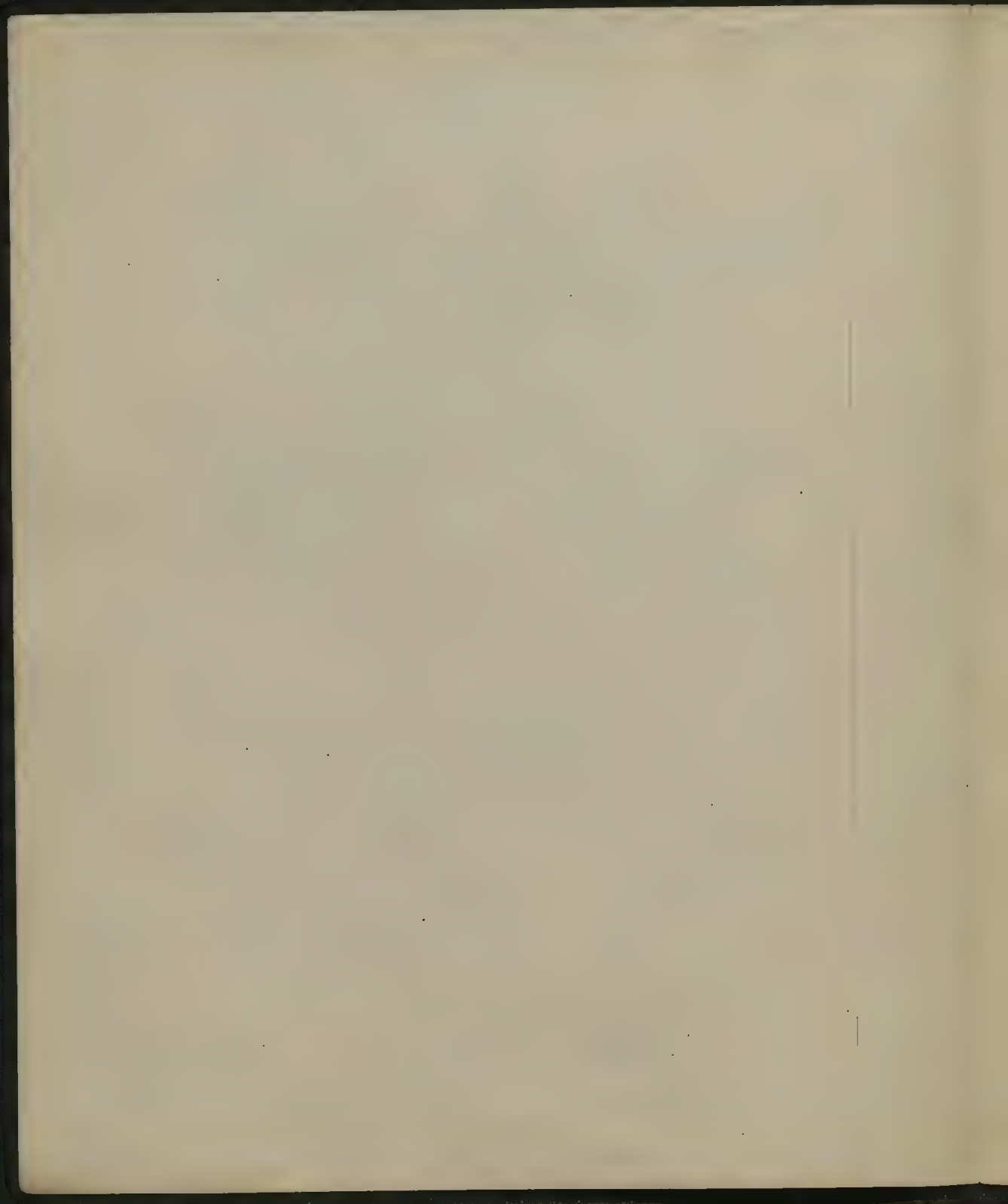
Chaldei.

Sumeryjanie i Sennici osiadają nad Eufratem
i Tigrisem. Wojny królów m. sobą.

Brak kamienia i drzewa. Głina błista i podatna.
Pismo klinowe na cegielkach zastępuje sztychowe
na drzewie. Amulet- przecięci zamienia się na cy-
linder odciskany na cegle.

Budowale z cegły, palonej i surowej. Cegła podobna
głazom; gładki przykrywa kształt cegły. Ochronio-
ny kształt i szata: z blachy, cegły, palonej,
terakotowej mozaik, gipsu, czasem z kamienia. Orna-
ment następuje tkaniny.

Sklepienie rowokate wskutek ciągłego wężenia
się kregów z cegieł- stąd kopuły w kształcie
sta, może już w czasach króley i ciał podymowych



2

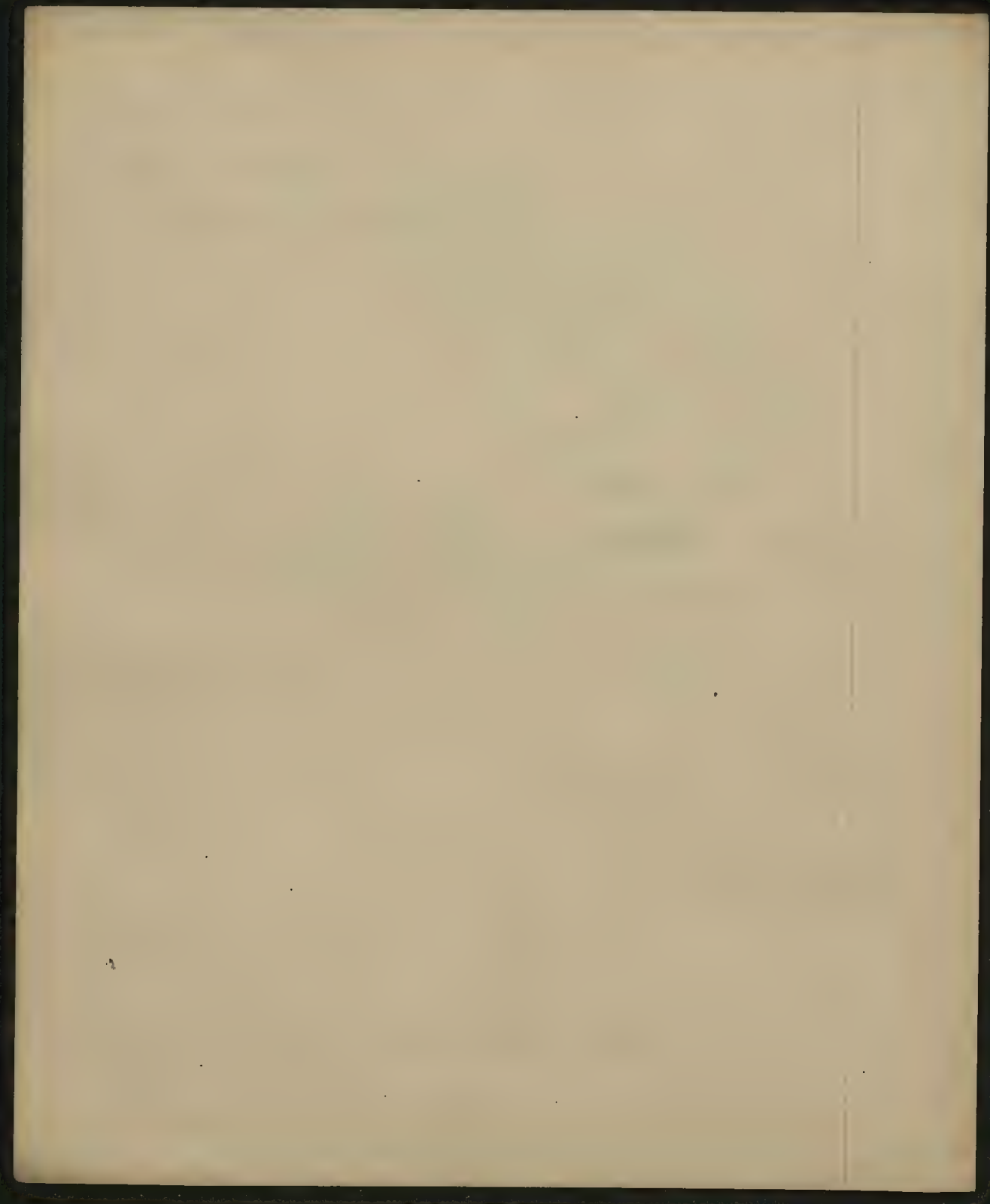
nie znano. Sklepienie bezskone, zrazu w grubawcach,
kloatach, potem w bramach. Miasto (ptakraba z
Kuyundzik) z dachami ptaakimi, kopułami jak
ule i potokrągłymi.

Bez kolumn i bez umiejscowienia wielkich sklepień
budują Chaldea w ten sposób: po iradku przedwo-
rze, doskoka izbyj sklepienie bezskone lub ulowo. Na
ten wzór patac, złożony często z kilku takich bu-
dowli, ~~niezależnie~~ na terrace stojący. Terasa zastę-
puje wzgórze; z surówki, pokryta paloną cegłą.

Świątynia z arkki przerzta do ~~z~~ baldachi-
mu. Skaneta na szczycie wieży z 3 do 7 pięter
(każde piętro czworoboczne; co wyższe, to mniejsze).
Wieża świątyni Bety w Babilonie. Wieże także
ostępują murem znówu wzgórze.

Mury miejskie z blankami, z surówki po-
krytej cegłą paloną. Bramy z kwadratowymi
wrezami.

O grubach mato wiemy; gliniane.



Recepta. Typ ogólny, cz. indywidualizowania.
Bryła oznacza tyara ozdoba (przebieg z rękami).
Często postacie ^{ubrane} (członek ze zwierzęcymi). Symbo-
le: stonice z gwiazdą po środku, półksiężyc,
gwiazda, pęk piorunów. Walki bytła z drapieżni-
mi zwierzętami; Nimrod zwycięża dzikiego zwierza.
Najdawniejsze płaski z kamienia. Później terrakoty.

Egipt.

Głina a więc cegła w korycie rzeki. Najstarsze
piramidy ceglane.


Kamień - zdobycie Egipcjan - od arabów i Libijskiej
strony: piaskowiec, wapień. Także granit, porfyr,
alabaster. I Dynastia zaczyna budować z kamienia.

Monumentalna architektura powstaje z chwilą potę-
żenia Egiptu i Delty w całości.

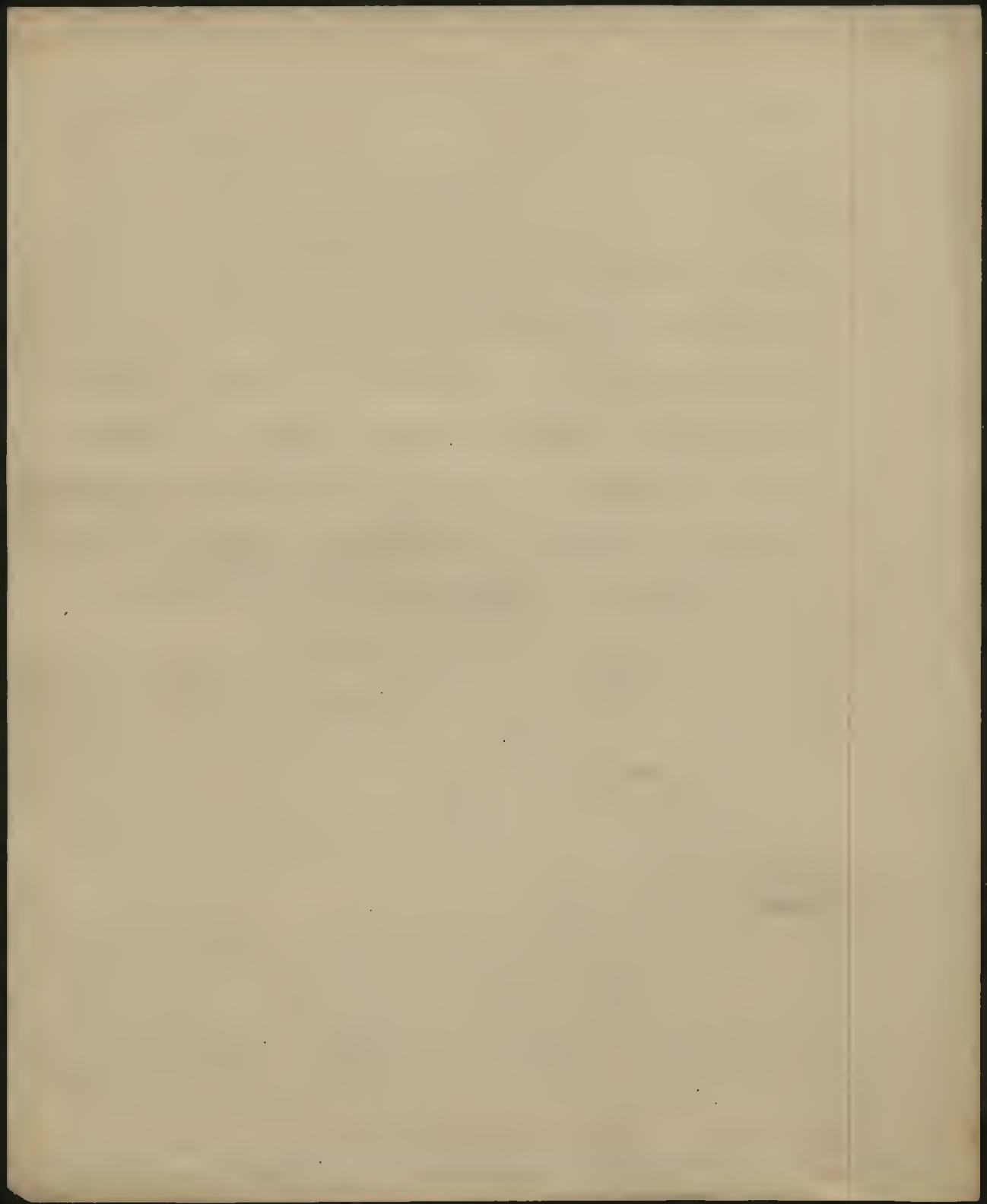
I - X dynastie stanowi stare królestwo (3000 lat
przed Chr.). Stolicą Memphis. III - VI najpotężniej-
sze dynastie.

Piramidy, grobowce królów, stawiane ^{ze strony} ~~od~~ puszczy
Libijskiej od pśn. na ptd. - IV dynastia: Cheops,
Chepren, Mykerinos. Każdy król zakłada swoje
miasto i swoją piramidę; jedno z tych miast
utrzymało się, Memphis.

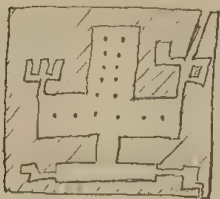
Grób ma zapewnić dostatek na drugie życie. Groby
głód pustynią. Biedni w piasku, bogaci w ceglanych
izbach. Magnaci w skale, nakrytej kaprem z piasku
i kamieni; kaplice z grobowcem dodana. Królowie
w piramidach. (Kopiech sztucznych); kaplica dobudo-
wana zwrócona na wschód do Nilu.

Piramida z cegieł, kamieni; pokryta gładko flizami.
W Aschur niedobudowana. 

Prywatny grób (Mastaba) ma ganek zewn. na 2
stopach. Korytarz prowadzi do kaplicy nad grobem.
~~Wewnątrz~~ W głębi drzwi, niby do ziemiowego domu, po-
kryte płazami. ~~W~~ osobną izbą sta portretów u-
miego i jego rodziny. Trumna kamienna ma
kształt domu. Wnętrze w stylu drewnianym.



Świątynia tylko jedna : przed Sfinksem.



Architektura prosta pierwotna, datka
od wykwinu drewnianej.

Granit.

Ślady stalu drzew. ego zamieniają się na ornament.
Kornisza nastrojuje brzośno. Z pnia robi się okrągły
stół ; zwykły stół czworograniasty, prosty. Obelisk
powstaje z pnia drzewnego.

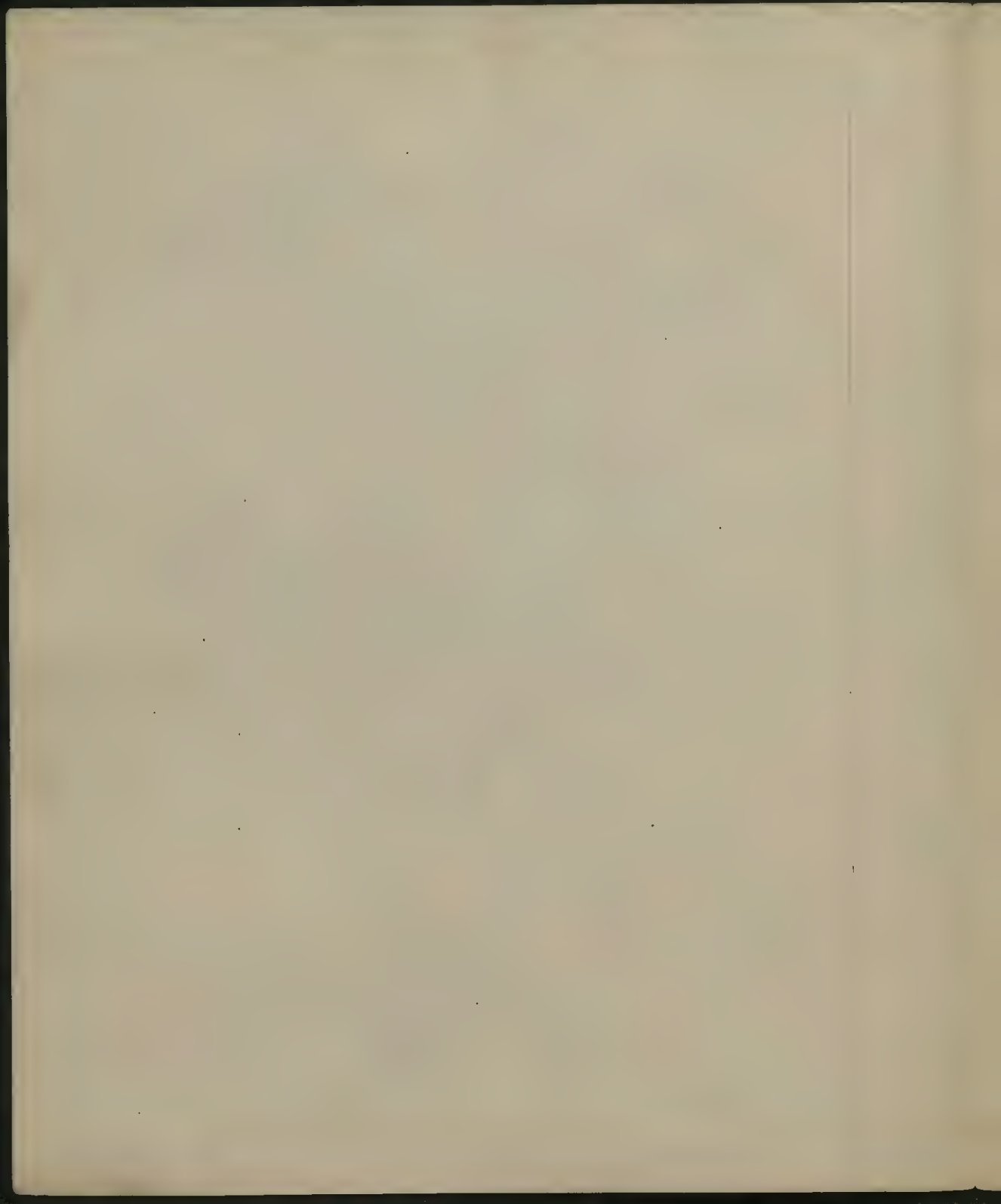
Semicko-afrykański typ, szeroki w pierśsiach, niski
na tegich nogach. Wyraz chytrówi.

Obelisk - głównie ludzie ze zwierzęcymi głowami.

Rzadko nadzwrot : sfinks.


Przebiegi treści niereligijnej : tryumfy, sceny kultu,
część oddana królom. Posęgi z kamienia i drewna:

Racmke. Posęgi królów. Realizm głów, konwenans
ciat. Z przejściem do trudniej roboty w twardym
kamieniu znikają zabety, szablon zwyciężo. Szemat
pozycyji ; dziecinne traktowanie przebieg (oczy).



Nie chodzi o piękność w rzeźbie i piśmie (hieroglifach). Amulety - chrząszcze.

Średnie królestwo około 2000 r. przed Chr. od XI do XV dynastji. Teby stolicą. Świątynia Ammona (Karnak) zaczęta.

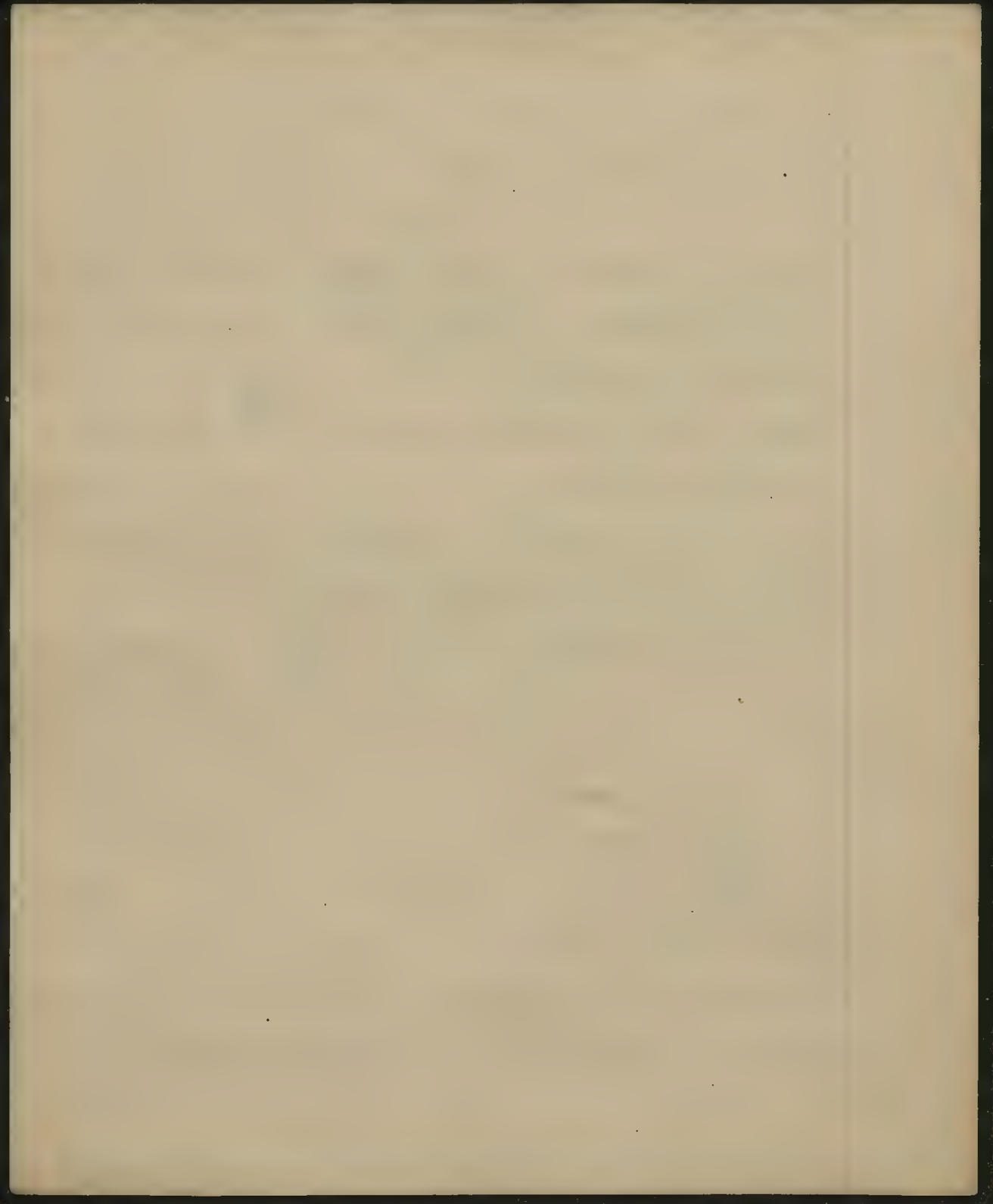
Groby królów w Tebach, ceglane, a  pokryte gliną, wykładane.

Groby samodzielniejszych władców, mniej za-
czętych od króla, po pr. brzegu Nilu, kute w skałę.
2 kolumny frontowe, 4-6 wewnątrz, w głębi nisza
z portretem zmarłego. Zachowane jakby belki,
dochodzące do frontu. Kolumny już nie o 4 ale
o 8 do 16 ściankach; m. kantami zagłębienia,
kanelowanie. Podstawa (Plintus) i głowica (abacus).

Nadto kolumny powstające z wiskak, z kapitelami
jak ~~pa~~ roślinne występują w świątyniach.

Sarkofag przyjmuje kształt domu lub mumii kamiennej.

Rzeźba wydziela się, sztywnieje. Malowidła zastępują ją.



Drugie tysiąclecie.

Drugi tysiąclecie po. średnie. Złoty wiek i oddziaływanie wpływow. „Biała korona” górnego Egiptu przy promieniu myślenia M. Azji. Piramidy w Sagarah budowane w stopniu podobne do wież przy chat. dejskich patacars.

Malowidła ścienna w Beni Hassan (grób w skale po pr. brzegu Nilu): koczownicy stają przed wstydłą egipskim.

Epoka wzajemnych wpływów

Egipt.

Pod koniec 3-go tysiąclecia Hyksos wchodzi przez Istmus (przełomyk) i zajmują Deltę. Stolicą ich Tanis; królowie miejscowi w Tebach. Kon. pojawia się w Egipcie. -

Walka z Hyksos podnosi siłę kraju: świetna epoka Egiptu. Jednak semicka wiara i obyczaje zostają i po wypędzeniu obcych.

XVII dynastia uwalnia kraj

Amosis kończy tę pracę i zakłada XVIII. dyn. a zarazem „nowe królestwo“ (w XVIII w. przed Chr.)

wyprawy do Syrii, Arabii; Tuthmosis III zagarnia Syryę i Fenicyę, ~~poniża~~ poniża królów w Mezopotamii.

XIX dynastia: Ramses II (Sesostris). XIII stulecie.

Meneptah (Exodus) walczy z ^{ludami} morokim.

XX dynastia: Ramses III (Rhampsis). Nowe walki.

Upadek powolny.

Stubramne Teby. Gruby w. skatach, o wykutych na zewnątrz stopniach. Właściwy grób postrzępany pod szczytem skaty; długie chodniki prowadzą tam.

Świątynia Amona (Karnak) koto. Teb

Świątynia w Luxor. Alca Sfinków.

XIX dynastia pracuje nad gmachami w Karnak.

XX „ wraca do grobów w skale. Figury wysokie na 20 m.



Syrya.

Fenicjanie kują groby w skale, mają purpurę i szkło, uprawiają złotnictwo. Ziemia zta. (morsca).
Ją się na handel: sukno, brąz, złotnicze wyroby, kosi-
stoniowa, strusie jaja. Kolonie na Cyprze (miedź),
Krecie, Melos, w Kytherze.

M. Azja.

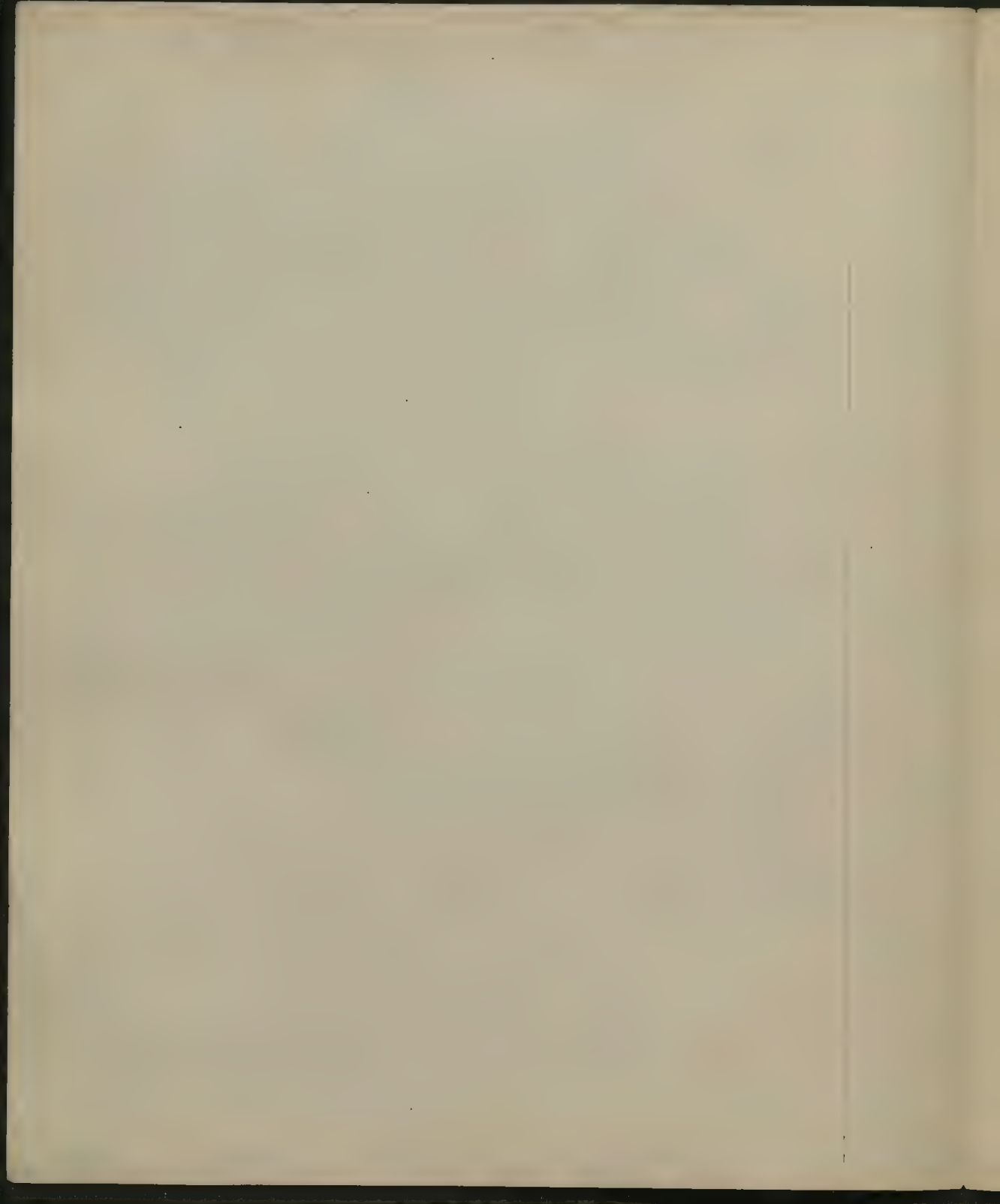
1) Ptn. Syrya. Lud wojowniczy, pewno Cheta, z którym
Ramses II wojował, catkowicie ubrany; frondate, cylindry
na głowach, obuwie dzinbowe.

2) Kappadocya i Frygia. Reszty pałaców. Sybel fig. 27, 28.
Wysoka czapka (frygijska), buty dzinbowe. Bogi mają
kostate ludzki.

3) Taflagonia ma groby w skale, na kolumnach; łwy
u stop kolumn. Frygia ma podobne. Domy frygijskie
nawpół w ziemi i ziemią przysypane.

4) Kraje nad egipskie.

w Cyprze ceramika łopozu niż w Hissarlik



w Troi gród 2-go miasta. na wzór innych nadegejskich. Kości Stonowa, miedziany posążek azjatyckiej Wenerzy, dwa zauzorniki i naczelniki świadczą o wpływie wschodnim, fenickim.

Na Cykladach posążki bóstw żeńskich, marmurowe, ^{także} drabanki z dziurkami, trochę ceramiki. Na Melos mur cyklopowy.

Argos. Tiryns i Mykenai.

Mykeny - mur cyklopowy, potem z bloków; łwie wrota, grób. sklepienny.

Łwiz (do 10) podobnych grobów w innych ziemiach nadegejskich.

Egipta obejmuje wiele krajów i wiele wiosek. Najdawniejsze zabytki XVIII dynastji z pierwszej połowy drugiego tysiąclecia. Prace z czasów Ramessidów, królów m. Azyi i nadegejskie około XIII wieku. Wpływy krzyżują się, kręgi przecinają.



Architektura.

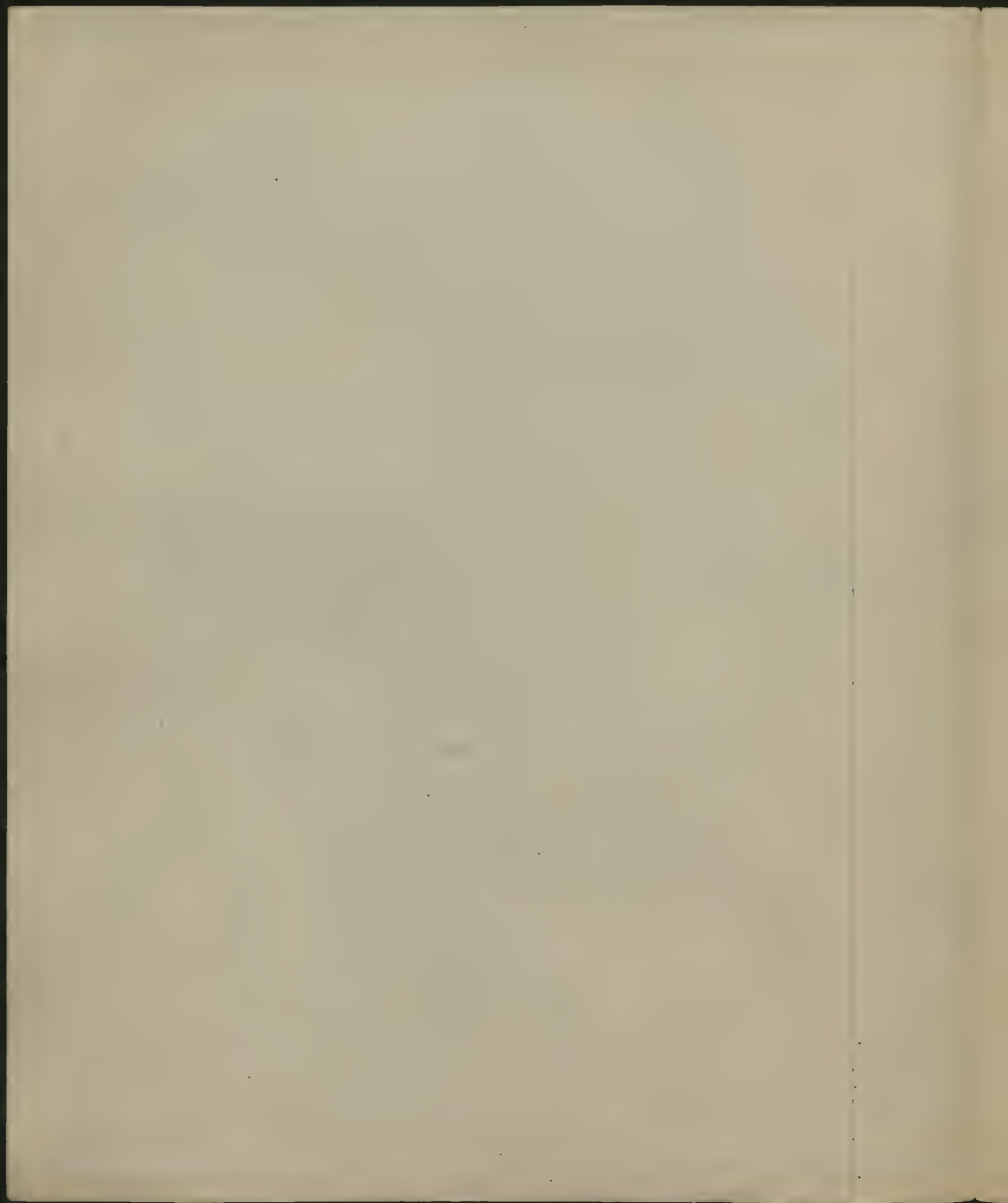
1) Murawy obronne. Egipt, Mezopotamia - z cegły; kraje nadegipskie - kamień, zrazu (w) pomie naturalnej skały, przewalony, nasypyany; duże bloki połączone gruzem. Później wielokątne i kwadratowe kamienie dopasowane do siebie. W Tiryns w murze chodniki (falsz. skłapienia) do komunikacji z izbami (składami); tajemne schody podobne do frygijskich. Wieże przy bramach. Wejście w Tiryns i Mykenach tak urządzone, aby napastnik nastawiał prawe ramię, bez tarczy. W Mykenach wieża przed wejściem. Brama wchodowa ukryta w głębi (dwie wrota).

2) Dom. Egipt rozszerza plan chaldejski (por. str. 8): małe izby wokół dwórz. Świątynia w Karnak.



Wstarcie, czy progi

Pod gatem niebem.



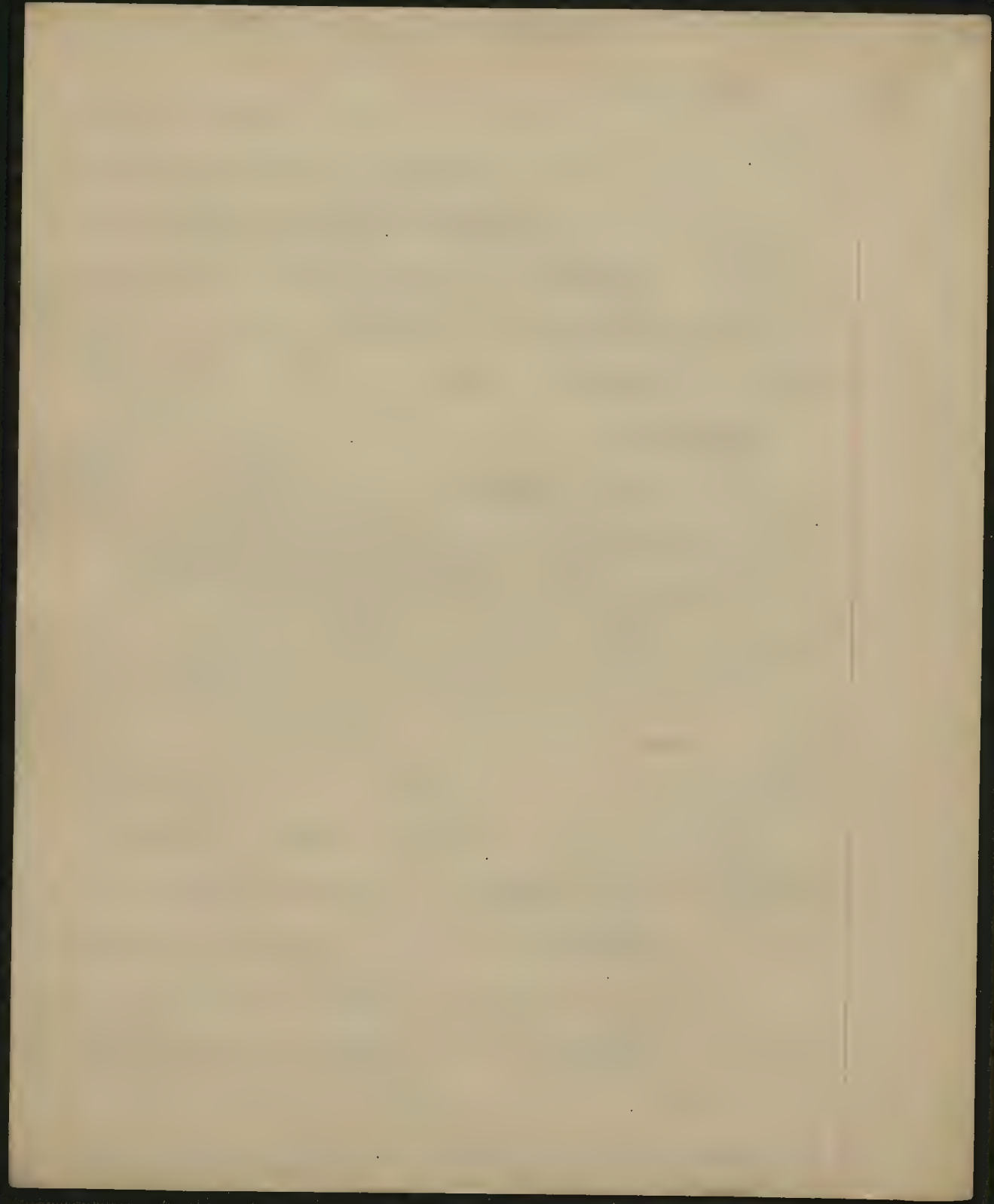
^{nadegejokim,}
O pałacu (daje najlepsze pojęcie Tiryns (1885).
Mury zewnętrzne kamienne; ale ściany pałacowe
na podstawie z wapienia z drzewa (Stupów) i gliny.
Drewniane narożniki, futryny drzwi. Kamienne progi;
kamienny spód łazienki (do 20000 kił.; 4 X 3 metry). O-
dłogi i platformy wapienne. Dach zapewne płaski.


~~Wszystko~~
Światło pada ~~zewnętrzne~~ przez otwory środkowej
nawy (bazylikowo) w świątyni w Karnak. Otwory zamknięte
te kamienną kratą. W Tiryns w sali męskiej i
żeńskiej otwór w środku dachu: może i tu dach
wywyższony i ujście dla dymu jest zarazem oknem.

3) Grób.


W Egipcie skata ze stopniami, albo wewnątrz na
~~skale~~ końcu chodnika gróbowiec. Albo kute w
skale następują domy. W tym rodzaju w M. Azji.

W Grecji pierwotnie groby zasypywane po
pogrzebie, potem stele na górze i mur jakby ława



dokoła, kolista stacza taki cmentarz. Por. 6 grobów
 w ^{Mikenach} ~~Atenach~~ / blisko „dwóch wrót.” — Potem t. zw. skarbiec,
 w Mikenach (pani Schliemann), Orchomenos w Beocyi,
 Menidi w Attyce, wystające trochę z ziemi (jak fry-
 gijskie domy czy szatasty, str. 15, 3). Dromos prowadzi
 do skarbcza, zbudowanego ulowo ~~falsz.~~ sklepieniem;
 przed nim brama w ułanej architekturze, 3 stopnie. Brama
 jak „dwie wrota”:  trójkąt wolny.

4) Kolumna.


a) Egipska : kielichowa 
 pąkowa () głowica.

Za Tutmosis'a III :  dzwonkowe.

T. zw. protokoryncka.



b) w M. Azji :  a w Paflagonii specjalna

głowica  z wyźłobionym podkładem płyty górnej.


B. II, 986 str.

B. II, str 254.

B. II, str 987.

c) Nadegeńska ma płyte i pokład jak b) i ^{pod} pod-
kładem ^{węzła} okrągłym. W Tiryns kolumny drewniane za-
ginęły. Tylko ich kopie w Skarbcu Atreusza i
„dwóch wrótach.”

Złotnictwo.

Fenicki karacz Tuthmosisowi III: złote i srebrne
naczynia pokryte spiralnymi ^{iryzacjami}, z uchodem ^{np.} w kształcie
pantery ^{lub} , z pokrywą w kształcie głowy lwa, goryla,
byka, konia. Znane z reprodukcji.

W Sydenham są znalezły się oryginalne, podobne
do fenickich.

Diademy

Mastki

Brzośi zaczepna: miecze do pokania nie do cieża,
(rękojeści z drzewa, alabestru). Niema hełmów,
tarcz, krenid.

Miecz z 3 łunami i 5 ludzimi; rodzaj nielita ^z złota
białawego, czerwienionego. Miecz z panterą i

B. II, str 988.

B. II, str 989, 991

B. II, str 990.

B. II, str 998

B. II, str 999.

B. II, str. 1000.

241
kaczkami na: Nilu.

Złote wyciskane blaszki: walka, polowanie na
jelenie, ceremonia religijna

Krzyżki ze spiralami, motylami, polypami.

Zamoznice, spinki ze spiralami.

Grupy, kulki z górszami

Srebrna głowa woty z rozetą i złotymi rogami.

Złoto i srebro użyte razem, w strofach naczyń. Np.
na czarze z ornamentem kwiatowym

Jak w Syrii i Egipcie używano szkła do drobnych
figur, ozdób, chrząszczy, ~~kam~~ a wreszcie barwiono je
i udawano kamienie, ^(lapis lazuli) tak i w Mykenach znaleziono
dużo ozdób szklanych. Pokrywano je zarówno jak
drzewo blaską złotą. Maski. — W grobach Myken-
skich są i czysto wschodnie roboty: swistynka Asterty
u S. fig. 45.

Kości słonowe pewno ze wschodu, ale opracowane

B. II, 54, 992, 993.

w Mykenach, gdzie znaleziono i strusie jajo.

Pieczenie. J. zw. „hithyjskie” t.j. syryjsko-kapadockie
pomiedzy cylindrem a pieczeniem w pierścieniu.

J. zw. „inoularne” kortatku soczewicy, pestki, w coraz
szlachetniejszym kamieniu: zwierzęta greckie, Pegasus,
walki. Robota grecka.

Ceramika grecka „doskonalsza, idzie do Egiptu; wy-
miana za tyle darów wschodu. Na jasnym tle
czerwone rośliny, spirale, moroka fauna.

Tkaniny nabierają barw, nawet egipskie dostają
brzeg kolorowy. Zjawia się wschodni przepych.

Fenickie tkaniny. Niebieska, czerwona, wręcz purpu-
rowa barwa. Ślady w malowidłach egipskich i na
ścianach Tyronu; tło purpurowe, brzeg z rozet,
rośliny i spirale tak ostro ryśowane jakby jenne
złotnicze.

B. tabl. 76.

B. III str 1815.

B. II, str. 994.

B. ~~Myrmica~~ *Myrmica* tab. FF.

B. III, 1814.

Ornament ścian.

Drewniany, ozdobny w Tiryns; w grobach ulowych ślady
~~brzoza~~ na blach metalowych. — Tkaniny na murach
i podłogach.

Malowidła w Egipcie: losy duży, sufity kształtem
tkanin. Spirale i meandry całą ścianą; szachownica.
Wielka swoboda.

Tiryns. Stuc malowany lub frez naśladyjący cegły
barwne. I figury: sfinks, pogrążony byk.

Rzeźba.

w Egipcie. Rysami określone figury na ścianach
i słupach nawet półwzrostłych z powiązania. Poosgi
królów parami; alce sfinksów i baranów; pesady
zaśladzione przyklepionemi statuasami.

w Grecyi. Stele w Mykenach ze spiralami.

Fryz z rozetami i szkłem następującem lapis
lazuli w Tiryns; alabastrówy.

Sufit w grobie w Ochofenos.

B. I, 321, II 985.

"Lure wrota" w Mykenach. Herbowa. Nie ile
modelowane.

Fenicki, syryjski kwiat - często w Egipcie

Latus i papyrus - w Syrii.

Spirale - w Egipcie.

~~Herbowa~~



Epoka assyryjska.

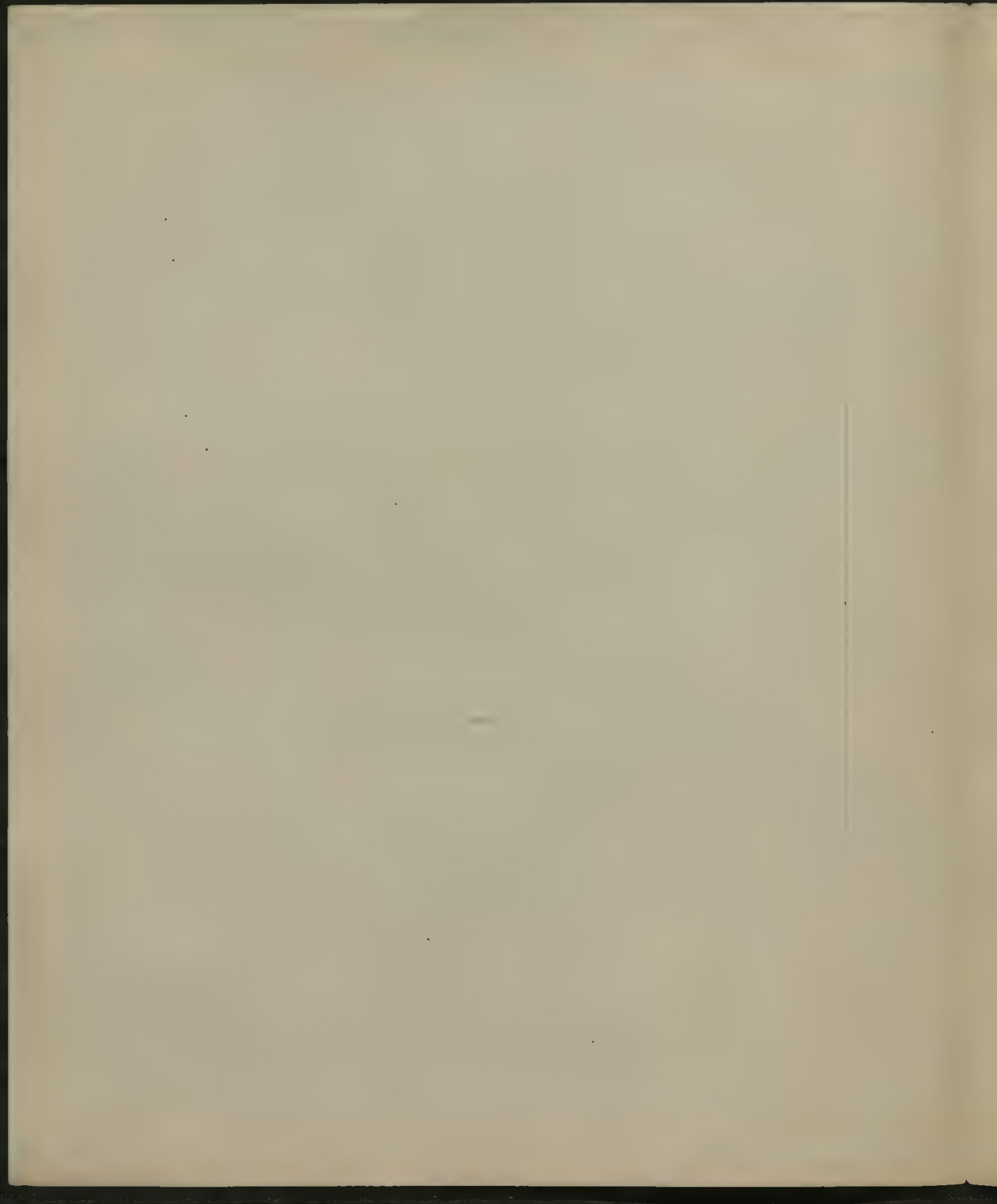
Egipt.

wsze dynastye walczą ze sobą ; w X. wieku - XXII, Lichijska, faraon Sesont (bł. Sisak). Kult Ammona ; teokracja chronią się na ptd.

XXVI dynastia stara się o odrodzenie. Psametych I (663. r. przed Chr.) panem kraju dzięki żołnierzom jawnym i Egiptjskim, zawiązuje stosunki ze światem, otwiera brzeg dla greckich i fenickich kupców. Necho II : próba kanału od Nilu do Czarn. Morza ; skrzyżnienie Afryki. — Próba odnowienia sztuki ; powrót do tradycji w rzeźbie, grobowcach i t.d.

Fenicja.

Tyr potężny ; Grecy opanowali morze egejskie ; fenicyjcy kupcy idą dalej na zachód : Malta, Panormos (Palermo), Młika, Hippon, Kartagine, Caere (w Etrurji). Szt. fenicki połączeniem egipskiego i azjatyckiego, jednak odrębny. Groby, jak egipskie, w głębokości.



skalnych kryptach. Świątyniki wśród podwójny
otaczonych kolumnami, ~~multum~~ kubicznych w skale,
czasem wody oblane.

Palestyna.

Sztuka fenicka. Dawida gród z kamienia, cedru
i cyprysu, dzieło fenickich robotników. Fenicy
ciśle stawiają ^{patac} ~~świątynię~~ Salomona: 1) ^{w 3 piętra} ~~prodnówiec~~
z brzech ston z kolumnami), 2) ganek 3) sala
tronowa o 3 nawach, bazylikowo 4) mieszkania.
Analogie z Tyrys. — Świątynia: ganek, właści-
wy kościół, święte miejsce. Złote i srebrowe
roboty fenickie.

Assyrya.

Ona najgłośniejsza w epoce. Około 1100 (Tiglatpile-
sar I) zaczyna politykę zaczepną, zdobywcą. Asur-
nazirpal prowadzi ją: buduje patac w Kalach.
Salmanassar II (850) odbywa 380 wypraw. Pisze,
patac, obeliski, grabowce świadczą o tych monarchach.
Patem szczyt za Sargonidów. Sargon (721)



walczy z Egiptem, zwycięża ^{prócz} Tyrus ~~z~~ całą Syrię,
Cypr, buduje rezydencję. Asur Sargina (Chorsabad):
dworzec, mosty, żemki, wieże w stopnie i t.d.

Sanherib (705) walczy z Egiptem, ujarzma Chaldeę,
odnawia Niniveh i stawia albrzymi pałac (cech
z Libanu) Assarhaddon (681) zwycięża Egipt, bu-
duje 10 pałaców i 36 świątyń. Asurbanipal (661)
w nowym pałacu w Niniveh zakłada bibliotekę
klineową. Napady Scytów, powstanie (provincyackie,
upadek Ninowy. (Assuridolilli pali się).

Greko-italowie.

Okolo 1100 r. Dorowie do Grecji przychodzą. Wzrost
życia. Kwitną Smyrna, Efesos, Milet, Samos.

Może razem, może z Młotą Azji Etruskowie do
Italii.

Homer. Epos powstało w M. Azji: jońska kultura.
Wspomnienia przeszłości wiążą się w eposie z ob-
razem teraźniejszych czasów. — Homer. Jaki były możni,
niewiast, urządził Olymp.

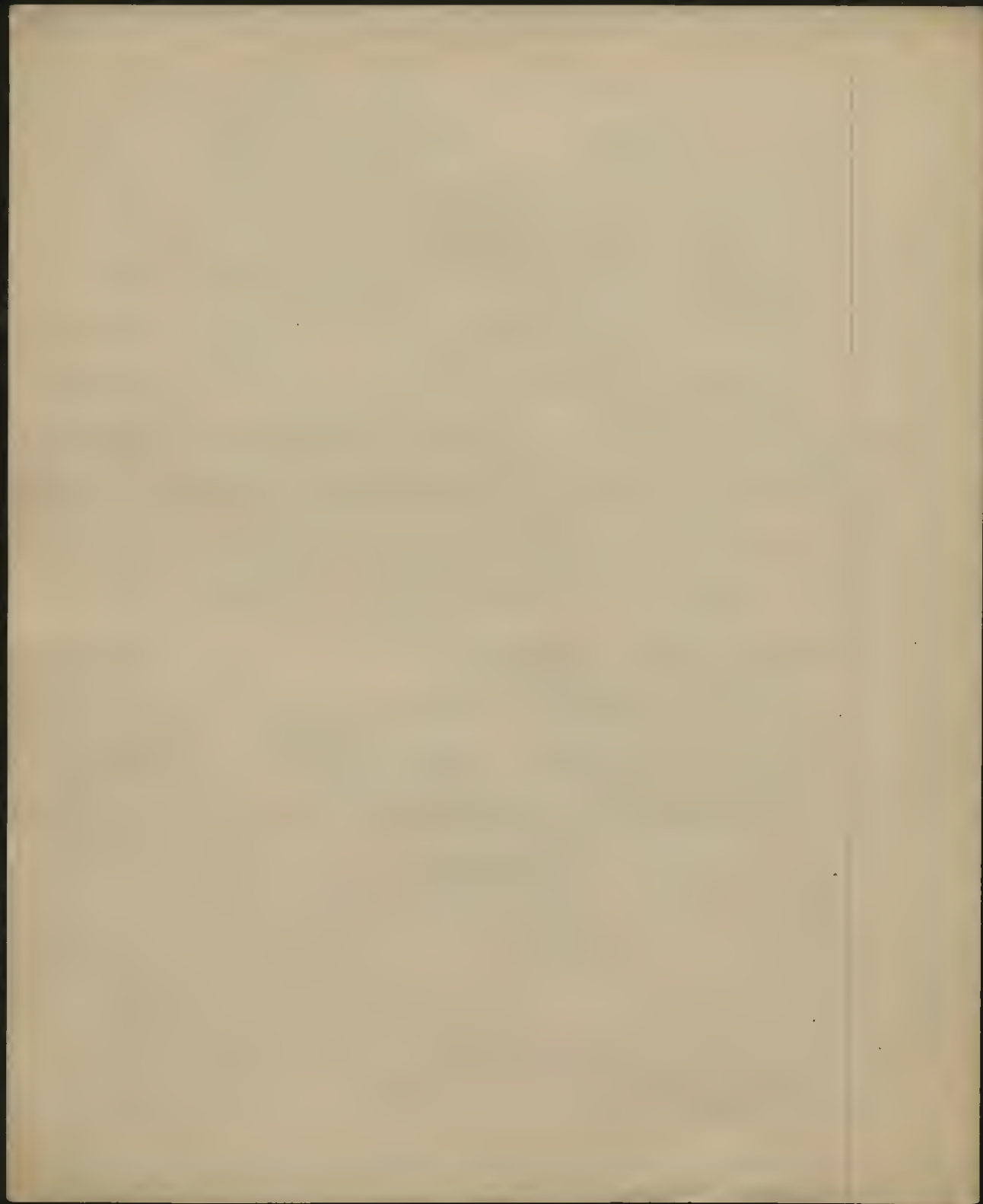
Architektura asyryjska nie skorzystała z wapienia i alabastru. Budowy z ^{murowej} cegły, potężnej w jedności. Szczyt pokrywano tylko kamiennymi płytami królów, Towarów, wypraw; na rogach skrzydlate potwory. Mury nieraz pokryte farbą, na gipsie. Rzeźbione progi (dywanowe).

Homery późniejszy od „mykeńskiej” kultury. Nie wie
już o obronnych murach (Tiryns, Mykenai), grobowcach
sklepianych, gdzie składano ciała balsamowane
(woskiem i miodem?); i H. patę trupy. Mówi o
paucerszach, knemidach, nie znanych ze „skarbców”;
na złotych wyrobach, ^{stelażach} i freskach Myken i Tirynsu
mężowie są prawie nagi (spodnie); nie znaleziono
tam ani bóstw H'a, ani żelaza, o którym już wopo-
mina

Fenicya data światu alfabet: semicki i hellenicki,
w różnych stronach różny.

Kultura wschodu debięta kresu. Tw. Egiptu i
saskie pomniki i assyryjskie Sargonidów świadczą
o wykończeniu, drobniactwie i martwocie sztuki.
Po potopach assyr. bieżą napisy.

Greya uoczy się, gromadzi motywów, techniki i
rozwią je. Decentralizacja.



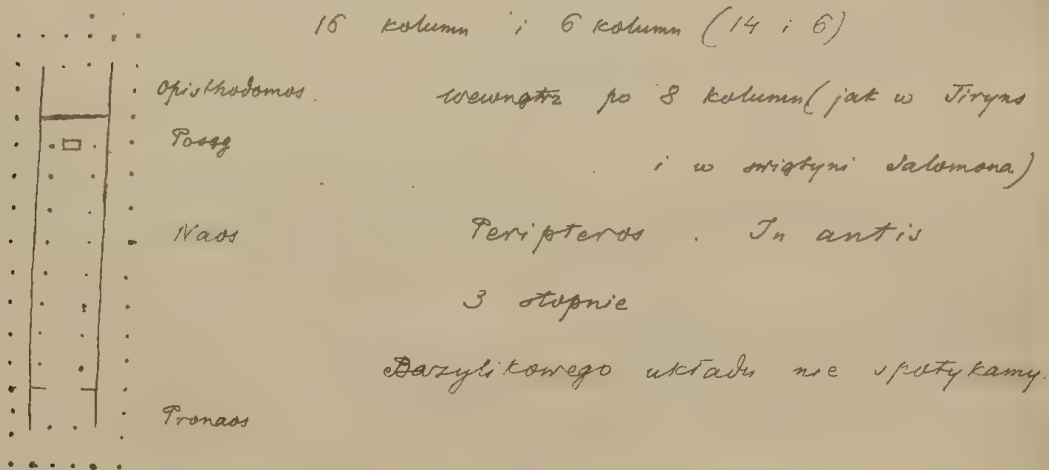
Szczep dorycki : Peloponez, Kreta, Melos, itd.

M. Azji (Karya, Rodos)

Szczep jonicki : Aktyka, Eubeja, wyspy egejskie,
środkowy brzeg M. Azji.

Stąd wielki konserwatyzm Greców a Egejski,
frygijski bogaty wschodni wpływ na szczep jonicki
(ben.).


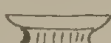
Świątynia dorycka po wzgł. z budowy patacowej
w Tiryns i Mykenai. Najstarszą pewno świątynia Hery
w Olimpii, już rozwinięta.





Pewno cegła w drewn. naróżnikach ; podstawa kamienna;

Belki i dach z drzewa, zapewne płaski

.3. tabl. 74 (Französisch-vase).

Starogrecka kolumna powstata z kiryńskiej: na kamiennym stylobacie, ^{z podstawą} drewniana; ~~z~~ drewniany ~~z~~ kapitelem:  a może 

Etruśka świątynia (italska) ma dach szczytowy, spadzisty. Drewniana imita architektura: stopy dalej od siebie, gzyms występuje naprzód. ~~XXXXXX~~

Układ inny,   mniej więcej taki. Kolumna wystata z matoazyatyckiej drewnianej z podstawą i kapitelem pękatym.



Joniska świątynia ^{tak} ~~zima~~ nazwana ~~zima~~ w przeciwstawieniu do „doryckiej,” która była ogólną starożytną hellenicką. Joniska świątynia w M. Azji, cała drewniana; belki widoczne w architrawie.

Joniska woluta powstata z ornamentyki wrochobu, ze spirali zielniczej, drucianej, ^{kwiatów} ~~kwiatów~~ na stelach.



Kwiaty opuszczające się brzegami na list. Przy
wzręceniu na kubiczne rozmiary, zachowano kwiat
płaskorzeźbowy, jednostronny, frontowy.



joniska kol.

w M. Azji

z płaskorzeźby.

w Chorsabad kalumien

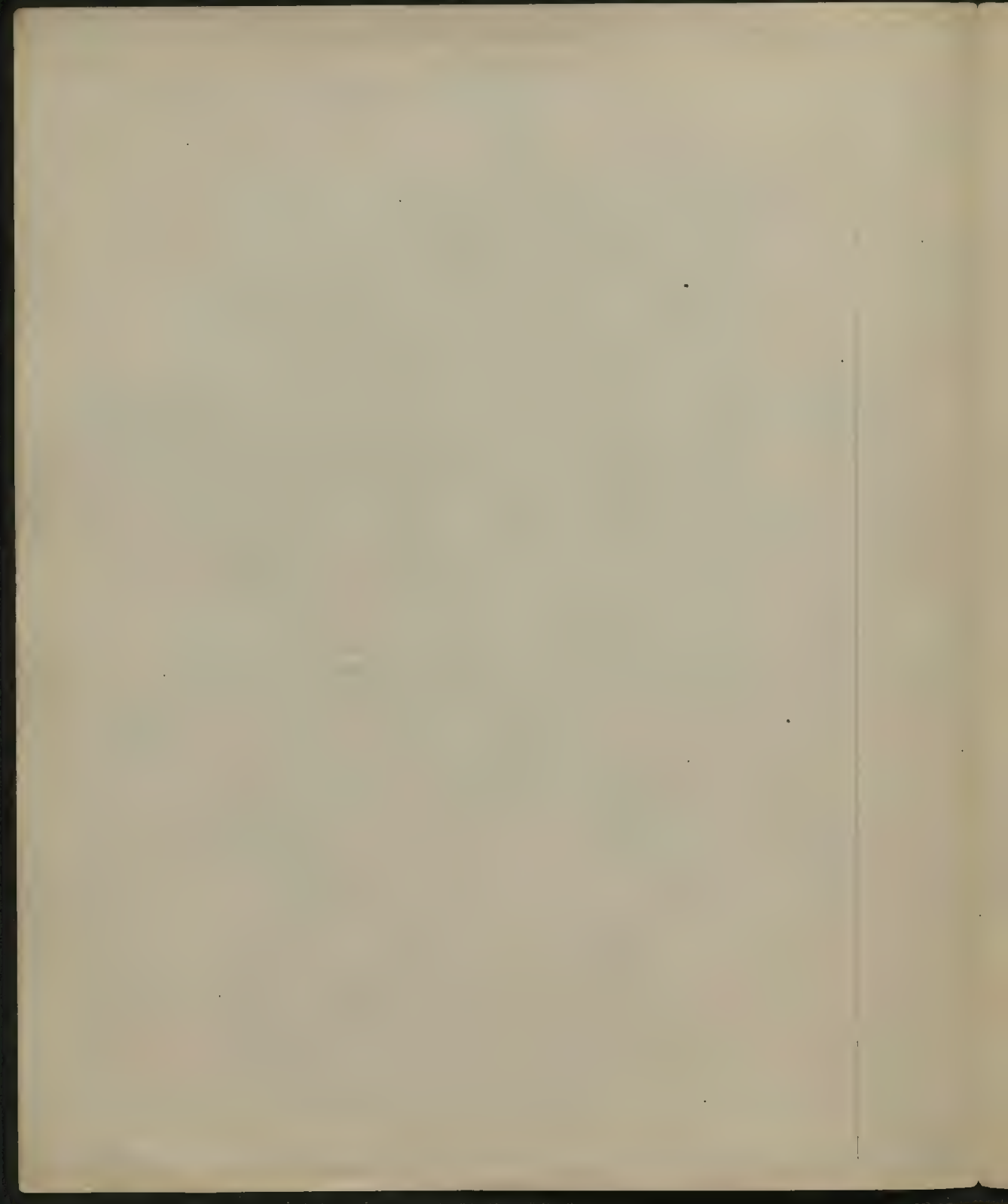
z podwójną wolutą

Podstawy joniskie pewno gładkie. W Assyrii kuliste

Przemysł artystyczny.

1) Kość Stanowa w Assyrii rznięta głęboko i zapuszczona
na masę szklaną. złatem albo obryzowana; tabliczki
do wykładania mebli. W Homera ^{takie} łożka, stołki,
skrzynie; drzewo stał się rógami (prawdziwych),
z kości Stanowej (złotych). — Pawzaniasz o skrzyni
Kypselosa w Heraion Olimpijskim: z cedru, na prze-
dzie 5 parów ptaków złotych lub z kości Stan. o Freda
bogatej i paralelizmie uświada.

2) Drzewo. ~~Włókna~~ Xoana, spadłe według legendy z
nieba. Głowa, nogi zaznaczone; odstające ręce. Hera



w samos na desce

3) Metal.

Brązy brązowe assyryjskie; na nich staty, trój-
nogi. Toż, czary, kruche - wyjątkowo metalowe - w
potrzebie. w Kalach, w Olympii, na Cyprze, w Italii
dużo znaleziono: pewno fenickie.

"Srebrne morze" w Jerozolimie.

Koty, czary "repoussé", trybowane. Krzesła, trójnogie,
pokrywane ^{złota} blachą, która zachowała się w Olympii,

Sodonie, Eleuzis, Marsylii. Nogi, rękawice, całe łancuchy
o kantatach zwierzęcych i ludzkich. Gryfy. I. fig. 60, 70

Potem całe figurki - wotywne -; wreszcie bóstwa.

Biblia mówi o batwanach; w Koryncie duży staty
Zeus.

Brązowe blachy, ze scenami walk; pancerz brązowy
także sam świeżo znaleziony.

4) Gлина.

Figurki. Tabliczki wotywne.

wreszcie wazy.

B. tabl. 88. (N^o 2044, 2045)

B. III, str 1935

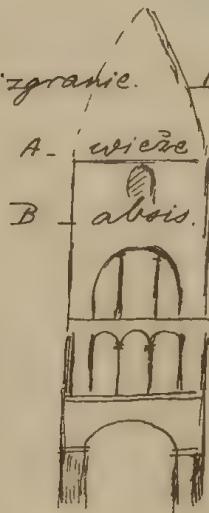
B. III, str 1937, ~~monogram~~

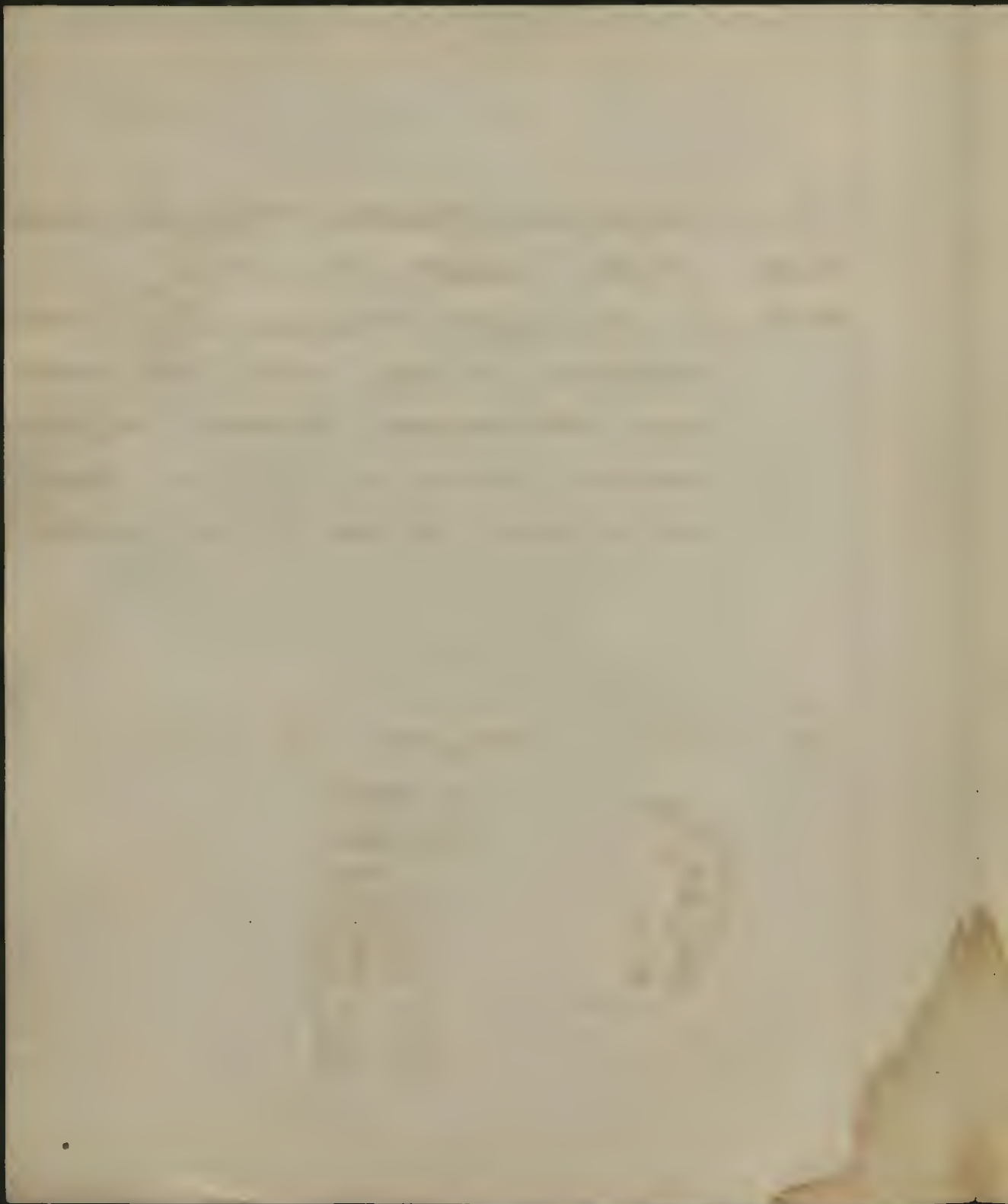
B. III, str 1939 (N^o 2057).

B. III, str 1939

Grób Teodoryka, król Ostrogotów (+526) pod Równem.
 Panter: 10-bok, wewnątrz forma krzyża
 Piętro: 10 bok; resztki ukalającego portyku. Kopuła
 monolitowa: 11 metrów średnicy, 2.5 wysokości.
 Ciężar 8000 cetrarów. Ornament jest tylko
 zepsutym klasycznym ornamentem. Zacho-
 wał się gmach. Sta tego, że był kościołem.

804. Kaplica w Akwizgranie. H, 41, 4-6.





Wpływ kaplicy (~~opactwa~~ katedry) aldwizgrawskiej:

H, 41, 7, 3, 8.

42, 1, 9

Opactwo St Gallen, H, 41, 9 (2 chóry)

Benedyktyni.

Miniatury. Rękopisy późniejsze całe ozdobami
pokryte. Przewaga inicjałów.

H, 61, 1, 2, 3, 4, 5

E, 19, 6, 3, 4 (Psalm 107, v. 10, 23, 36, 37)

H, 60, 1, 2, 3.

Freski w Oberzell: cuda Chrystusa H, 61, 6

Tubilo, mnich z St. Gallen, + po 913. H 63, 6

Św. Gallus z niedźwiedziem (kości stoniony).

Inne rękopisy X wieku: H, 63, 5

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

Epoka rromańska i przejściowa.

Po epoce Karolingów i Ottonów — upadek. Brak
smobody. Średniowiecze. Resztki ducha epoki
widoczne :

H, 60, 2 Mozaik. Cesarz i Chryotus.

H, 63, 3 Chryotus, św. Benedykt, archaniśtowie.
Antependium ztote.

Berward, biskup w Hildesheim 993-1022.

Stup : juwiecznik ?

Drzwi : Początkowe sceny Geneszy
i ~~z~~ życie Chryotusa. H, 63, 1.

Lichtarz : H, 69, 4.

Tonury charakter germański godzi się ze
smutnym nastrojem chrześcijaństwa. Sztuka
zaastosowana do przemysłu kwitnie wytłaczanie
Złotnicze roboty : H, 69, 1, 2, 3, 13

Miedziane : H, 69, 5, 6, 9, 11 H, 70, 10



Tkaniny : H, 60, 5 wyprawa Normandos.

Monumentalna rzeźba w upadku.

E, 28, 1. rzeźba w Horn. Początek XII. w.

Stylły grubowce: E, 28, 4.

Drzwi gnieźnińskie pochodzą z Magdeburga.

Dobre drzwi w Augsburgu. H, 63, 2 na lewo.

w drugiej połowie XII. w. podnosi się zmysł
artystryczny. Rycerstwo. Miniatura H, 62, 4.

Freski: H, 62, 1, 2. †

Polychr. VIII.

Brunówik. Początek XIII. w.

Milderheim H, 62, 5

H, 62, 6.

Rzeźba: H, 43, 11

H, 64, 1, 2, 3, 4, 5

E, 29, 4.

Received of the Treasurer of the County of ...

the sum of ... Dollars ...

for ...

in full payment of ...

...

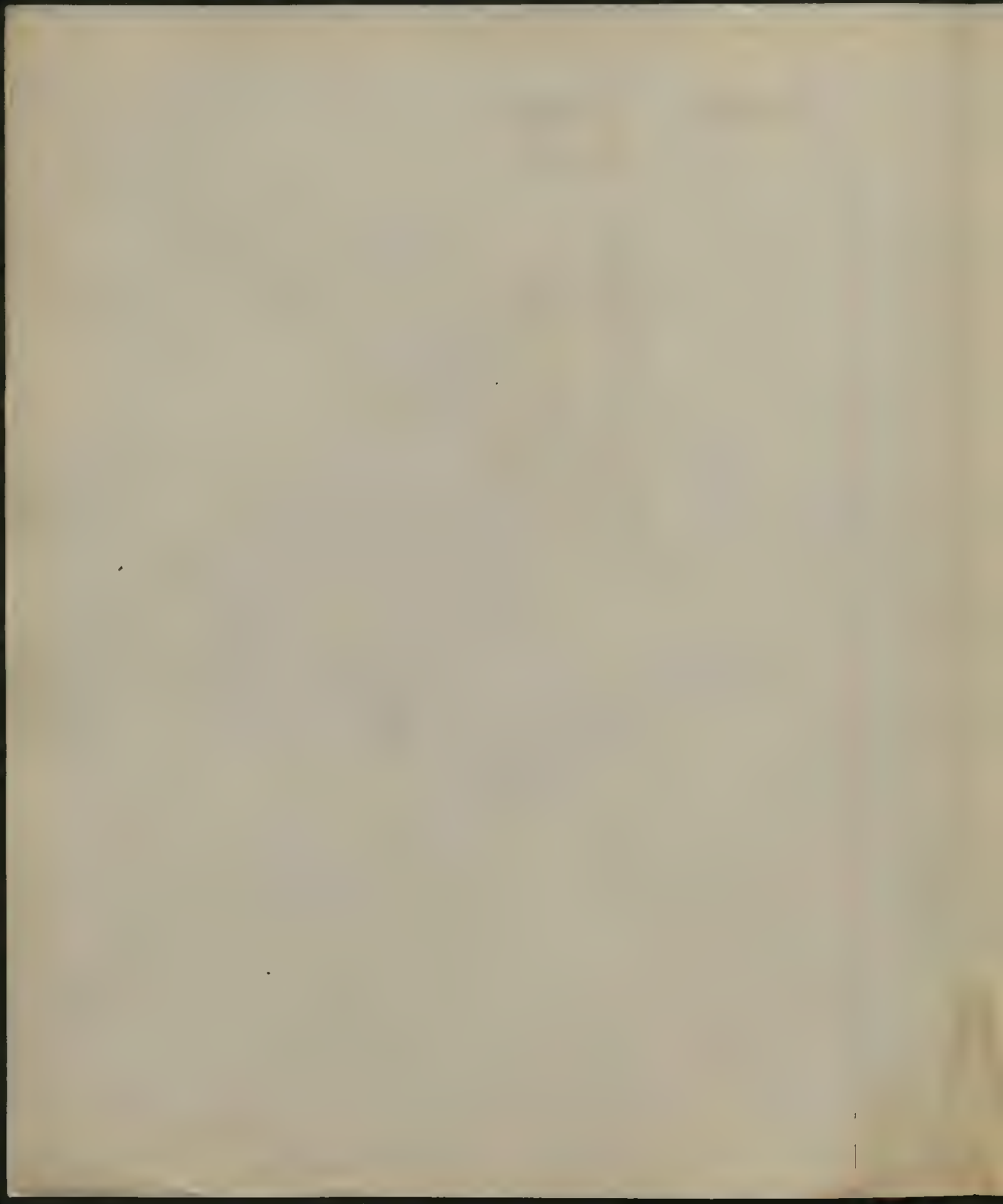
...

...

...

Rexiba: H, 65, 1.
E, 28, 2, 3.

H, 60, 6
H, 69, 13
H, 61, 7.
H, 64, 7
H, 69, 12
H, 63, 4.



Epoka gotycka.

Mniej miejsca dla malarstwa.

Rzeźba licznie reprezentowana, ale roboty publiczne. we Francji odbywa się normalny rozwój rzeźby i architektury; w Niemczech, mung się rzeźbiarze zastosować do nowego stylu. Powstrzymanie realistycznego ruchu we Francji postęp od E, 29, 3 do E, 29, 9.

Francuska rzeźba: H, 64, 6

H, 65, 2, 4, 3

E, 28, 7, 6

E, 29, 6, 1,

H, 66, 8, Claus Sluter.

Niemiecka rzeźba: H, 65, 5

H, 66, 2, 5, *

THE [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

Meister des Münchener Marienlebes — Meister
des Dyversbergischen Passion (Köln)

Kl. D. 619

511.

Meister der Verherrlichung Marias.

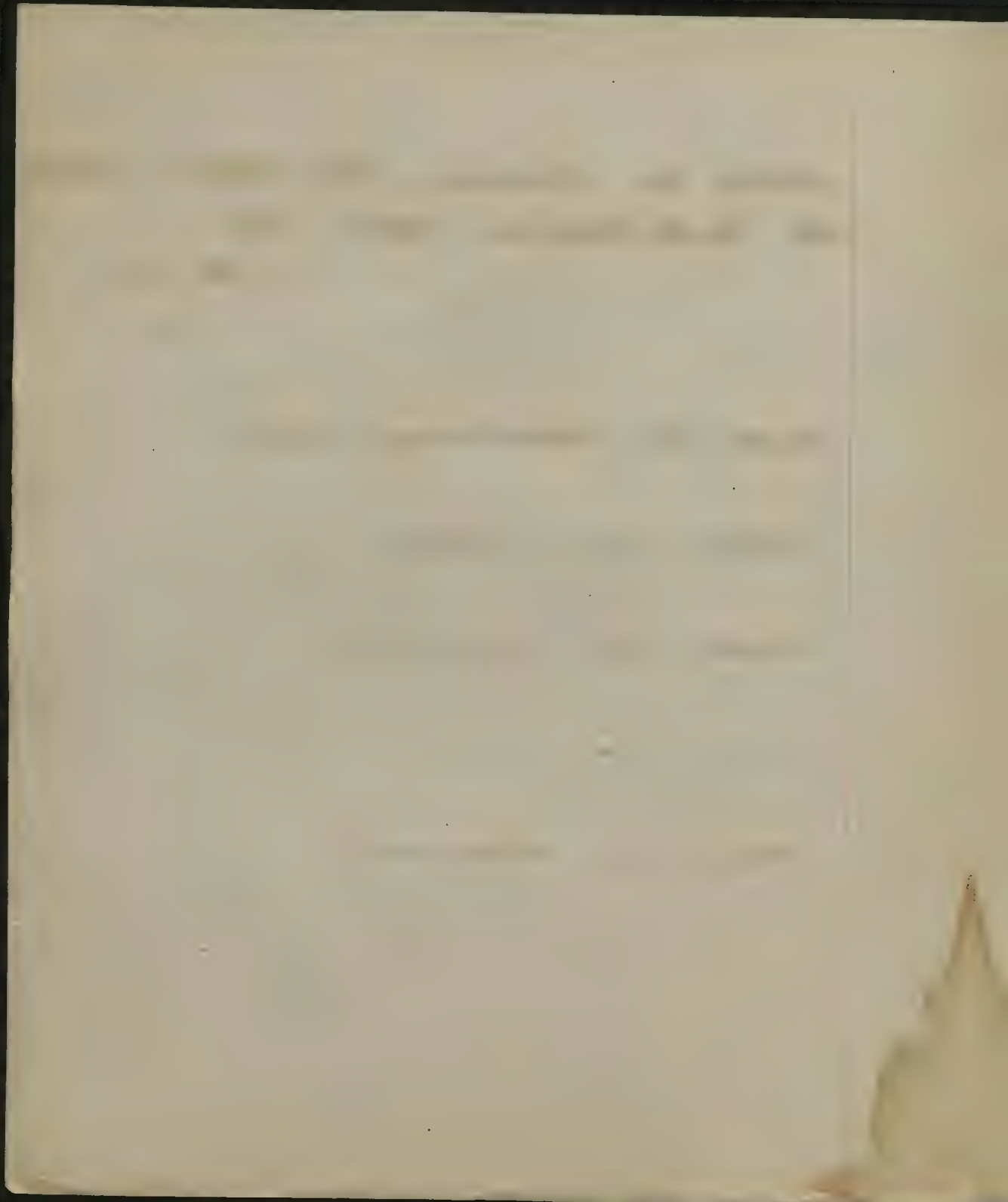
Meister von S. Severin.

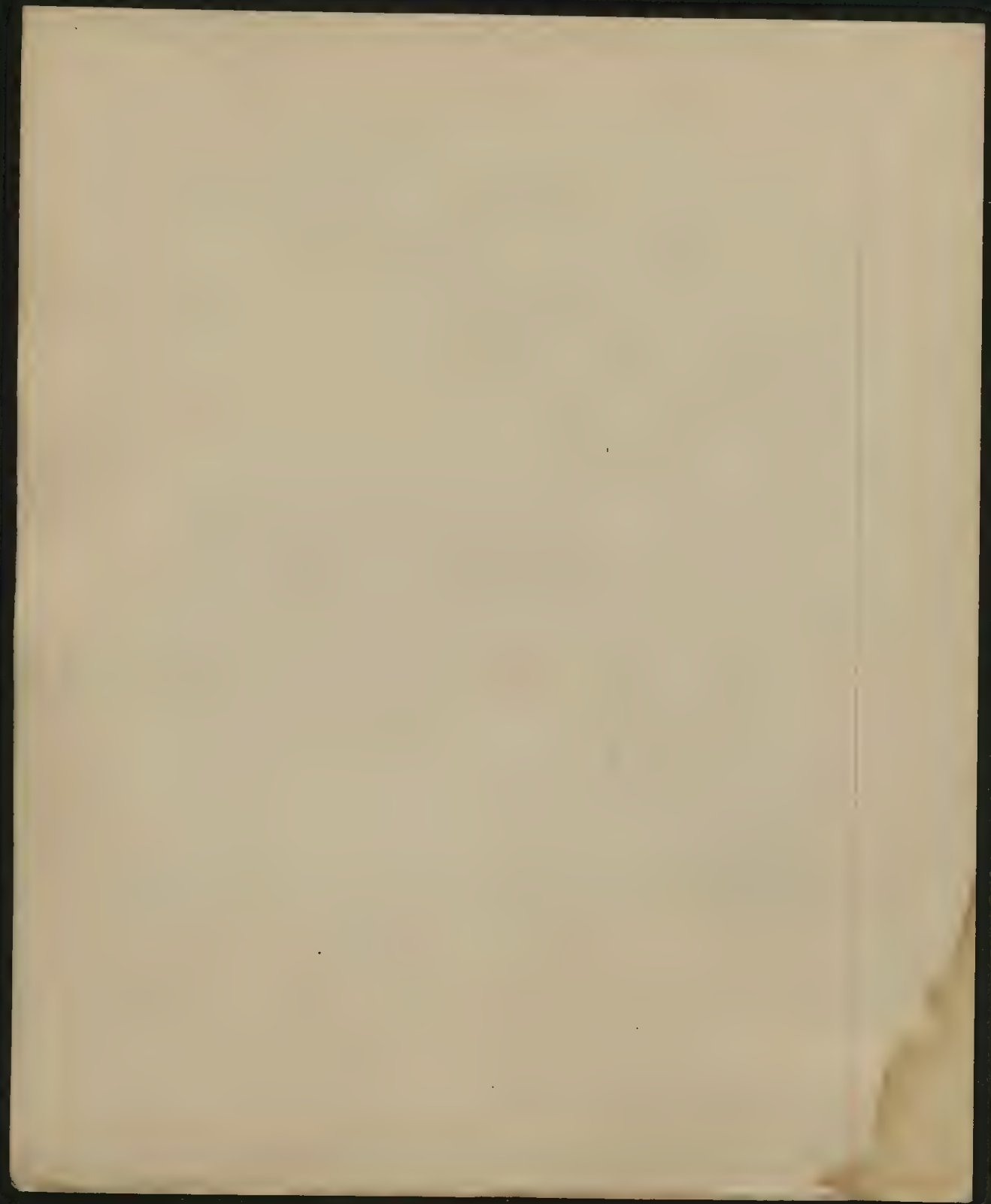
Meister des Georgenaltars.

Meister von Lieborn

Meister des Thomasaltars.

Meister der hl. Sippe.





• Katalog niemiecki XIV. w:

Miniatury: H, 52, 4.

Index: H, 62, 3

Witraże: H, 64, 8 (XI. wiek)

H, 65, 2

Francuskie witraże: Polychr. X, 1, 6

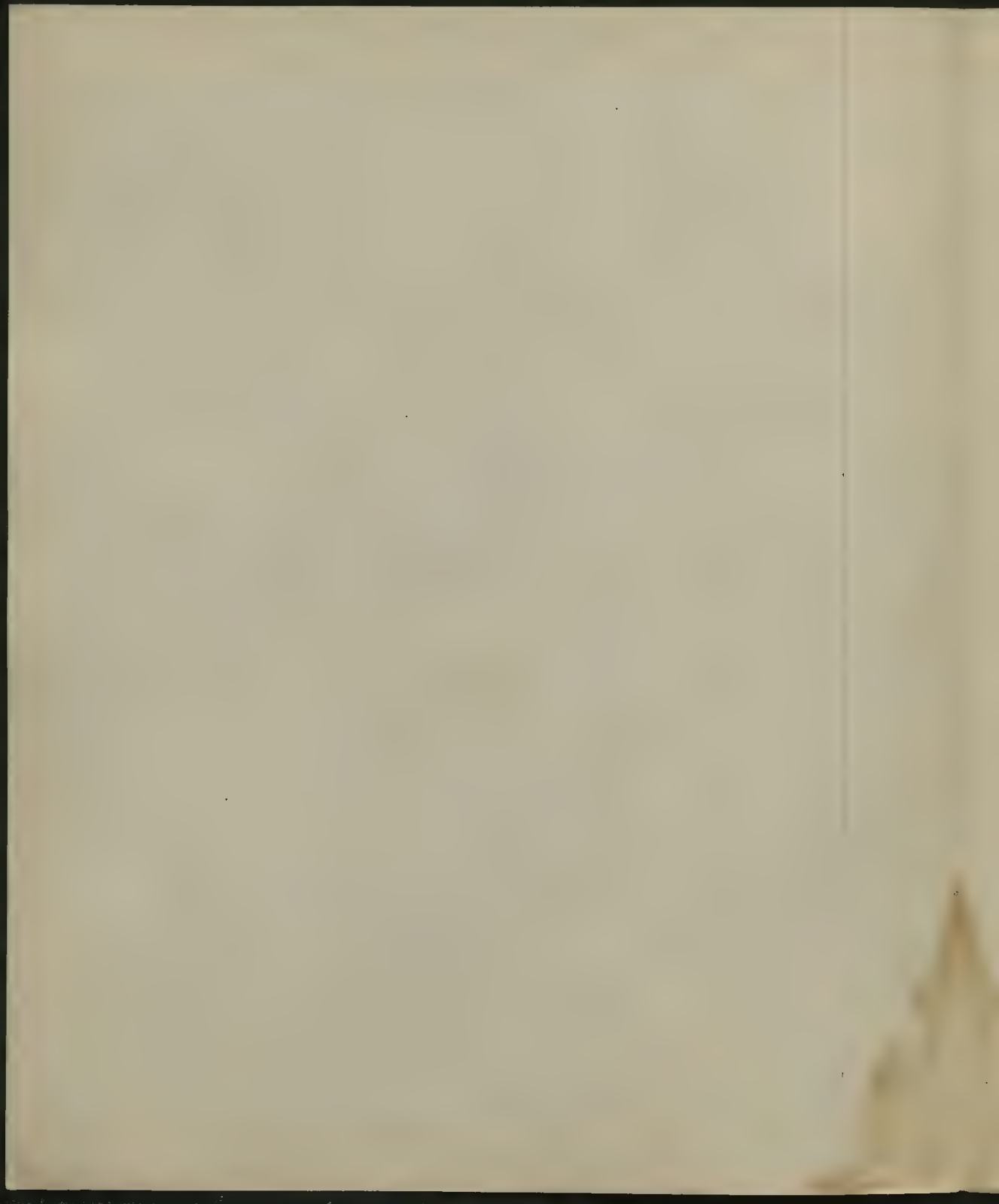
H, 65, 6

Rzeźba niemiecka, realizacyjna:

H, 66, 6

E, 29, 5

Grabowce: H, 66, 1



Malowitzki: wiedeński

Ubersell: koniec X wieku.

Antepedium z Svest: koniec XII.

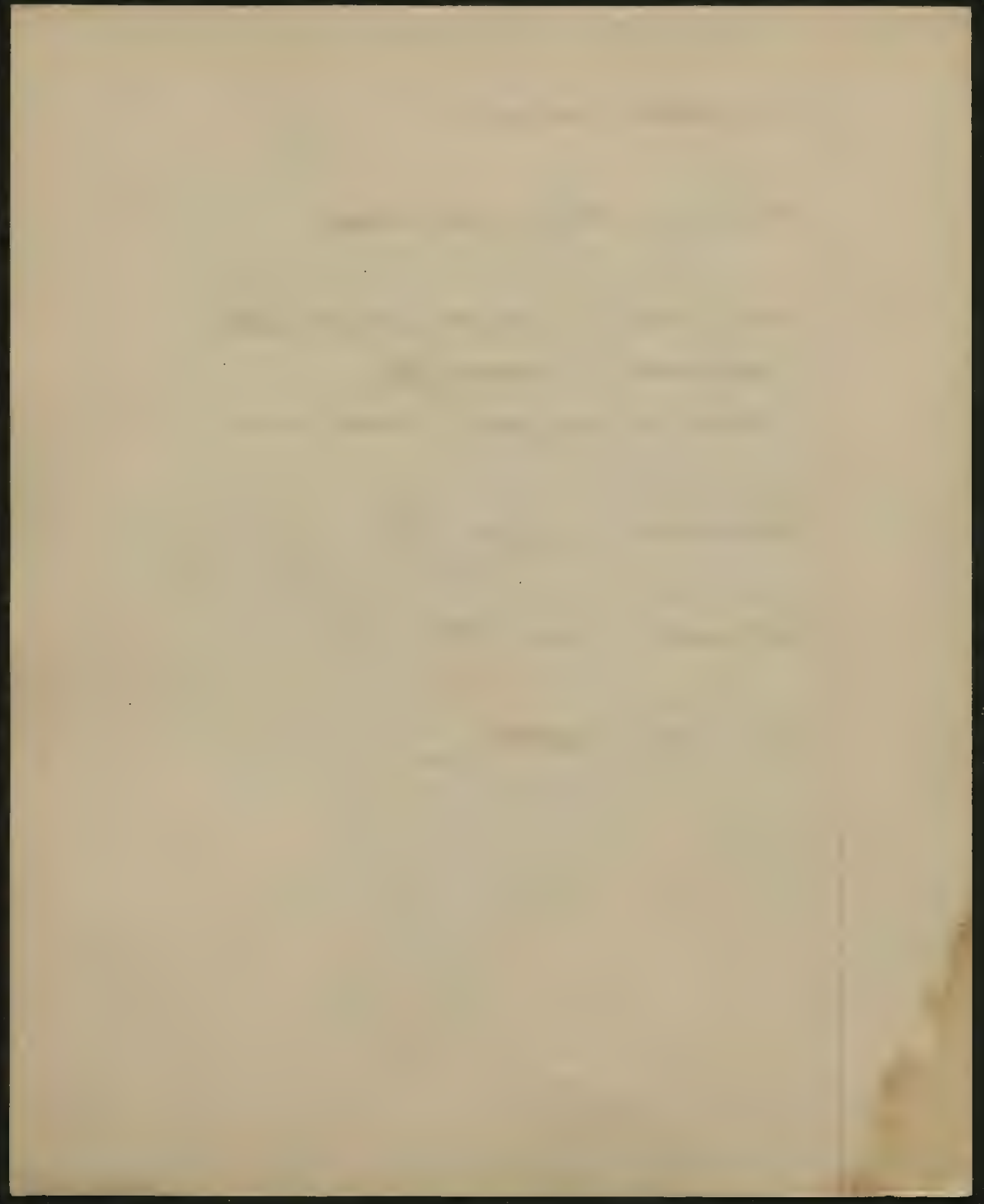
Hildesheim: koniec XII.

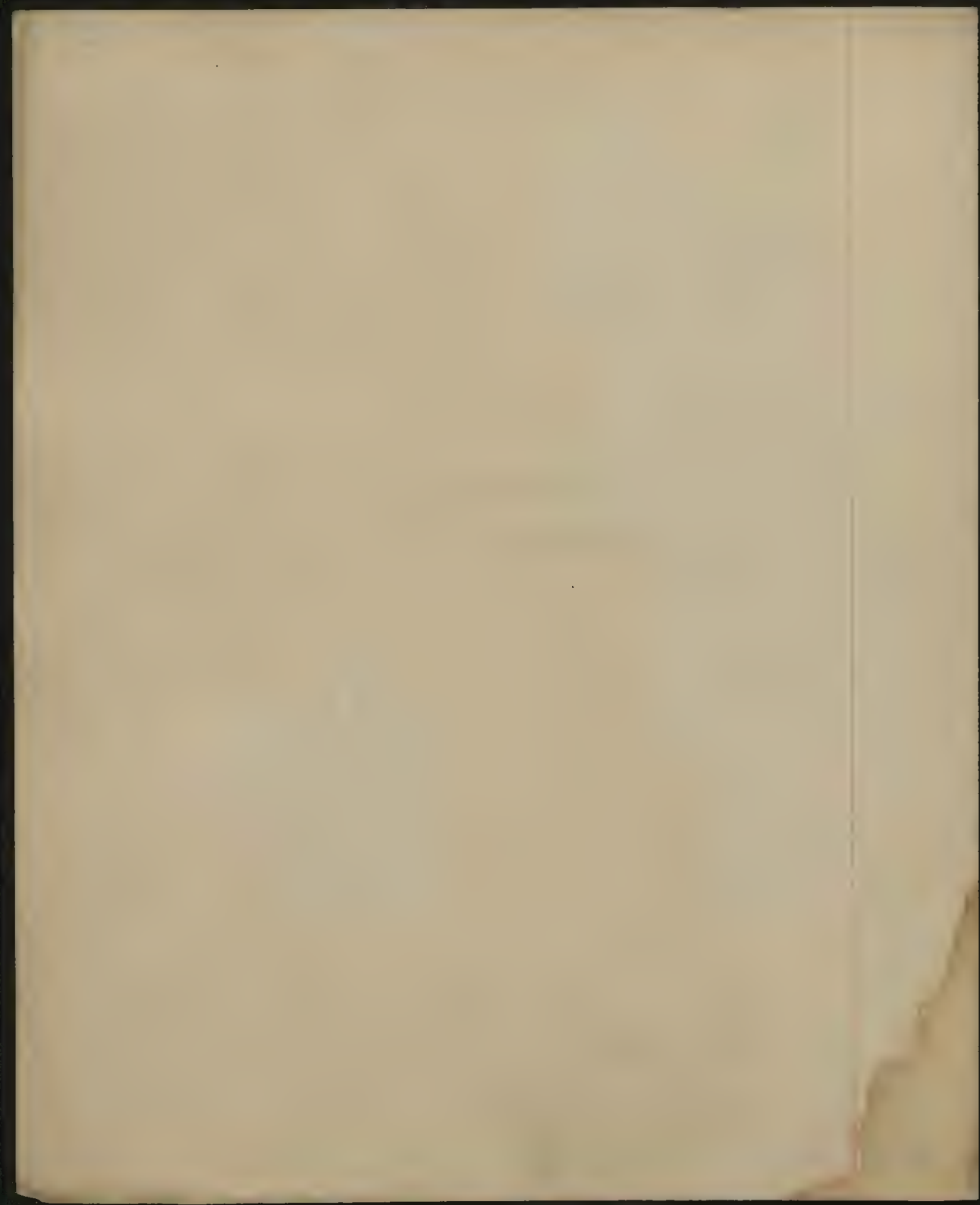
Gurk w Karyntyi: około 1250

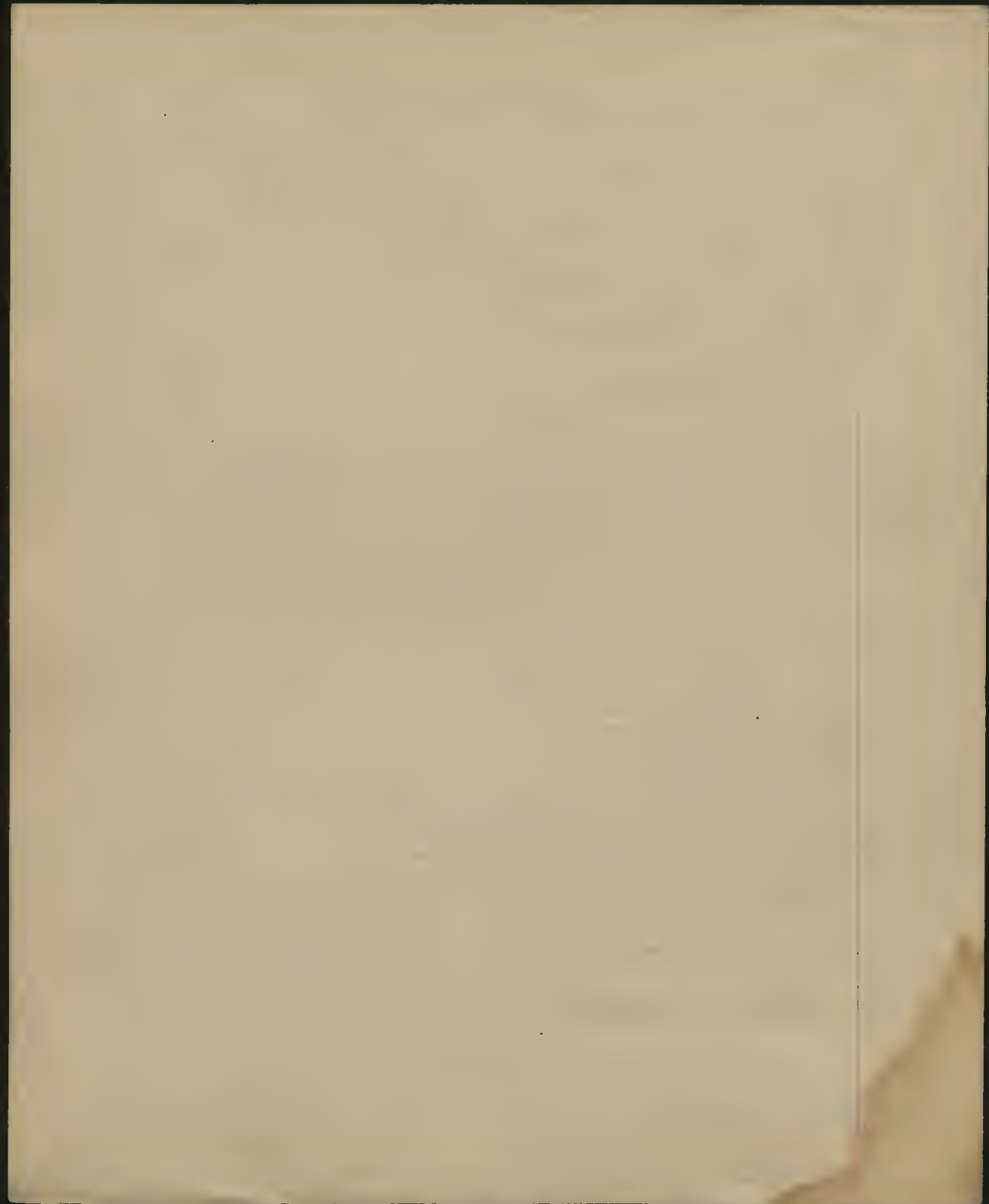
Brunówik : po 1250.

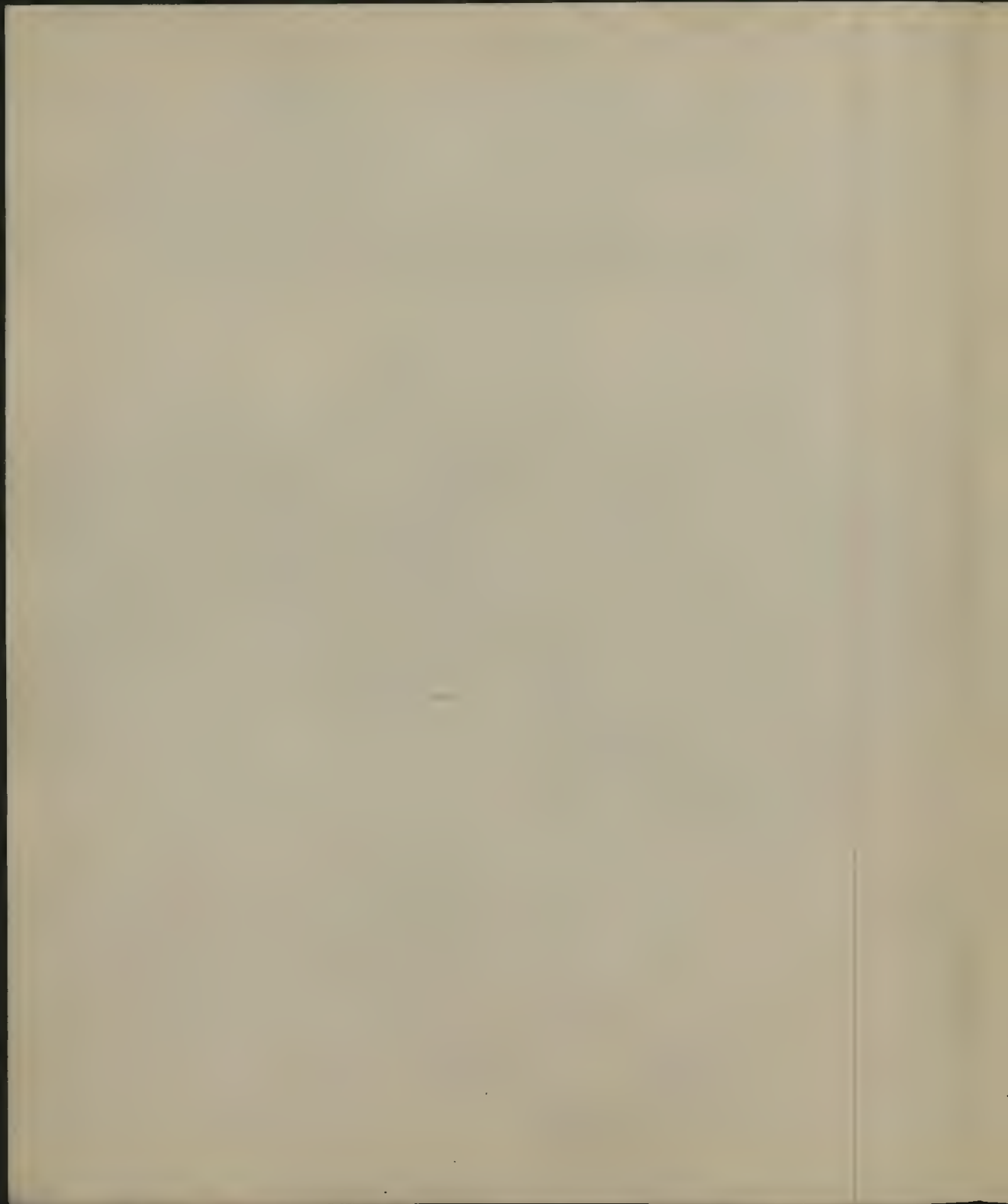
Monaster: po 1250.

Runkelstein: ~~z~~ 1390









Martin Schongauer.

ur. ~~1445~~ 1445 — + 1491. W Colmar.

zwany „Hübisch Martin“ albo „M. Schön.“ Zapewne
urozeni Rogiera van der Weyden. Z rodziny
złotniczej: złotycharz i autor płyt rytych, nie
przeznaczonych zrazu do odbijania rycin. Na
wstychach. M & S.

Madonna im. Rosenhaag. Colmar.



Antoni Dürer, złotnik przeniósł się z Eytas do Gyula (Węgry). Przewodkowie pasterzami

Syn Albrecht ur. 1427 w Gyula także złotnik. Idzie do Niemiec.

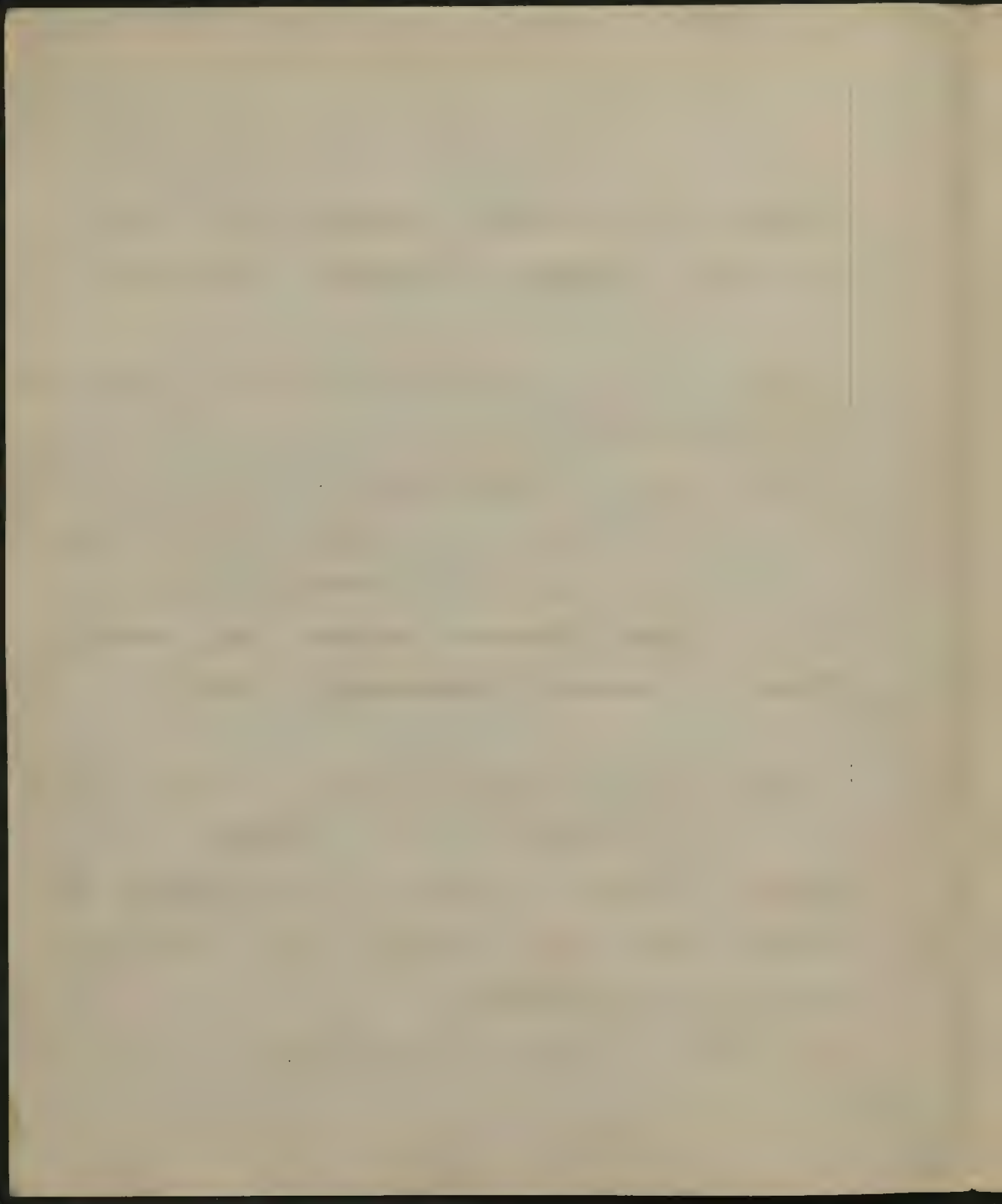
1455 staje w Norymberdze

1467 żeni się tam z Barbarą Holper, córką swego pryncypała, złotnika. 18 dzieci
Człowiek tegi. Powtarza dzieciom, aby kochały
Boga i uczciwie postępowały z bliźnimi.

21. Maja 1471. * Albrecht Dürer. Anton Kober-
ger, drukarz, ojciec chwałotnym.

Zapiski autobiogr: pracowity, ojciec posyła go do
szkoły, potem uczy złotnictwa. On woli malarstwo,
ojciec zaś lat straconych.

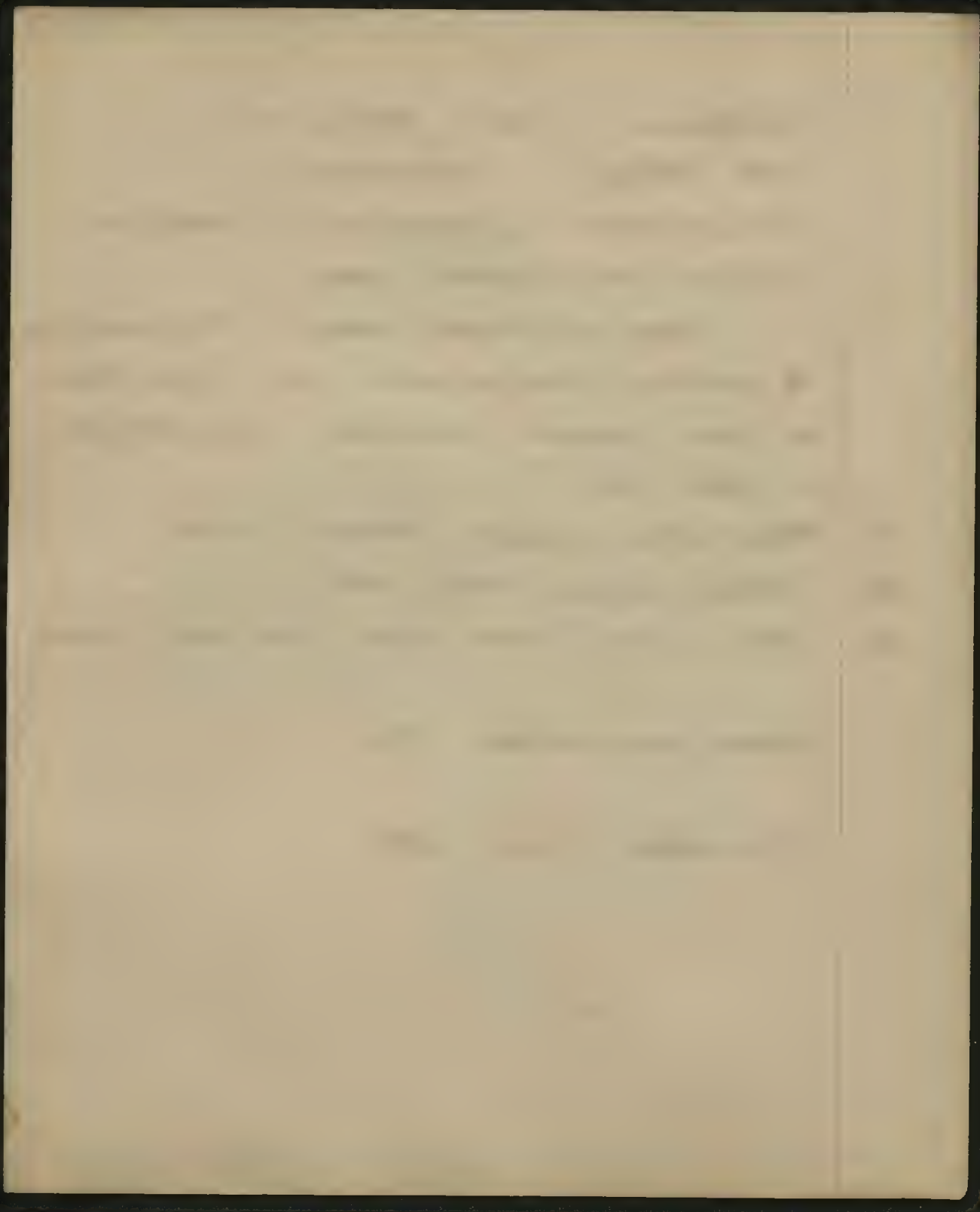
30. Listopada 1486 (15-letni) oddany do Michała



wohlgemuth. Czładzi dotucza mu.
 1486-1489/90 " wohlgemutha.
 1490 na Wielkanoc prusza się na wędrowną
 1494 po Ziel. Świętach wraca.

Czego się od ojca nauczył? Nie znamy przyczyn.
 Z czładziq wohlgemutha był na tej stopie,
 ale jemu zachował wdzieczność. Wyrzucił go
 pod stare lata.

- J. | Portret wtaony, ryzunek Albertina 1484.
 Jan. | Madonna. Ryzunek. Berlin. 1485
 Sp. | Adam i Ewa (portret wtaony, jako Adam). Sztuch
 J. | Portret wtaony. Lipot. 1493.
 J. | Portret wtaony. Prabo. 1498.



Wędrowniaki:

Alzacya. Do Marcina Schongauera, którego ^{już} (nie
zastat (+1491). Mamy wpływ stychoś młotza
na Dürera.

Wenecya.

Niderlandcy malarze szli do Włoch nie po naukę
ale po zarobek. Nawet rzeczy nowe: drobne malo-
widła, wykucione, wypraszane staramie.

Cośunk: Norymbergi i Augoburga z Wenecya były
state. Druki weneckie i druki Norymbergi i
Augoburga. Dürer poszedł do Wenecyi w nadziei
zarobku jako drzeworytnik do kciężarzy. Wnosimy
to z przypisami z Jacopo dei Barbari (Jacob
walch). Jacopo 1500-1504 w Norymberdze, ^{w służbie cesarza Maksy} ^{miliano.}

po 1512 w służbie ^{artysty} Katgorzaty w Niderland

Podobieństwo artyst. charakteru, drobiazgo-
wości w traktowaniu utworów, wazenci i. t. d.

Jacopo mówi pierwszy Dürerowi o pro-
porcjach.

1
swalka try lonow westug Mantegni, Albertina J.

Zamet na gorze. Bremen.

J.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text visible across the page. The content cannot be transcribed accurately.]

Energiczna, dobra kobieta, uważająca się na bok.

Nie Tadra ale nie Xanty/ops.

dn. 1504 inny rytyowany portret żony, Brunowik

Szttychy, drzeworyty:

L. Madonna nad krzyżcem. 1508. ?

L. Przechadzka - śmierć za drzewem.

L. Madonna ze św. Józefem. 3 zające.

Sceny rodzajowe

Prosis z 1 głową, 2 korpusami, 6 nogami.



Łą to roboty na handel, na odpusty, a mimo to
 artysta odzywa się w pejzażu. Format niezwykle
 duży jest semiotyczny i wensy. —

Bywa i mitologia w szatach współczesnych.

Trudno nieraz oznaczyć scenę.

Biblia. Zrozumiałości treści i osobista artysty.

1498. Apokalipsa.

Przesada, fantastyzmość germanickiej rasy znaj-
 dowały tu pole. Turcy, zaraza budzili twó-
 żę, przeszedł koniec świata.

Swoboda w krajobrazie.

J

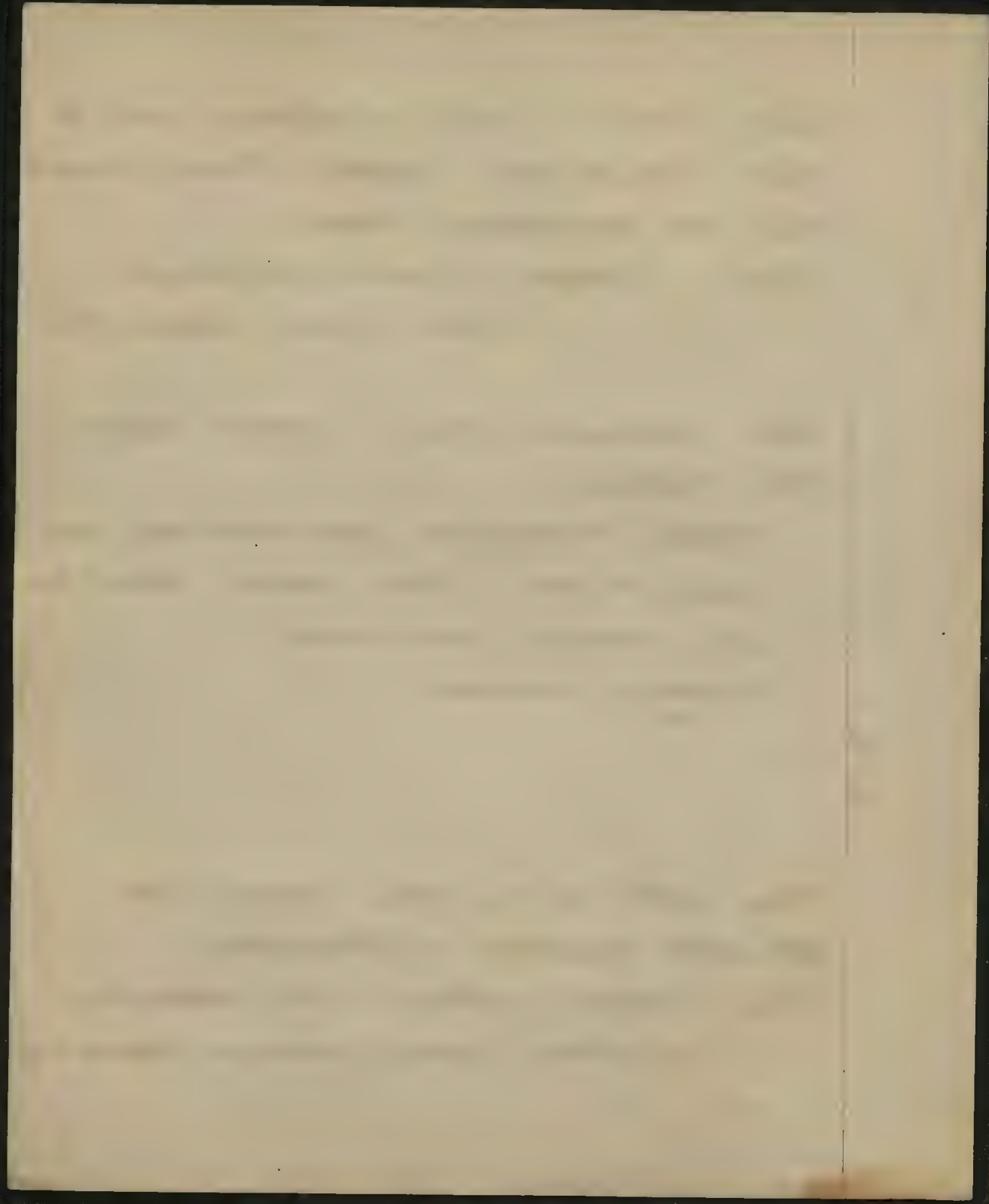
Sp.

Potem ochota do innej pracy, bliższej Życia

1501-1504 drzeworyty do "Merkenleben"

1511- kompletne wydanie (20 drzeworytów).

Na podstawie apokryf., popularnych podawców Ewang.



55

Marienleben. Sceny Tagodne tylko. Sceny bo-
lesne opuszczane. Charakter domowy,
pożycia niemieckiego domu i życia.
Jak bajka. Humor a nie weso-
łość. Stebuka miłość, Gemilth. Ono
to nie daleko wstokim wpływom zwy-
czajów na potrocy.

Malowanie nie ^{tylko} leży w naturze talentu. Ry-
sunek przeważa w pracach młodości Dürera.
Używa też farb olejowych na pergaminie
lub płótnie:

Portret Fryderyka Mądrego, króla saskiego
(* 1463 - + 1525), późniejszego ciętego zwo-
lennika reformacji. Portret z lat 1496-98.
Berlin, Muzeum.

Tryptyk w Dreźnie

Po środku. Madonna, półfigury, przed
dzieciątkiem. Aniołek odgania muchy, inne
wieniec Maryi, inne zamiatają.

Inne roboty z tej epoki:

Oltarz w Norymberdze: Pietà. Trzecia uciszenia. J.

Oltarz w Monachium: Presepio.

Skrzydła: portrety 2 Baumgärtnerów J.
jako św. Jerzego i Eutachego.

50

w głębi warstwy in. Józefa i widok
na podłogę.

Na okrzydłach:

in. Sebastian, nagi,

in. Antoni pułchnik

Tryptyk w St. Veit. Robota uczeniwa.

J. Portret ojca. Florencja. Data 1590 spóźniona,
za wcześnie.

J. Portret wstany, c.f. Monachium. Data 1500, późno.

J. Portret Oswalda Krell. Monachium. 1499.

Nie tyle portrety, co typy. Rzecz sta-
ranie ale nie indywidualne. Bro-
dziarskie traktowanie wstęd, futer
tworzy jednak całość.



1504 - rok produkcyjny.

(Koniec Marienleben, portrety i. l. d.)

J. Zapewne wtedy : sw. Euotachy z jeleniem.

d. } Podobny do sw. Antoniego pustelnika
Sp. } z r. 1519.

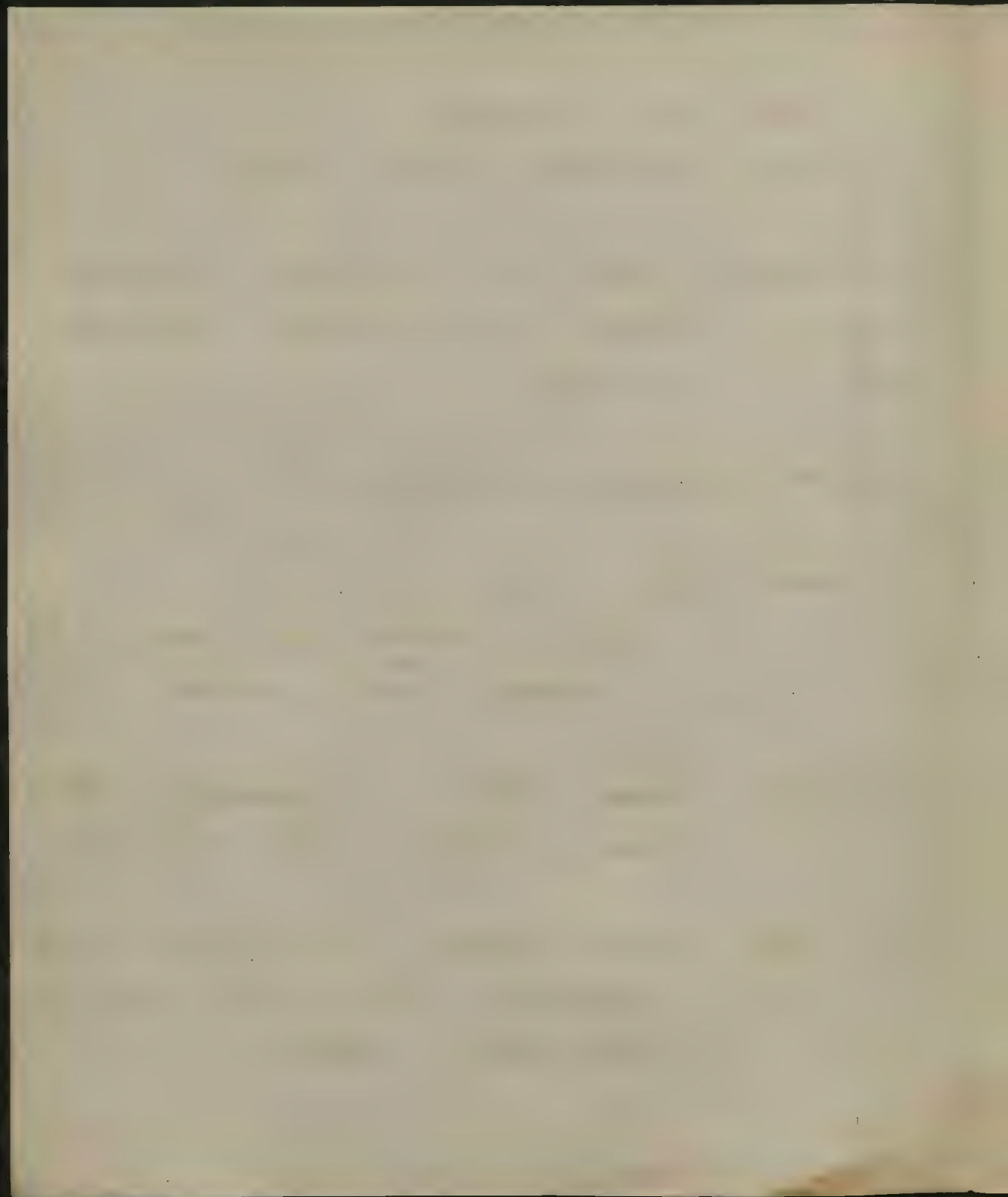
J 1504: Narodzenie. Miedzioryt.

1504: Adam i Ewa.

Figury „proporcji” pełne, rodzaj studyów
proporcji. Wyraży słabnie.

J 1504. Grosse Passion. 7 drzeworytów. Drama-
tyczny charakter. Serya przerwana.

J 1504. Grüne Passion. 12 rysunków piórem
gwarszowanych. Mniej figur, więcej jamoś-
ci, indywidualności. Albertina



Odtąd przyjmuje tę technikę i robi do obrazów studia, jak obrazy.

Rysowniczość zwycięża; nie w partach myśli.

1504. Trzej królowie. obraz. Uffizi.

Humanizm budzi tęsknotę za wioskami. Przyczynia się i pobyt J. dei Barbari w Norymberdze. Rysunki treści starożytniej, mitologicznej.

Marcantonio wydał „Marientleben”: interes ^{iacheta} cięgnął go za Alpy. Pożywa pieniądze od przyjaciela Pirckheimer'a (* 1470 - + 1530), humanisty, bogatego opiekuna literatów, Ktomasza Lucjana na Tację i rzymotich przyjaciół na niemiecku.

w jesieni 1505 wyjeżdża D. wioząc 6 obrazów

Trzech smutne listy. Artysty chwale jego wstychny ale nie obrazy. Potem obstatunek na obraz. Potwierdzenie ogólne

Luza odwiedza pracownię. Ofiarują D'owi 200 dukatów rocznie byle został.

Roboty :

J. Madonna różańcowa, dla niemieckiego bractwa różańcowego w Wenecyi. Dziś w Pradze, zniszczone. Efekt kolorystyczny.

12 letni Chrystus w kwiecie. Gal. Barberini

J. Chr. na krzyżu. Drewno.

Madonna. Berlin.

—

Stosunki z Giambellinim (+1516). Pewien wpływ:

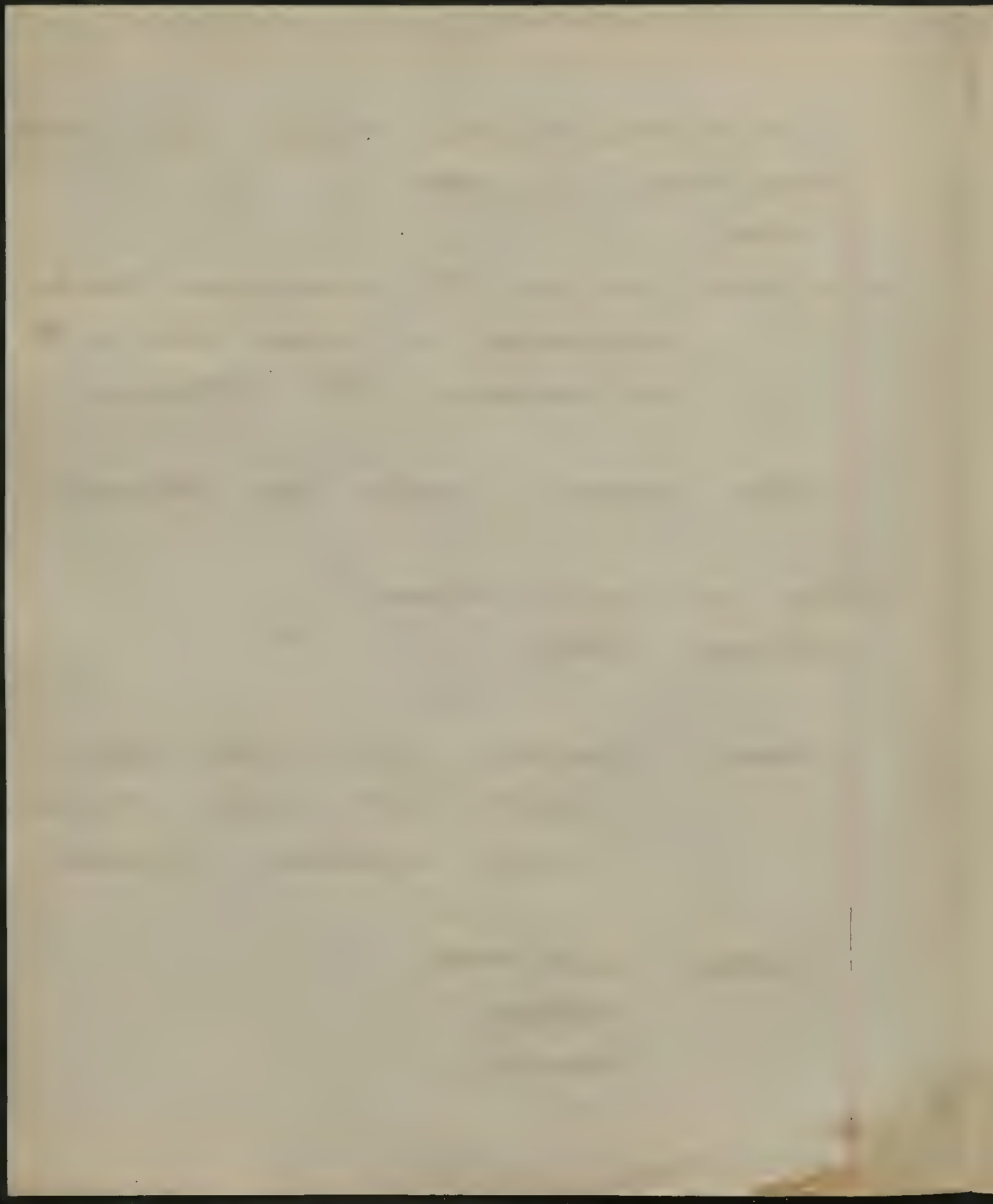
anistki u stop Madonn. Nie znac

ciężką naśladowania w technice.

3 wpływy: Jacob Walch.

Mantegna

Leonardo



Ten ostatni wpływ najmniej widoczny (objawia się
zaletwo w kilku szkicach, szkicach i t.d.) ale silny,
wewnętrzny. Gdzie idea piękności? gdzie jej
źródło? co ją stanowi, na jakich polega proporcjach?
To badał Leonardo, to chciał badać i Dürer.
Pośredniczył muś matematyk Luca Pacioli
(autor „de divina proportionē”), bliźni Leonardo
a pełen wpływ na Dürera.

Rysunki ciat, normalnego konia.

Zmiany wyrazów ze zmianą kątów twarzy.

Wiosna 1507 powrót do Norimbergi.

J. Dużo zamówień. Epoka malowania.

1° Adam i Ewa. oryginał Pitti, kopia Madryt

Figury normalne. Studya z lata 1506

2° Męczeństwo 10000 przez króla Sapora.

Wiedeń

1. The first of these is the fact that the
the world is not a homogeneous mass, but
is divided into many different parts, each
of which has its own peculiar characteristics.
This is true of the physical world, as well
as of the human world. The different
parts of the world are not only separated
by physical barriers, but also by
cultural and linguistic differences.
The result is that the world is a
mosaic of many different peoples and
cultures, each of which has its own
unique way of life and thought.

30 ^{otwarz} ~~otwarz~~ Sta Jakoba Hellera, kupca sukna w
Frankfurcie. 1507-1509.

1518 dostał się obraz irackowy do Monachium.

1678 opłano.

Jedynie kopia irackiego obrazu w Monachium: Wnie-
sienie ^{inkoronowanie} na dół apostołów jako grobu. Kopia
olejna a obraz był a tempera; prześwietlono tylko
D. olejno. Skrzydła istnieją.

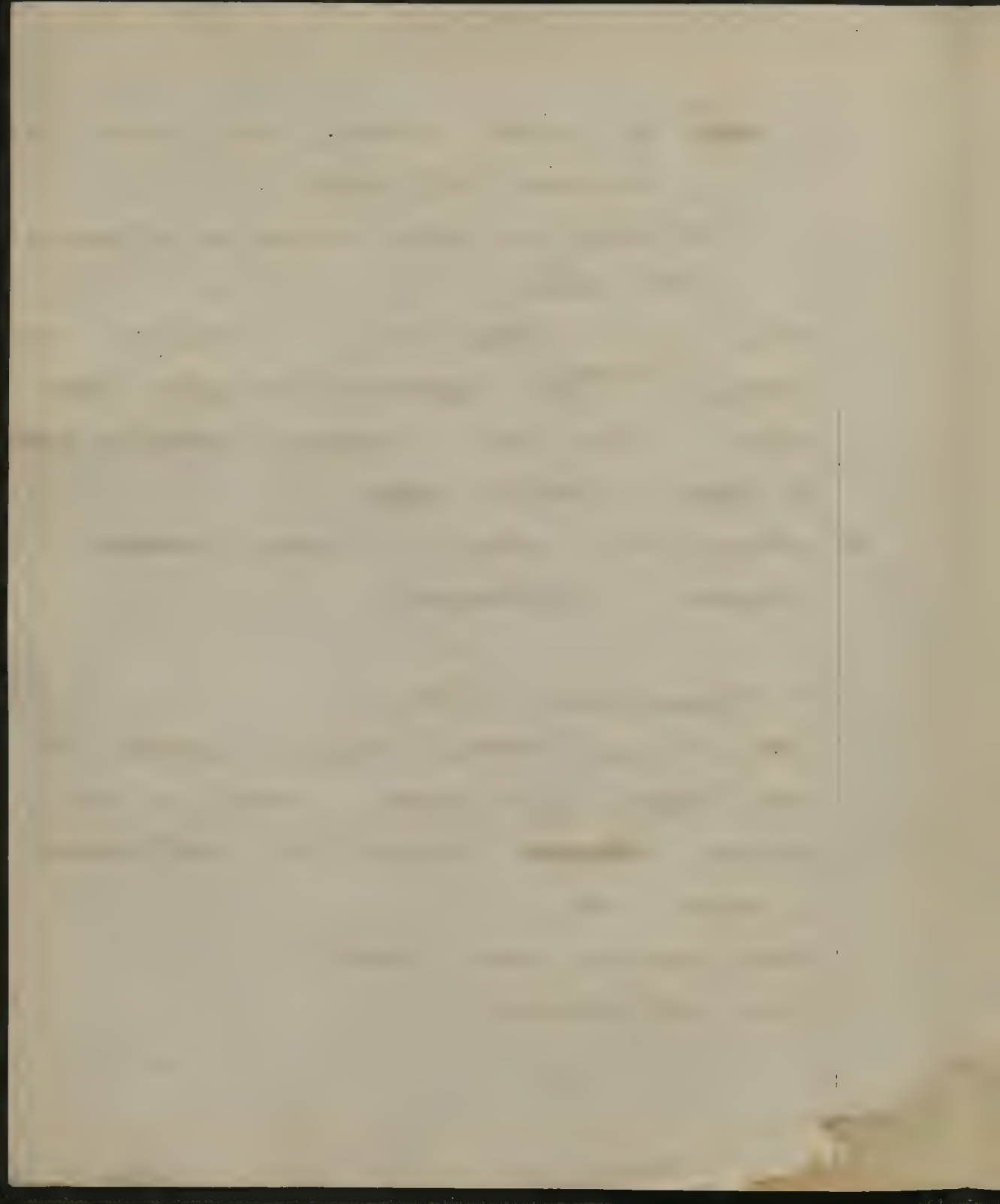
J. ogromna ilość rysunków na zielonym papierze.
Kompozycja była znakomita.

40 Wzrosty Jürgi. Wiedeń.

1508 już szkic. Mistrz Landauer zakłada przy-
budkę ^{sta} starców w Norymberdze Kaplica przy tym
ochronie. ~~Wzrosty~~ Wzrosty z r. 1508 pochodzą
z pracowni D'a.

Obraz pomysłany wraz z ramą.

J. szkic 1508. Albertina.



1
06
Zwrót od tryptyków do starannych obejmujących
dużo kompozycji. Barwność obrazu, obliczona może
na sąsiedztwo witraży.

5° Malarstwo z grubej. Wiedeń. 1512.

Malarstwo dużo go kosztuje pracy. Zwraca się
do drzeworytu i ostychu.

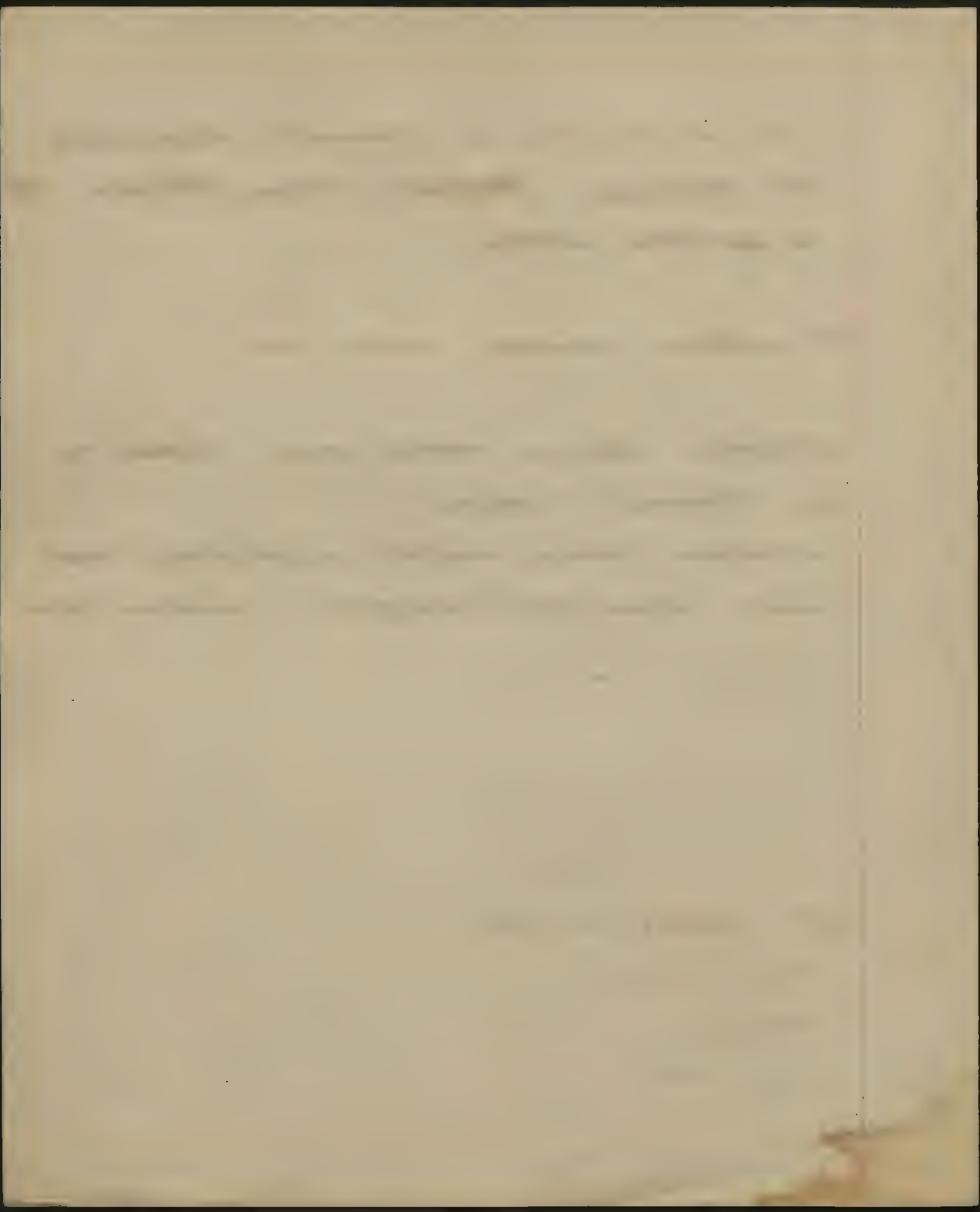
Wprowadza technikę akwaforty do satychsis. Podmało-
wywuje niejako płytę akwafortę i wykonuje rylcem.

1511. wydaje na nowo

Grosse Passion

Apokalypse

Marientleben.



J 1571. Kleine Passion.

Schmerzmann. Epiczny charakter

1572. Kupferstichpassion.

Chr. i Stupa. Marya i Jan patrzą w górę ku niemu.

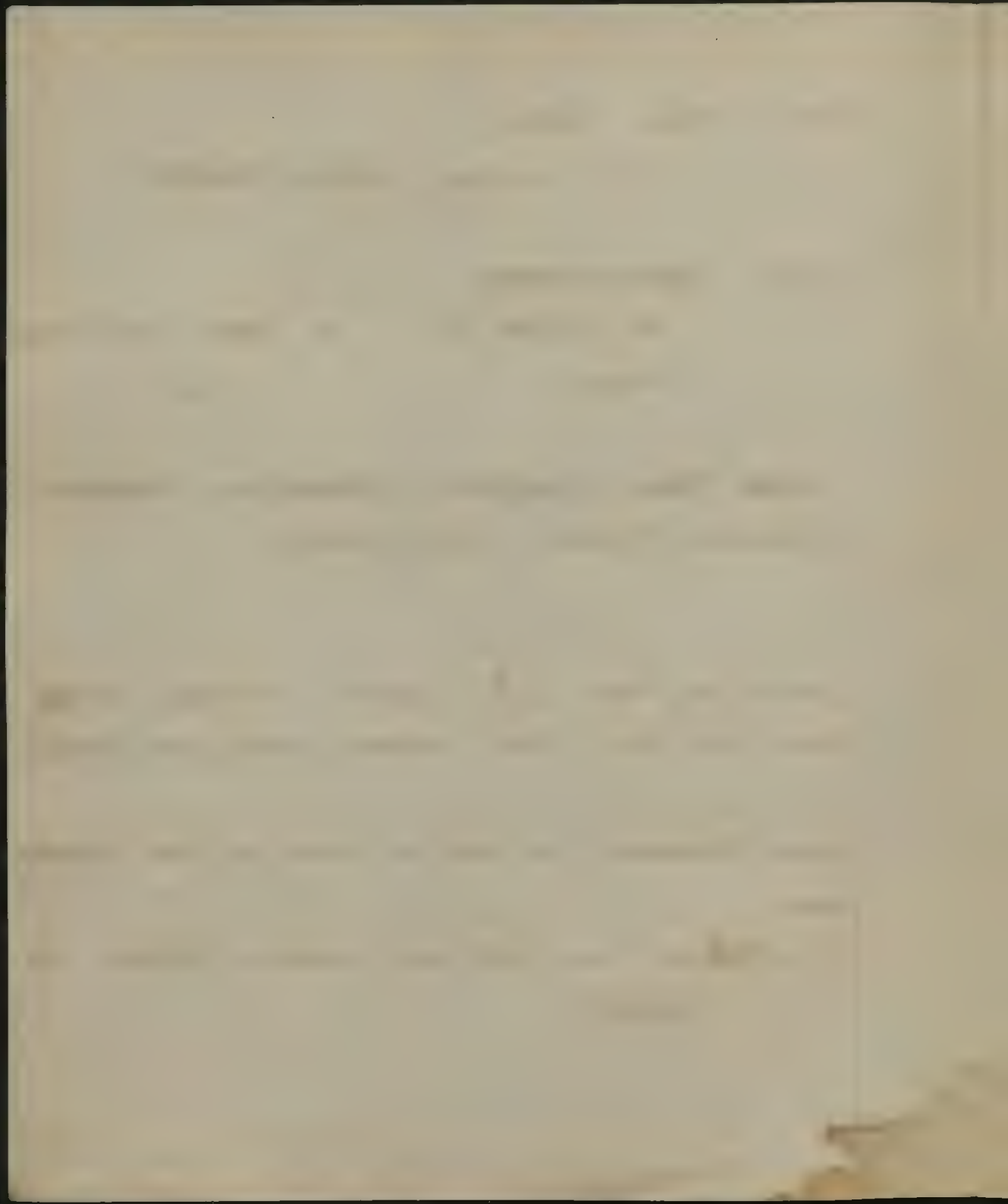
Liroyen

(Grosse Passion przedstawiała dramatyczny charakter.
Na pierwszej stronie Chr. wyróżniany).

Młoka Chrystusa była niejako zadaniem całego
życia Sta Dá. Po za zbiorami dużo scen lwinych.

Stary Testament nie gra w. roli w jego działalności.

Z Nabonną nie może się uporać: Bolesna czy
spokojna?



64
1) Madonna, jako obrazek nabożny; wszystkie Madonny
na krzyżu.

2) Madonna na ziemi, sama z dzieckiem.

Jpr.

3) Hsrl. Lippen, Anna Selbdritt

Jpr.

J.

Smutek epoki. Smutek panuje w sztuce.

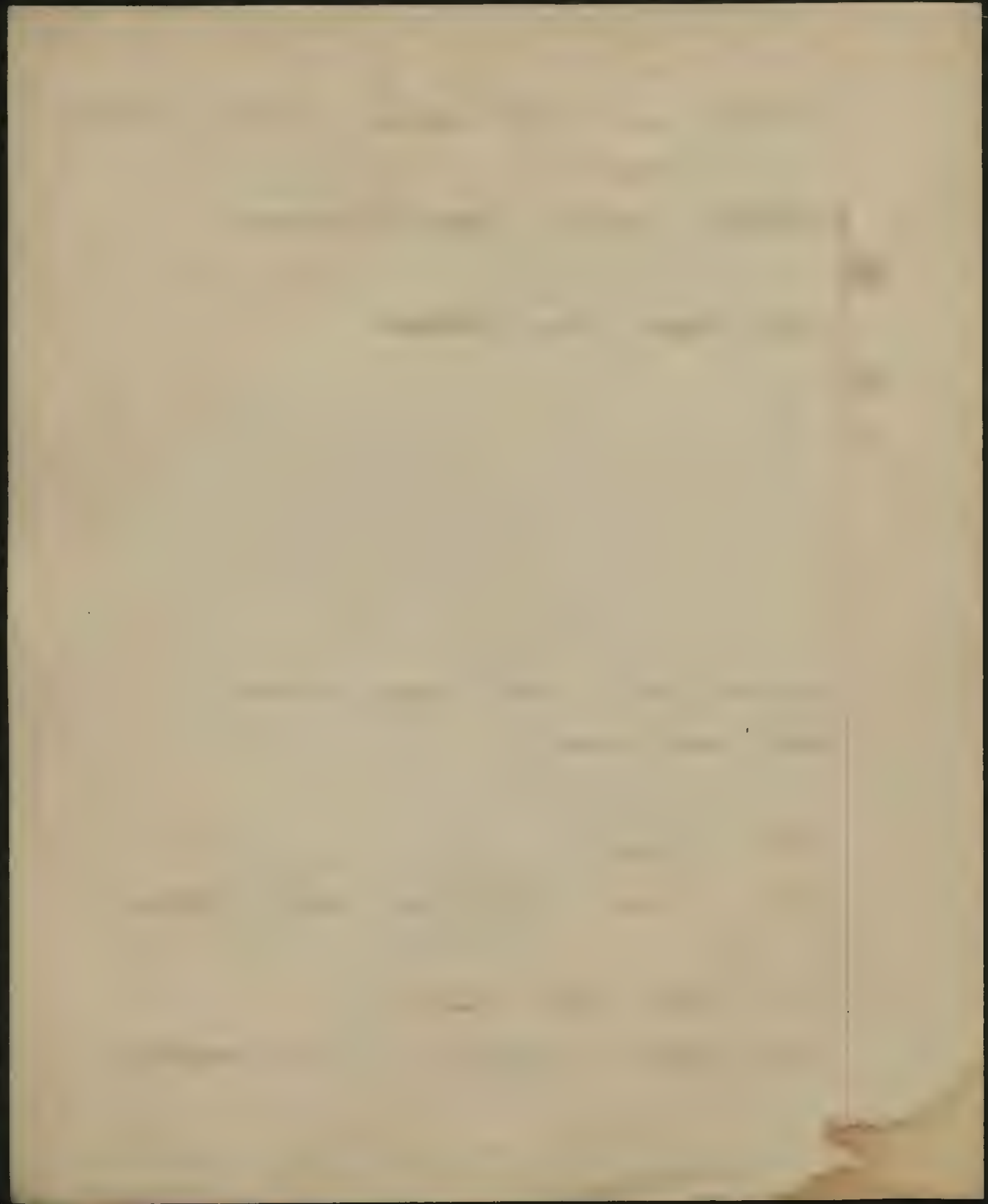
J. 1503. Herb imienia

1502 + ojca

1513 + matki (Portret jej kreślę w Berlinie)

J. 1513 „Ritter, Tod u. Teufel.“

1515 Erasmus: „Enchiridion militis christiani“



1519 dwa satyry, dzieła marzycielska

Melancholie

St. Hieronymus im Gehäus

Erasma „Pochwała głupotwa”. Sztydzi on z filozofii,
co wogółem chcą pojąć i wymierzyć, a życia nie znają.
Umiejscowić sprawdza troski; smutek ogarnia uczonych.
Szczegół - to zapomnienie świata, oddalenie się od niego.

Przeziwostawienie spokoju św. Hieronima (i w rysunkach
Hübnera do „Pochwały głupotwa”) z głębokim smutkiem
Melancholie

1512 cesarz Maksymilian w Norymberdze. Zbliżenie się
do Dürera.

1515. wyznacza Dürerowi pensję 100 guldénów z podatków
miejskich.

„Tryumf cesarza M.” ogromne alegoryczne dzieło, owoce
drzeworytów. Humanisci abstrahują całość. Na 135
drzeworytów 24 robi Dürer, trianowicze wóz
samego cesarza i Tuk. tryumfalny.



1514 ofiaruje drukarz Hans Schönsperger królowi do
nabożeństwa cesarzowi. Jeden egzemplarz na pergami-
nie jako artystom do ilustrowania. 66 rysunków
robót piórem Dürera z bratem Hansem (obraz Hansa
w Krakowie); 44 przypadła na innych artystów.

Stabosć ludzka - chory, ptak w klatce.

Modl. przy konających - śmierć z klepsydrą.

Modl. do świętego - szczyty.

Nie wiodź nas na pokuszenie - list męci kury.

Natura, marzycielstwo, humor. Cały świat od ~~zmarłych~~
grotesków Odrodzenia. Forma biedna, ale bogactwo
fantazji. Nastraja to jak szkiełko rzeźne artystów.

1525. Unterweyung der Messung mit dem Zirkel
und Richtscheit.

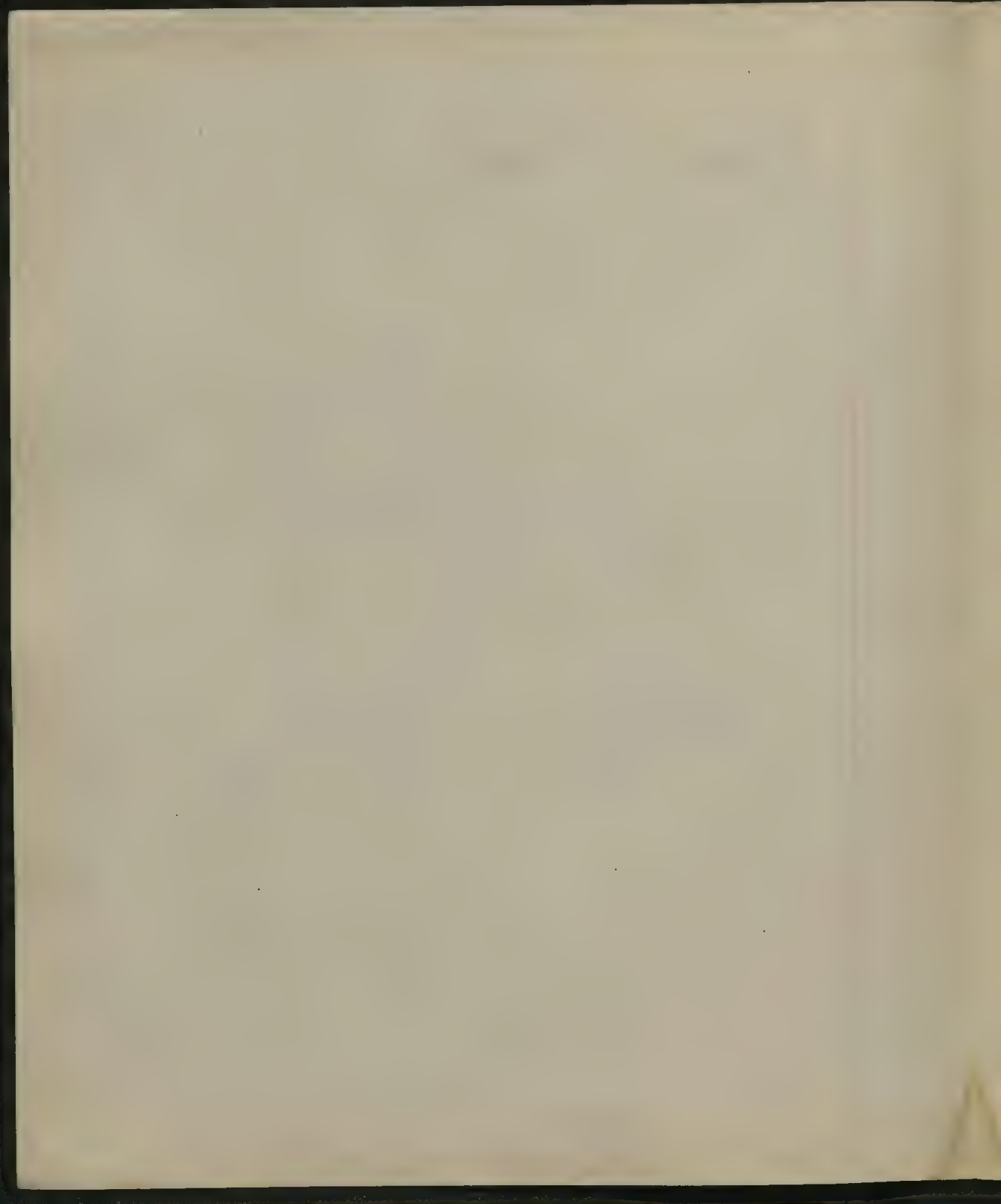
1527. Unterricht zur Befestigung der Städte, Schlösser
und Flecken

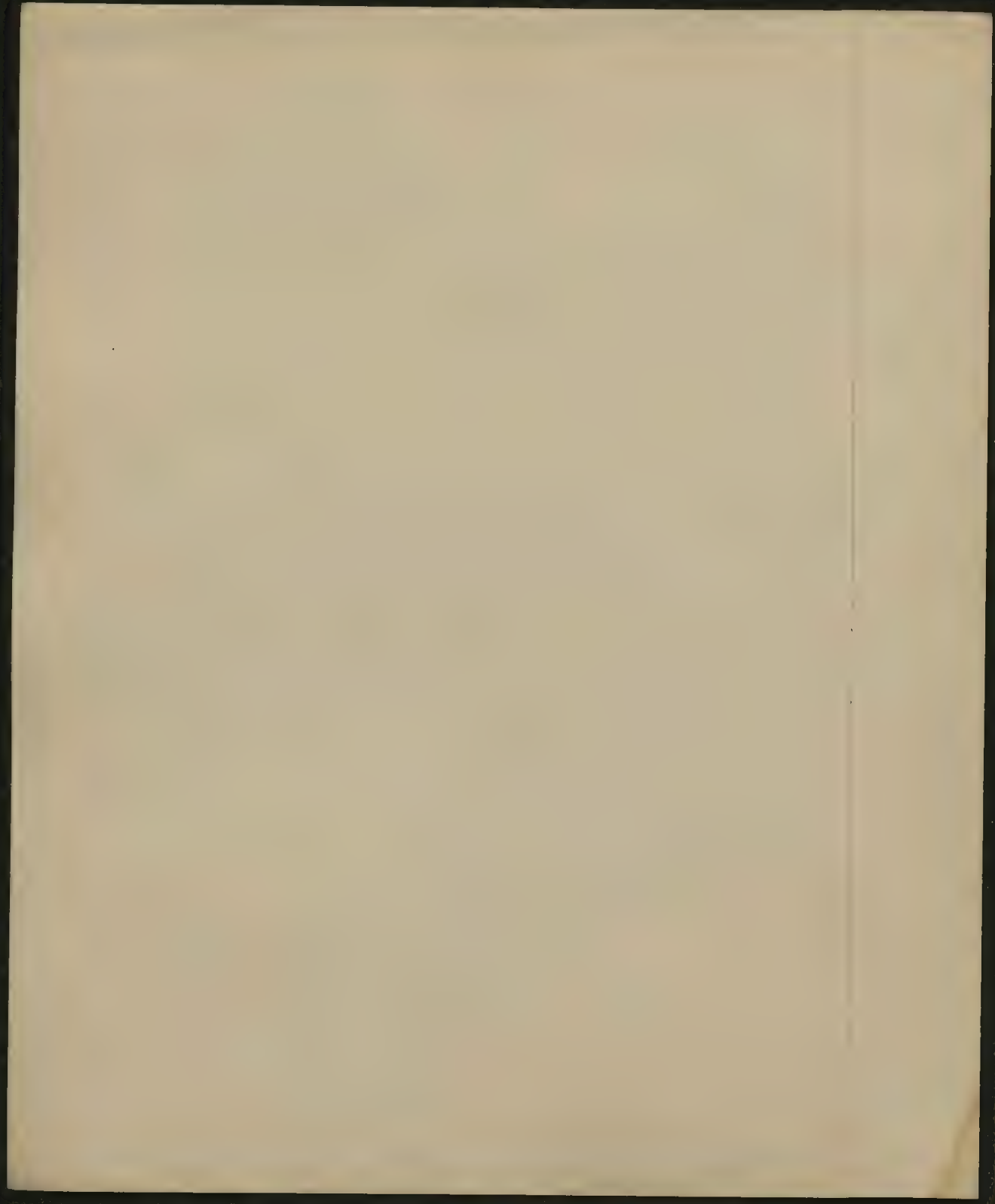
1528. Vier Bücher von menschlicher Proportion.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly names or dates, arranged in columns. A vertical red line is visible on the right side of the page.]

Ja to fragmenta estetyki.

"Die Speise der Malerkunst" - tak, miał być tytuł.





Od 1515 panuje zastój. Nabe obrazy
J. Lucretia, Monachium,
Madonna, Berlin

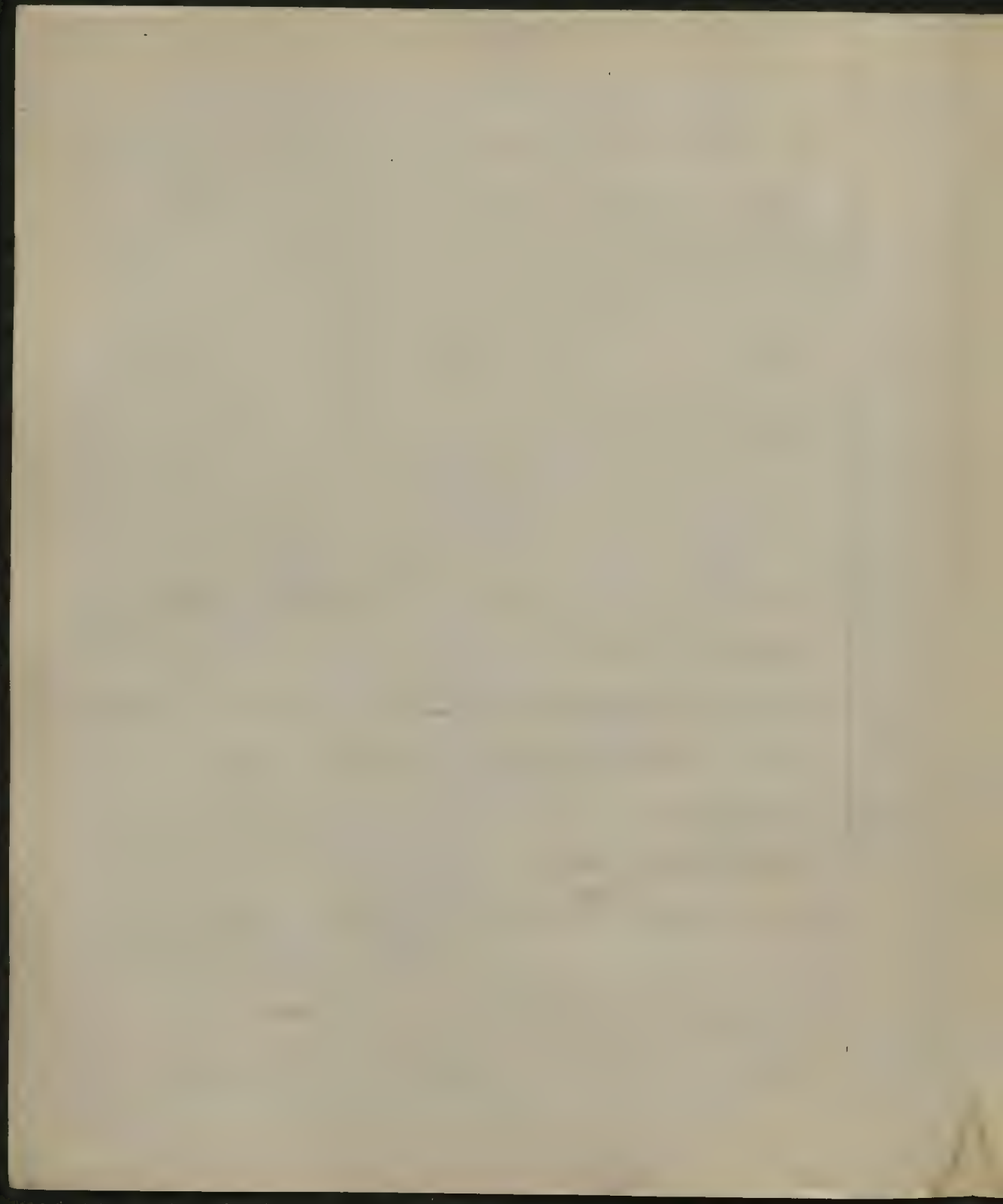
Leponsz sztuki i drzeworyty
Jm. Sw. Antoni Pustelnik
J. Madonna uczona (Marienleben²).
J. Herby i ornamenta

Przeoskazywały mu pewno roboty Sta cesarza i
teoretyczne studia.

1518 do Augsburga, aby się z cesarzem rozmówić.
Portret krótkowy cesarza i wedding niego.

J. Z drzeworyty
Portret obcy. Wiednia.
200 guldenów ^{pony} zbierał mu cesarz. + 1519.

1520 do Niderlandów. Powody: 1) widzieć się z nowym
cesarzem 2) zamówić drzeworytów i sztuków 3) zwrot ku



realizmowi Niderlandów od idealizmu Wenecji.

12. VII. 1520 wyjeżdża z rubein ~~do~~ z Norymbergi.

Po drodze Jary (wino, piactwo), przyjęcia ze strony huma-
nistów. Na Frankf n. M., Rügenburg

2. VIII. 1520 w Antwerpii

26. VIII. do Brukselli i zapotrzebowanie w prośbie do cesarza

4. X. staje w Akwizgranie

4. XI. nadaje mu Karol V. 100 guldenów penoyi.

22. XI. znów w Antwerpii

2-13. XII podróż do Zelandyji (Na zobaczenie wieloryba).

Wizyta w Antwerpii, zwiedzanie Bruges

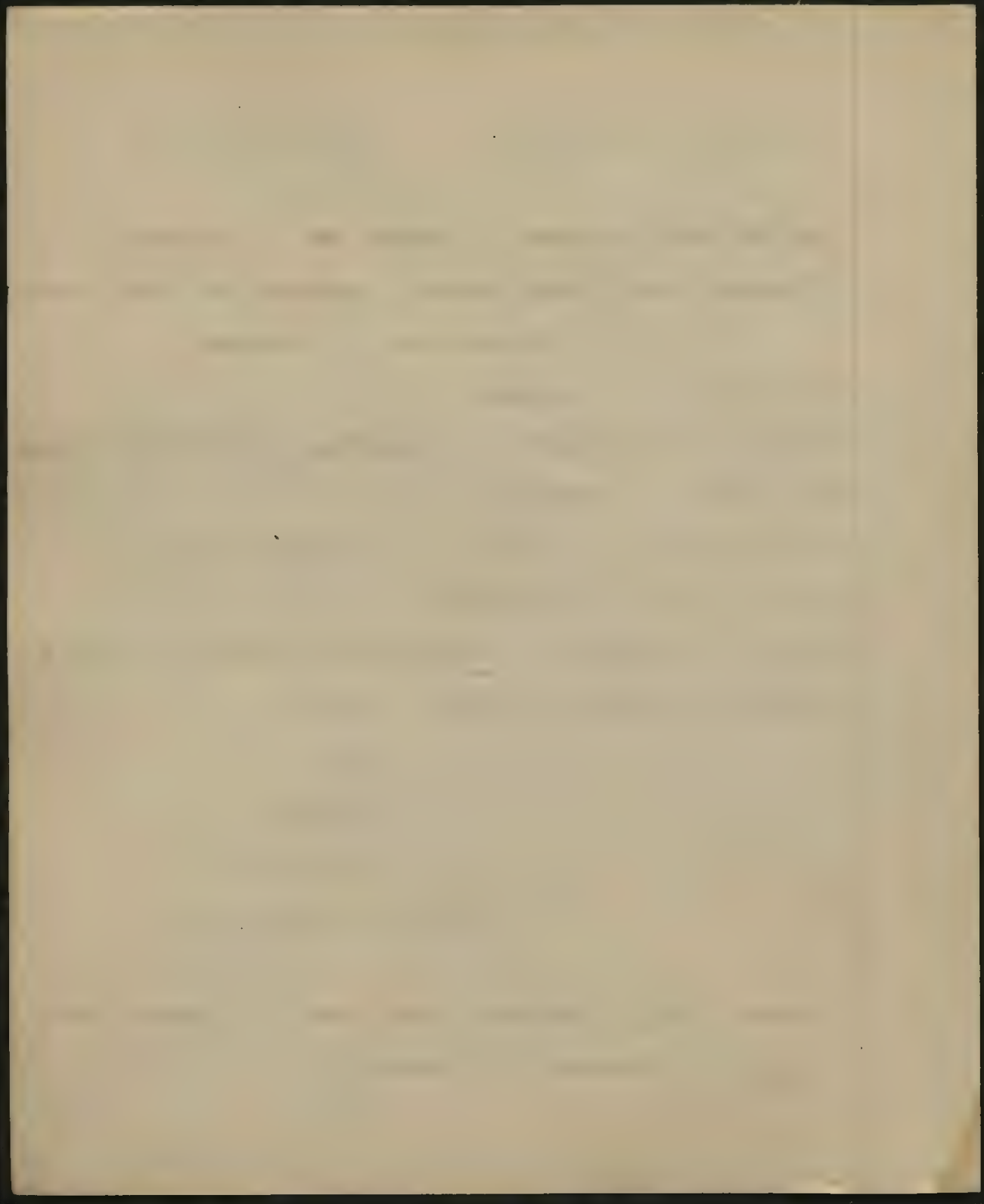
Land

Malines

Bruksella.

12. VII. 1521 rusza w podróż do domu.

Sprawę penoyi załatwił jako tako „z wielkim trudem
i pracą”; sprzeżenie i c. portu.



Lyokiem były jedynie wrażenia.

Skupuje i dostaje zamorskie przedmioty: rągi, galgi cedrowe; ogląda złote ozdoby drzewisk. Podziwia obraz mistrza Stefana (Lochnera) w Kolonii, altarz V. Eycków, groby R. v. d. Weyden i Hugona v. d. Goes. Poznaje J. Massysa, L. z Sejdy, B. v. Orley.

Gonzą go i uczą miasta. Antwerpia sprawia ucztę.

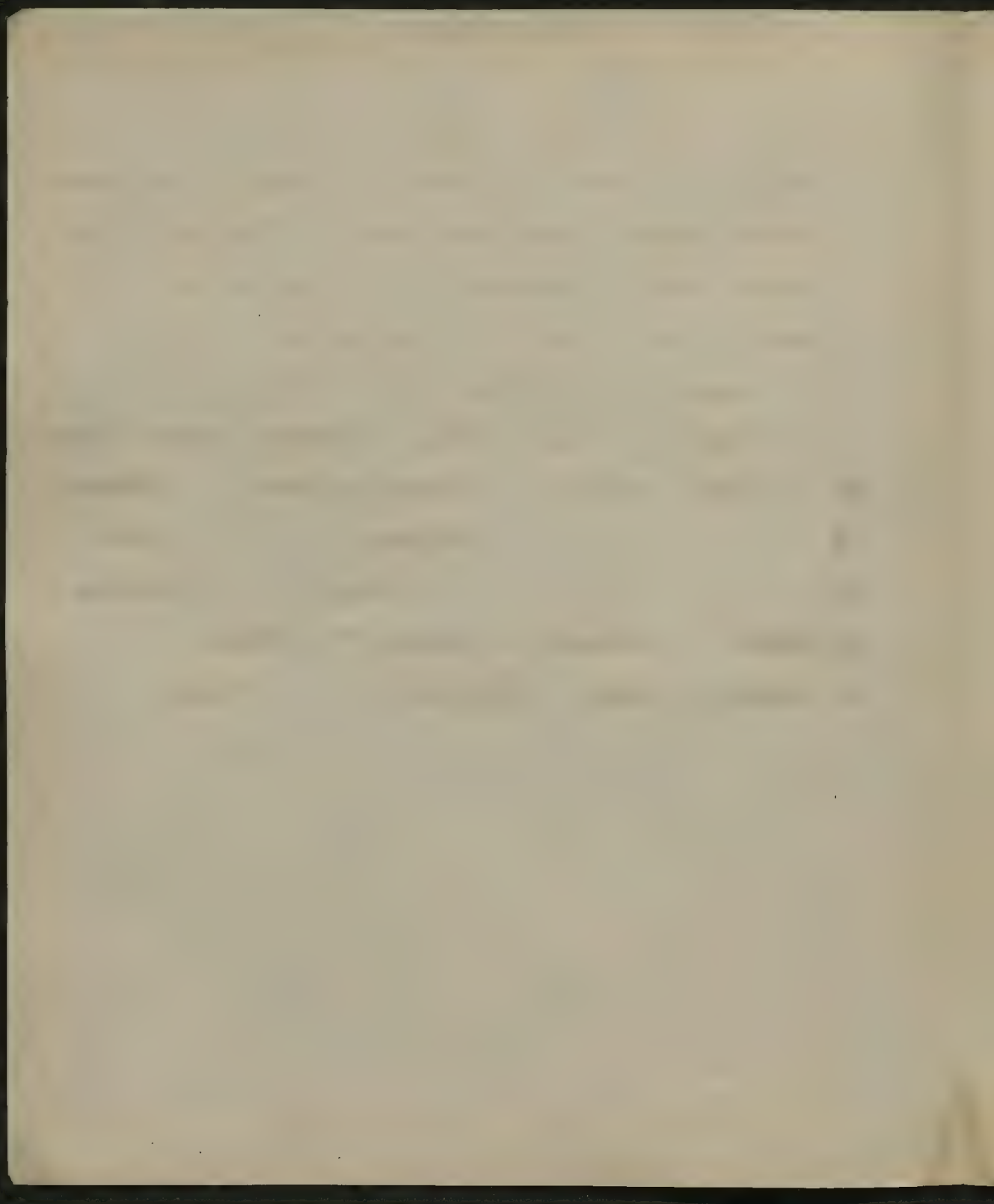
J. Rymskio robi noc: starzec 93 letni. Albertino

J. Ten sam. Berlin

J. 3 królowie. Albertino.

J. Portret Bernarda v. Orley Dreźnie.

J. Portret Hansa Imhofa(?) Madryt



W naturze od rzadkości, ciekawości przechodzi D.
do studyum ptaków, zwierząt, które widzi wokoło siebie.

W religii od fantastycznych scen Apokalipsy do
dramatycznych scen Mele P.

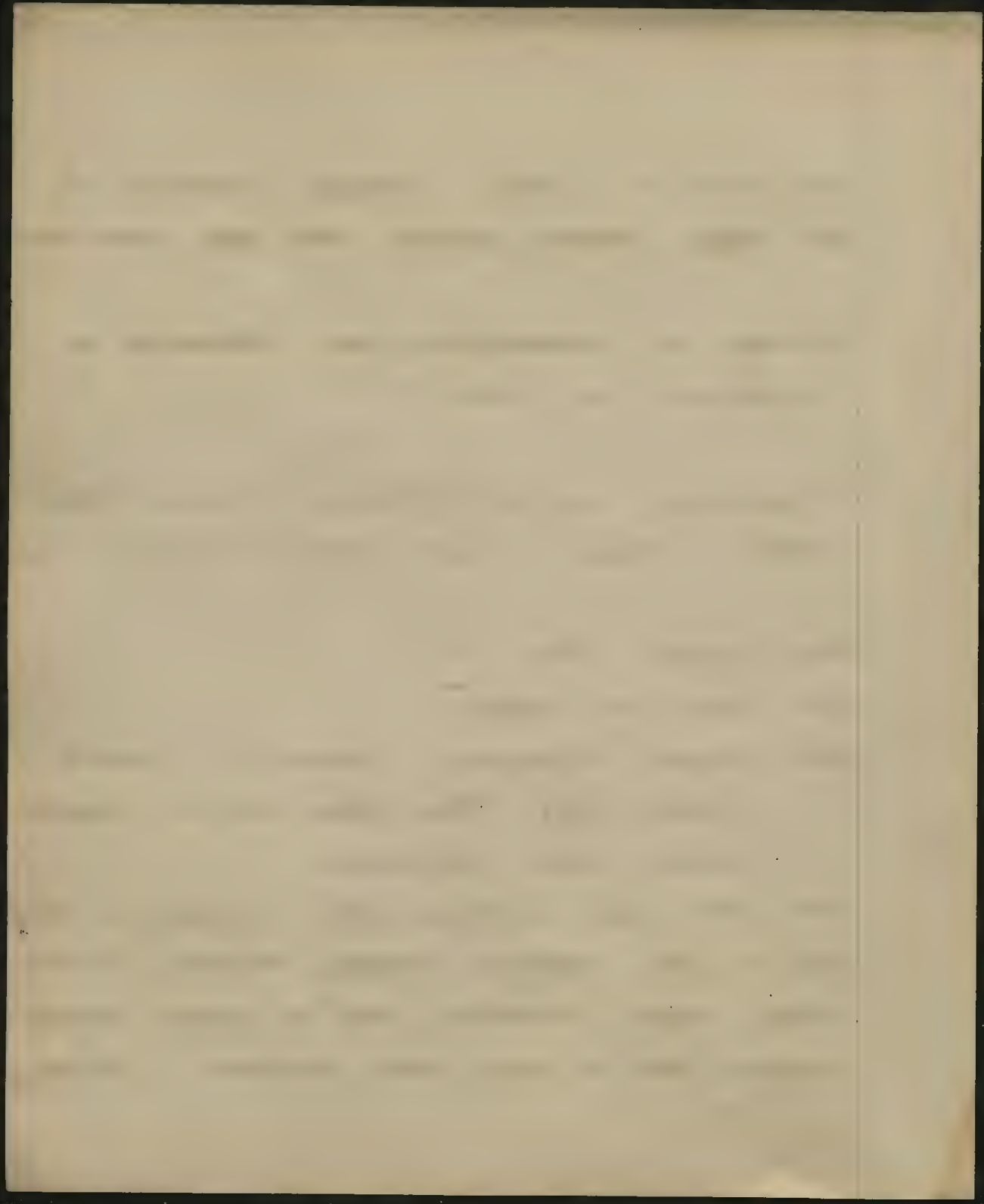
Przygotowany zatem do Reformacji. Przyjaciele jego -
(Celts) - wzywają go do zajęcia. Wpływ Erazma na niego.

Wita radośnie Lutra.

1518 prosi go o sztuczkę.

1520 dziękuje Fryderykowi Mądrym za przeorytą
brzozę Lutra. Prosi Boga, aby mu pozwolił
zrobić portret reformatora.

1521. bit jego na fatygę wieści o uwięzieniu Lutra.
ufa, że "Bóg wspomóc następcę Chrystusa, M. Lutra,
którego papież bezbożnie chce za pomocą przemocy
pozbawić życia a zburzy stare Jerozolimę i przywrócić



mac stabilny rynek." 15

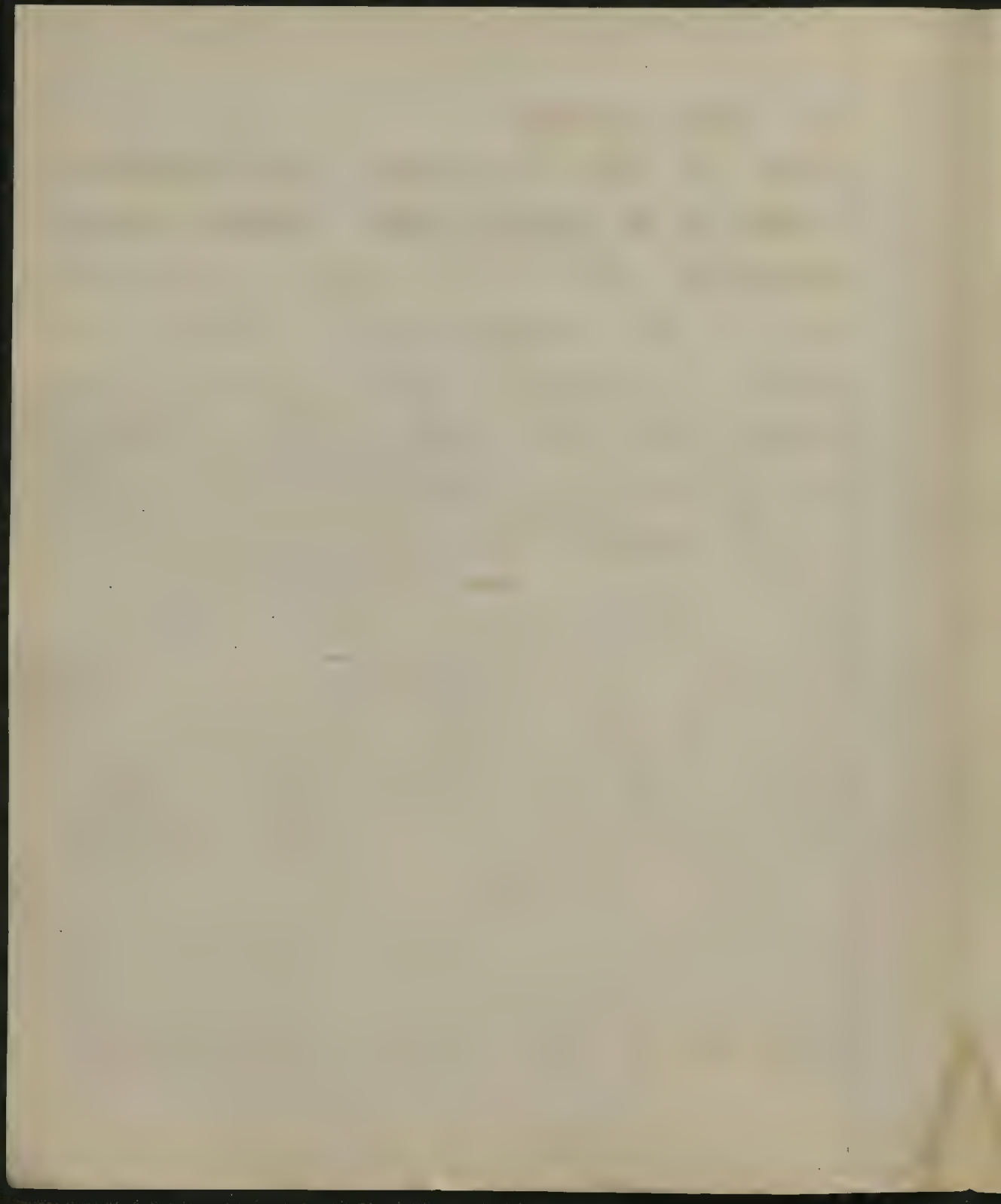
Kiedy D. wrócił z Antwerpii „beata tranquillitas”
należała już do historii. Wielu chciało by teraz
powstrzymać falę Reformacji, tak np. Birkheimer,
który na widok nadciąg. gwałtów i grubiaństwa ~~etc~~
odwracał się od nowego kierunku. Papieżnicy są zgodni,
zwolennicy nowej nauki już się podzieli. Świadczy o
tem list Birkheimera. „Wyznaje - pisał on tam - że
i ja ^{byłem} z początku dobrym luteraninem, jak nasz s. p.
Albrecht.” Czy i ~~Albrecht~~ D. nie zmienił swego zdania?

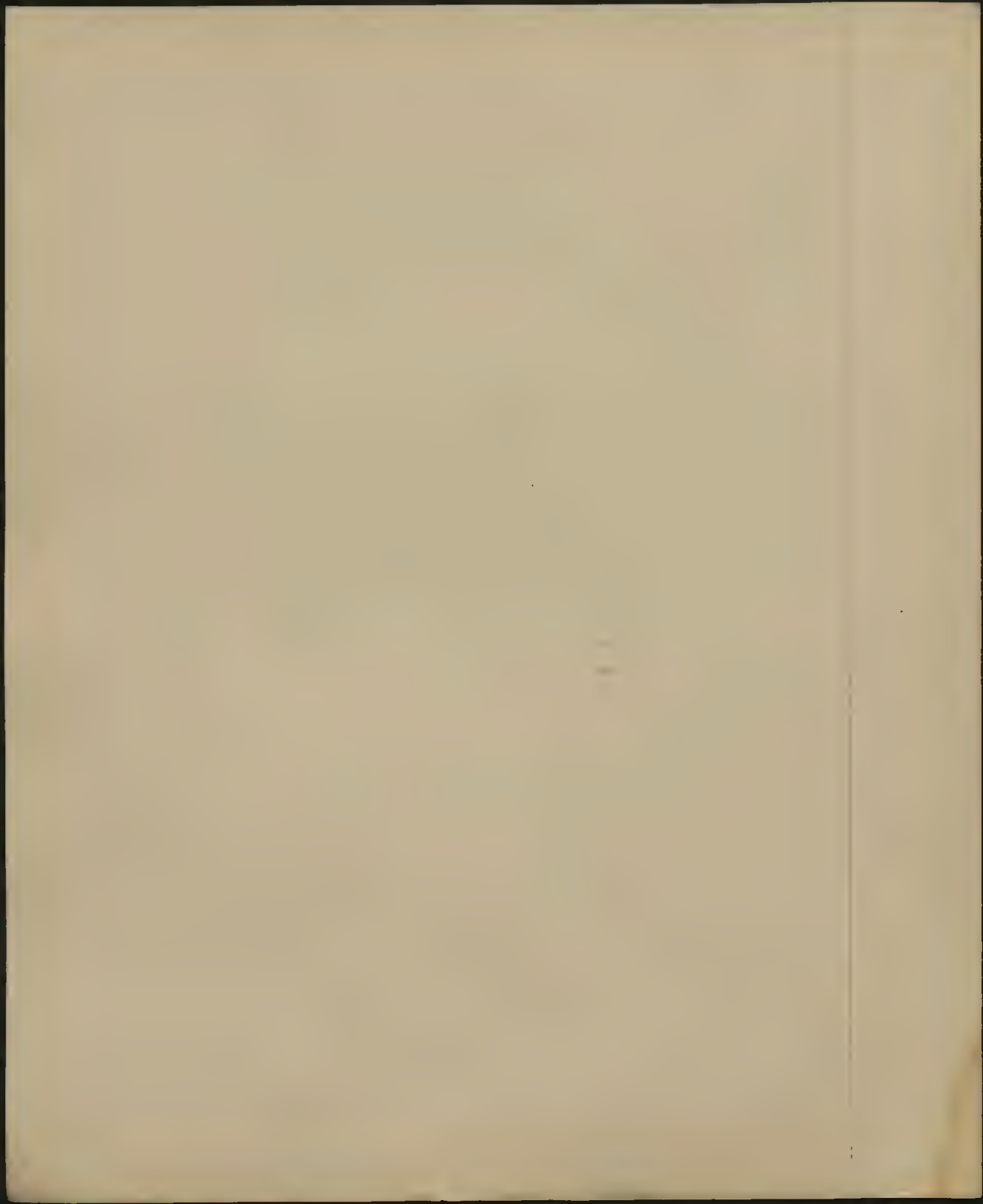
1524, 1526 bywał Melancthon z D. i Birkheimerem.
D. bronił iktedy Lutera.

Birkh: Co ty mówisz, nie może być namalowaniem.

D: a co ty mówisz tego nie można nawet ubrać
w słowa ani ^{pojąć} dużej.

Ciężkie stosunki D. z reformatorami, którzy go uważają za
swego.





75

Epoka portretów (indywidu alnosci silnych):

Erasm. Sztuch 1526

J. Pirckheimer. Sztuch 1524.

J. Fryderyk Mgdy. Sztuch. 1524.

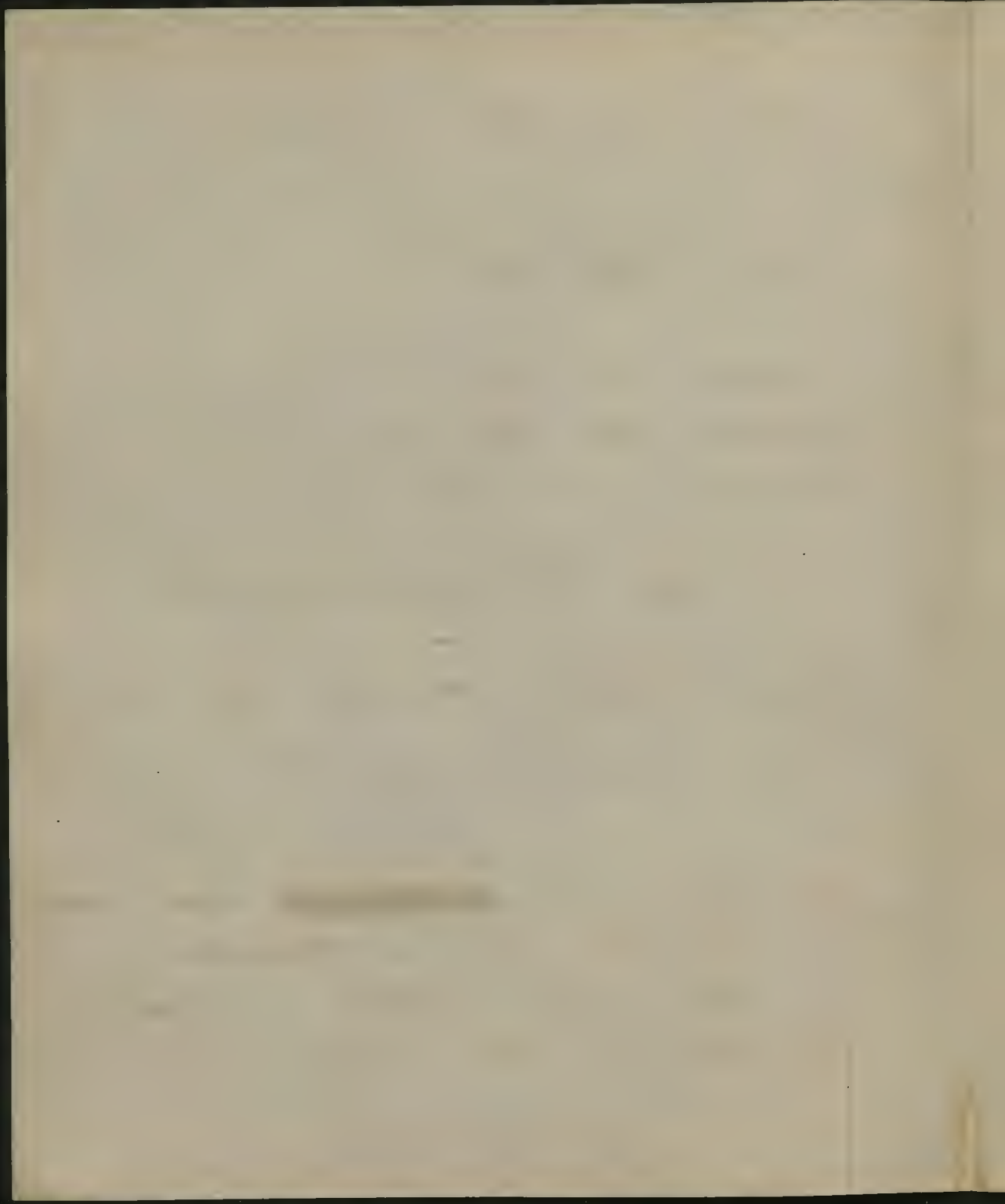
J. Melanchton. Sztuch. 1526.

Jakob Muffel. Obraz olejny. Berlin. 1526

J. Hieronim Holzschuster. Ob. olejny. Berlin 1526.

1526 ofiaruje J. [redacted] obraz „4 aposto-
łów” radzie miejskiej w Norymberdze.

Daje mu za to 100 guldenów i 12 jego żon
1527 dostaje te obrazy kurfirost bawarski i każe

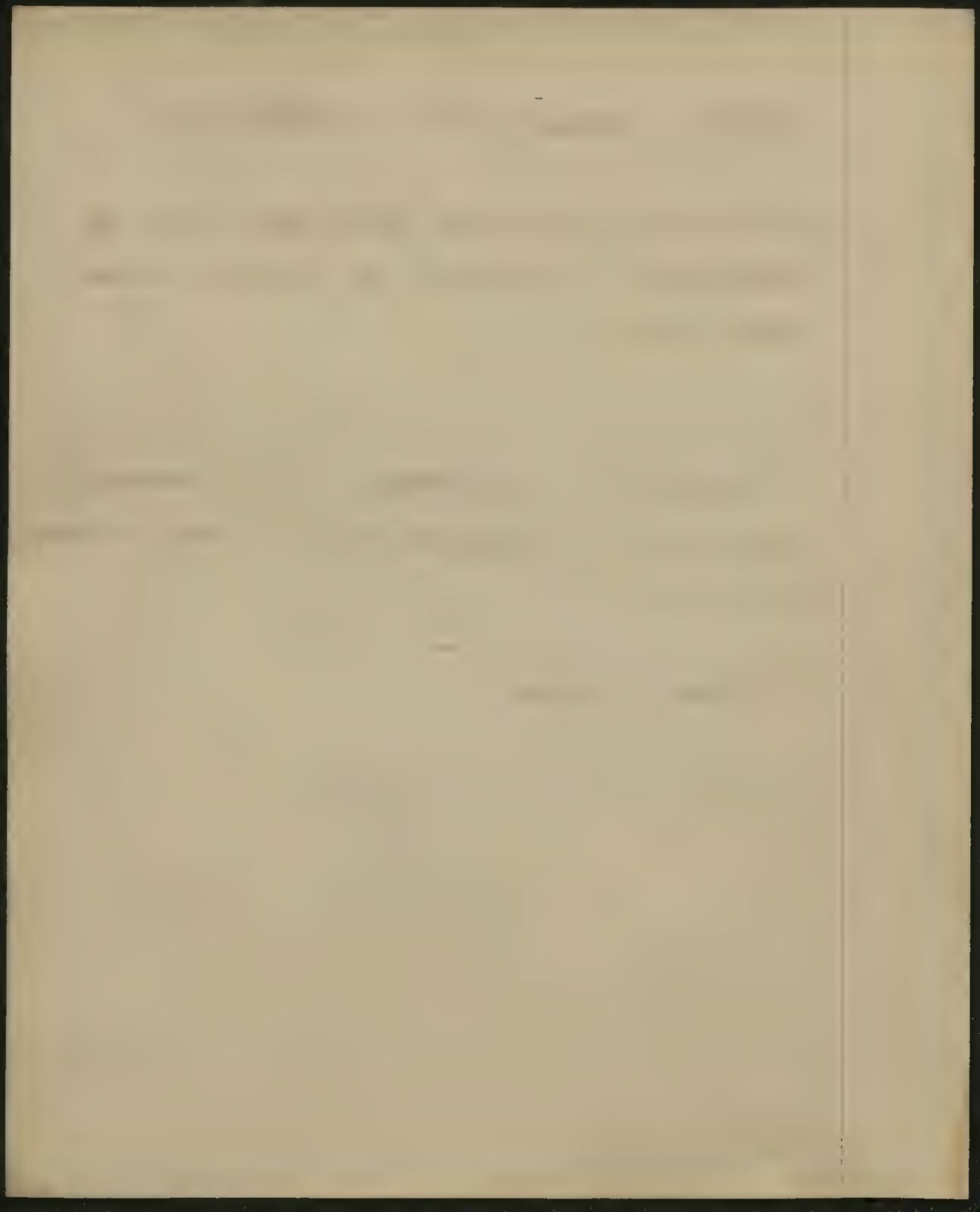


76
odpisywać napisy, wyjęte z Biblii Lutera.

Do tych figur odnosi się może słowo D'a do
Melanchtona, że dopiero na starość poznał
prawdę natury.

9. dawno stary, zachorował zimą w Zelandyi.
Rysunek wtajemniczony ukazuje go chorym, z ręką na bolącej
czepici cięta.

6. IV. 1528 + Lüneb.



Ulm

Bartholome Zeitblom, Nazwany ostatni raz
w 1517.

Hans Holbein starszy

✕ 1460 * w Augsburgu

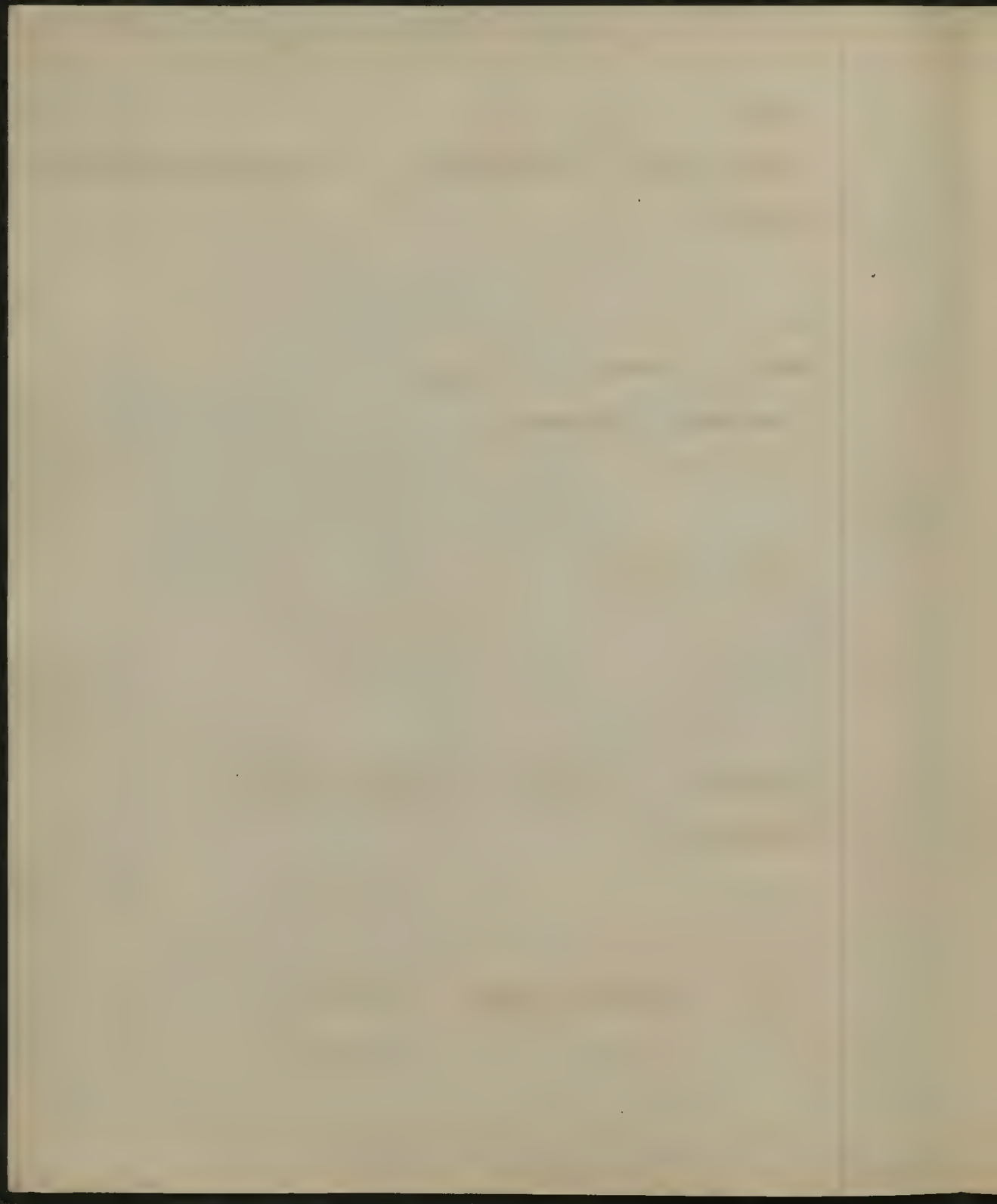
1524 + " " .

Jego bracia: Sigmund
ambrosius.

Bernhard Strigel z Memmingen.

* ✕ 1460.

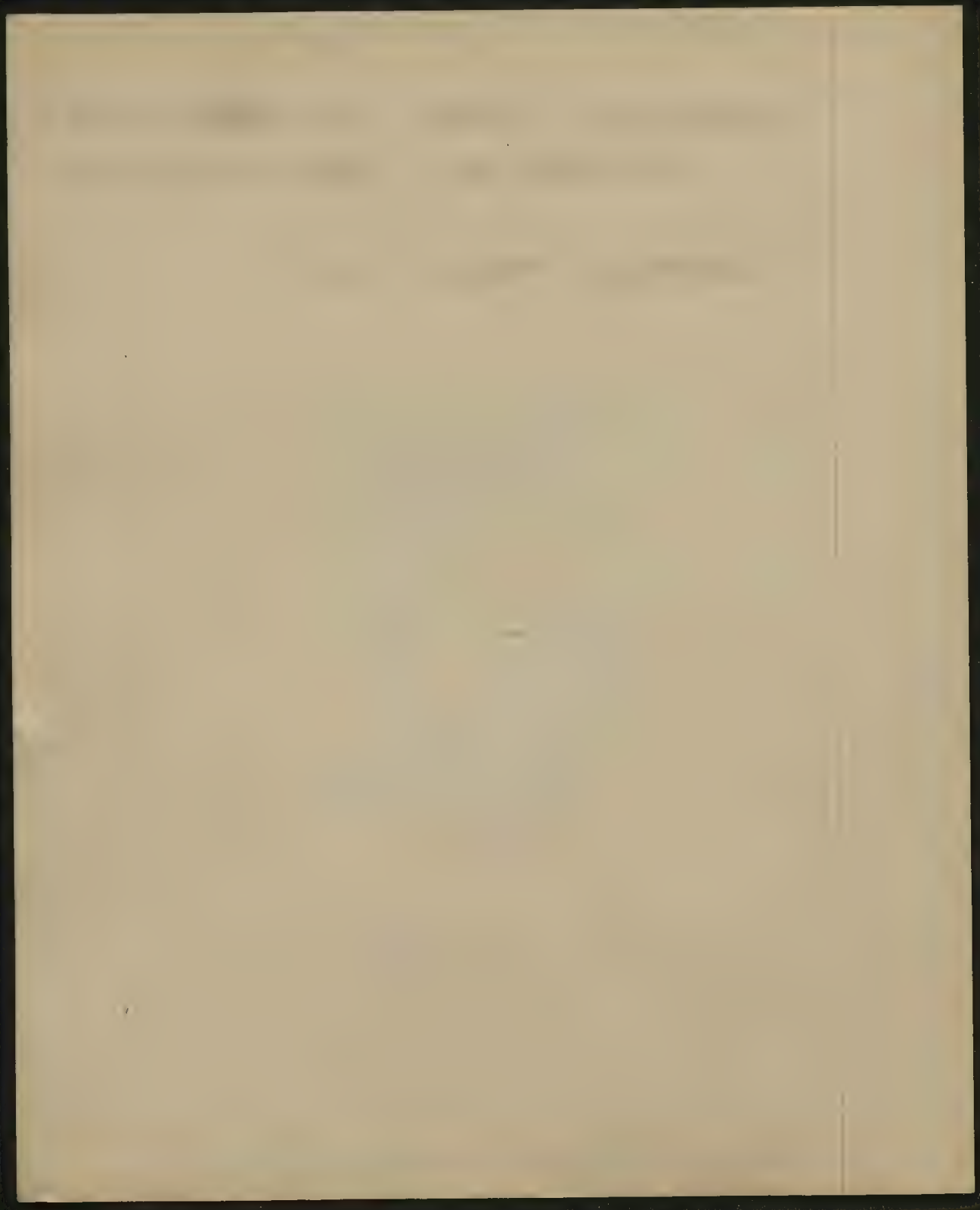
Hans Pleydenwurff + 1472.



wohlgemut Michel m. 14~~74~~⁷² Novemb.

1473 Zeri sie z wburg Pleyderwurff.

(Salzburg: Meister R. F.)



1
79

Hans Holbein junior.

ur. 1497, w Augsburgu, syn H. H. starszego
w pracowni ojca.

Prace epoki:

Madonna. 1514. Bazylea, Museum.

Niesienie krzyża. 1515. Karlsruhe

1515 w Bazylei, która sobie straciła za drugą
ojczyznę. Kwikto tam królestwo, a więc i ilus-
tracja; kwikto uniwersytet (Pius II założył 1460).

Drukarze:

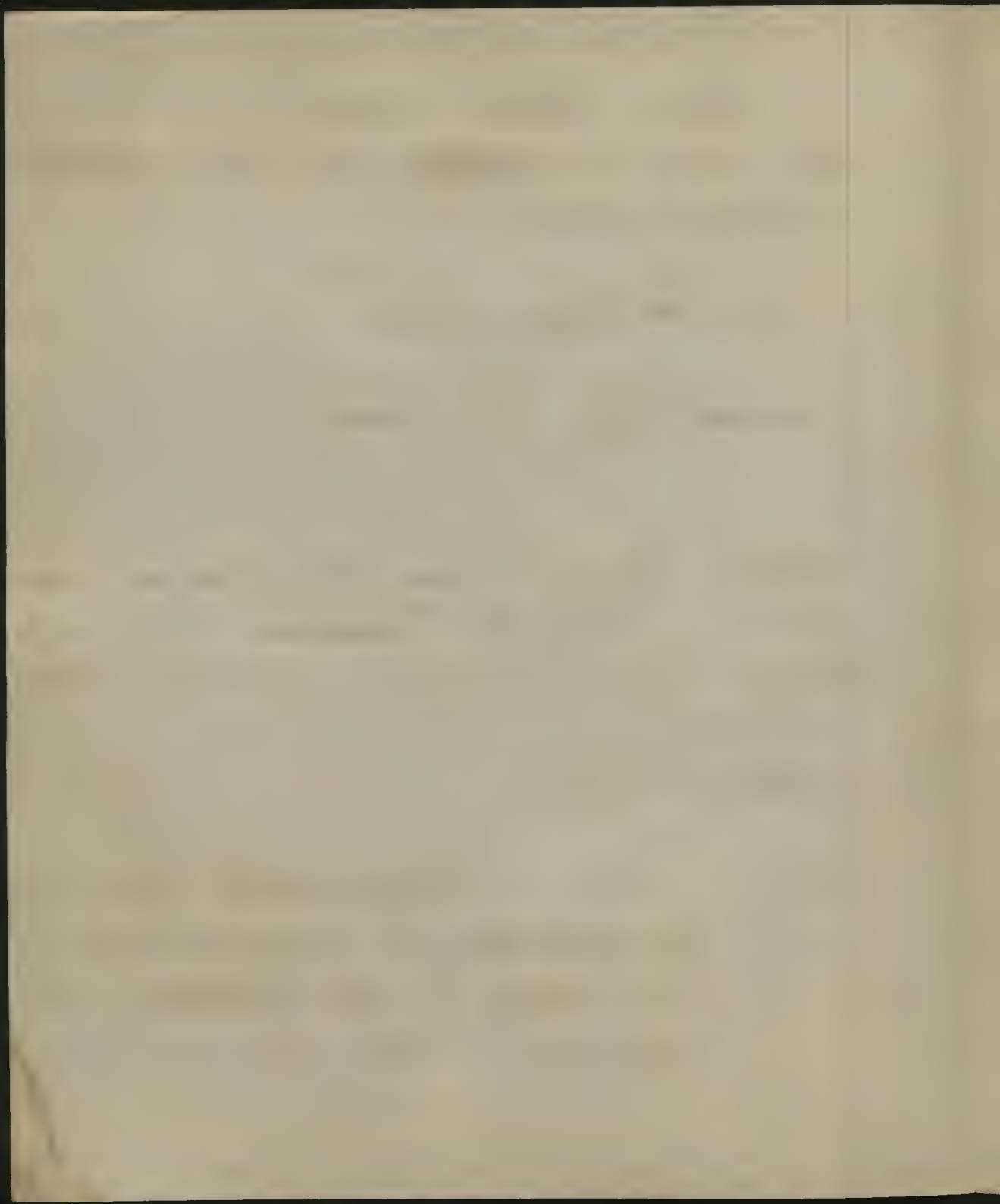
Joannes Amerbach.

Joannes Froben. Korektor Beatus Rhenanus

Jen wprowadza H'a H'a w renesans.

H. H. prace i sta jego drukarskich wydań.

J. niektu i sta innych firm.



80

Rysunki ręczne do „prochwały głupstwa” Erazma.
który od 1573 był w Bazylei.

1576 pierwsze autentyczne portrety:

Burmistrz Jakób Meyer	}	Bazylica.
Rysunek do niego		
Żona jego Agnes.		

Malarz Herbot

Szyld Ma nauczyciela

1577 w Lucernie. Maluje fasady.

Renesansowy duch żąda potęczenia fasad
w jednosi. Z ptn. Wtack dostał się do
Augsburga.

Dom zniszczony. Rysunki istnieją. Wpływ Mantegna.



1578 M. H. zapewne w potn. w Troszecz. 81

1579 M. H. znów w Bazylei.

25. IX 1579 w cechu malarzkim

25. XI. 1520. obrany na urząd w cechu.

Równocześnie obywatelstwo w Bazylei.

" Żeni się z wdową Schmidt, żona
garbarza ; pasters.

J. Fasady nowe. Tylko rysunki.

Malowidła w ratuszu. Zniszczone. Tylko rysunki.

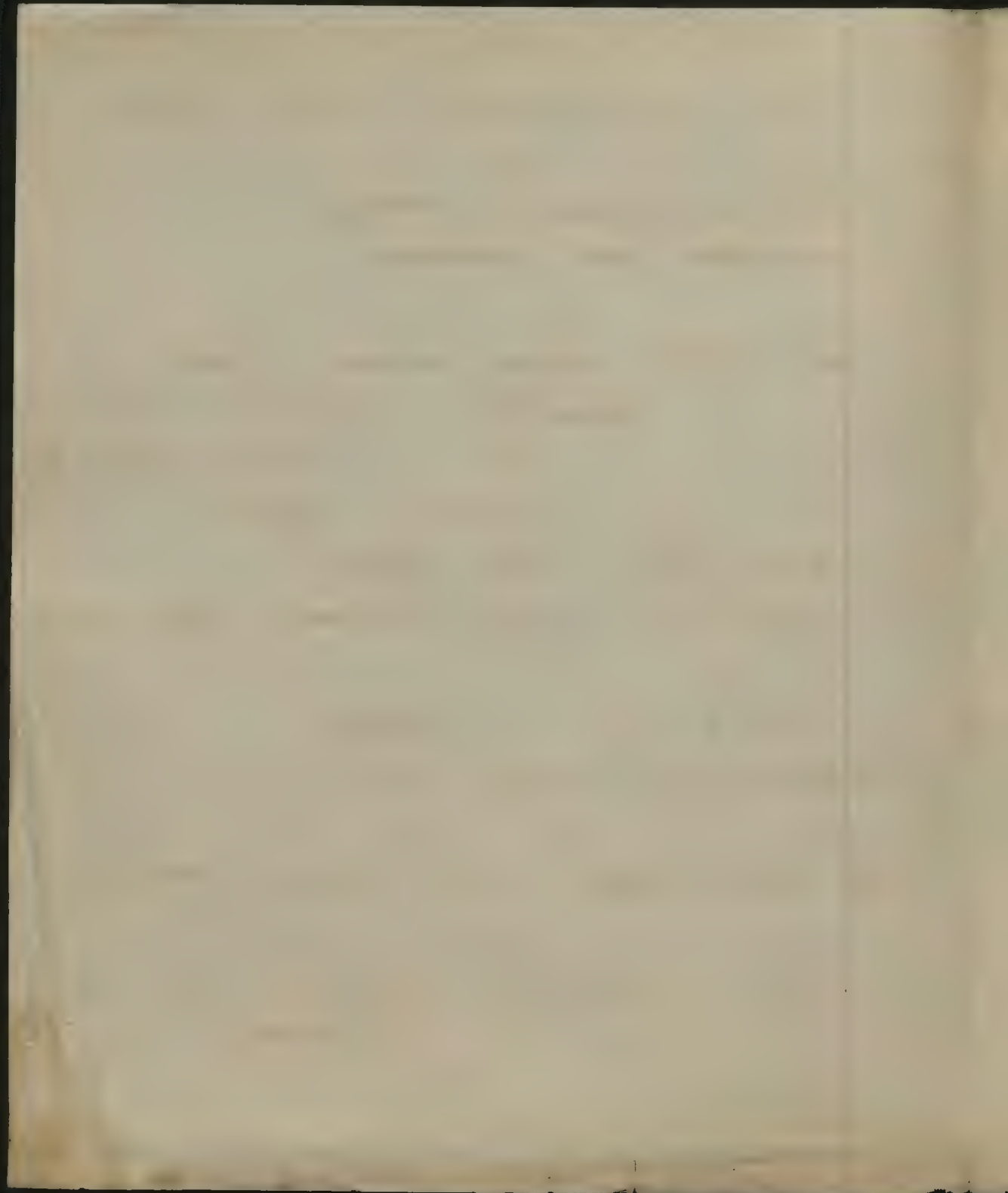
8 scen z męki P. Bazylea.

J. 1521. Chrystus umarty, leżący. "

J. Sceny z męki P. do witraży. Bazylea.

1522. Madonna w Seltethurn. św. Marcin

i inn. Urus (w zbiorach).



J. Skrzydła do organów katedry w Bazylei:

Coare Henryk i żona Kunegunda.

Madonna i in. Pantalus.

(aniołki, wypukłości - Mantegna).

1525 v. 1526. Madonna z burm. Mayerem.

Lasmolast. (Drezno?)

Portrety:

Bonifazius Amerbach syn drukarza. 1519.

Był to wielki amator obrazów; posiadał

dużo prac Holbeina.

Erasmus (1467 - 1536). 1523.

Luothea Offenburg jako Lais .Bazyler

" " jako Venus.

1870
The first of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor.

The second of the year
was a very wet one
and the crops were
very good.

The third of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor.

The fourth of the year
was a very wet one
and the crops were
very good.

The fifth of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor.

The sixth of the year
was a very wet one
and the crops were
very good.

J. Portret własny?, Bazylea

Bazylea. Rysunki do obrazów, Madonny,
J. Jwici

J. Landknecht

Reformacya zmienia stosunki w Bazylei.
Erasm pisał H. H. a Petrowi Aegidius w
Antwerpii. H. H. u Y. Marry'a, w Antw.

1525 do Anglii. wdzięczne pole sta portrecisty.

Portrety: Tomazza Morus'a. 1527.

J. Henri Guildford 1527. Windsor.

J. Nicolaus Kratzer. 1528. Louvre.
astronom

J.

Th. Goldware i syn. 1528. ⁸⁴ Drezno.

Rodzina J. Morusia obraz zginst.

J.

Szkic dla Erazma w Bazylei

1528 ^{w lesie} wraca do Bazylei. Kupuje dom
wybucha ruch obrazoburców.

Miasto chce zatrzymać H'a. Saja mu
dalekie roboty w raturze, J'ai zniszczone.

J. Portret żony z dziećmi

1532 w lesie jedzie do Anglii. Th. Morusia
już nie zostaje kanclerzem.

Portrety, naprzód kupców niemieckich:

J. Młodzieniec 29 latni, Wieden, Schönborn.

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

J

Georg Giese.

Berlin.

85

(Może wpływ z. Eysen i Massijsa)

J.

Dirk Born

Windsor.

1533.

Sekolnik króla.

Haga.

~~XXXXXXXXXX~~

Stosunki z Henrykiem VIII. Posyta H. H. 'a do

Bruckelli portretować ks. Krystynę

J. dunioka; potem do Kłere - Anne i Henryka.

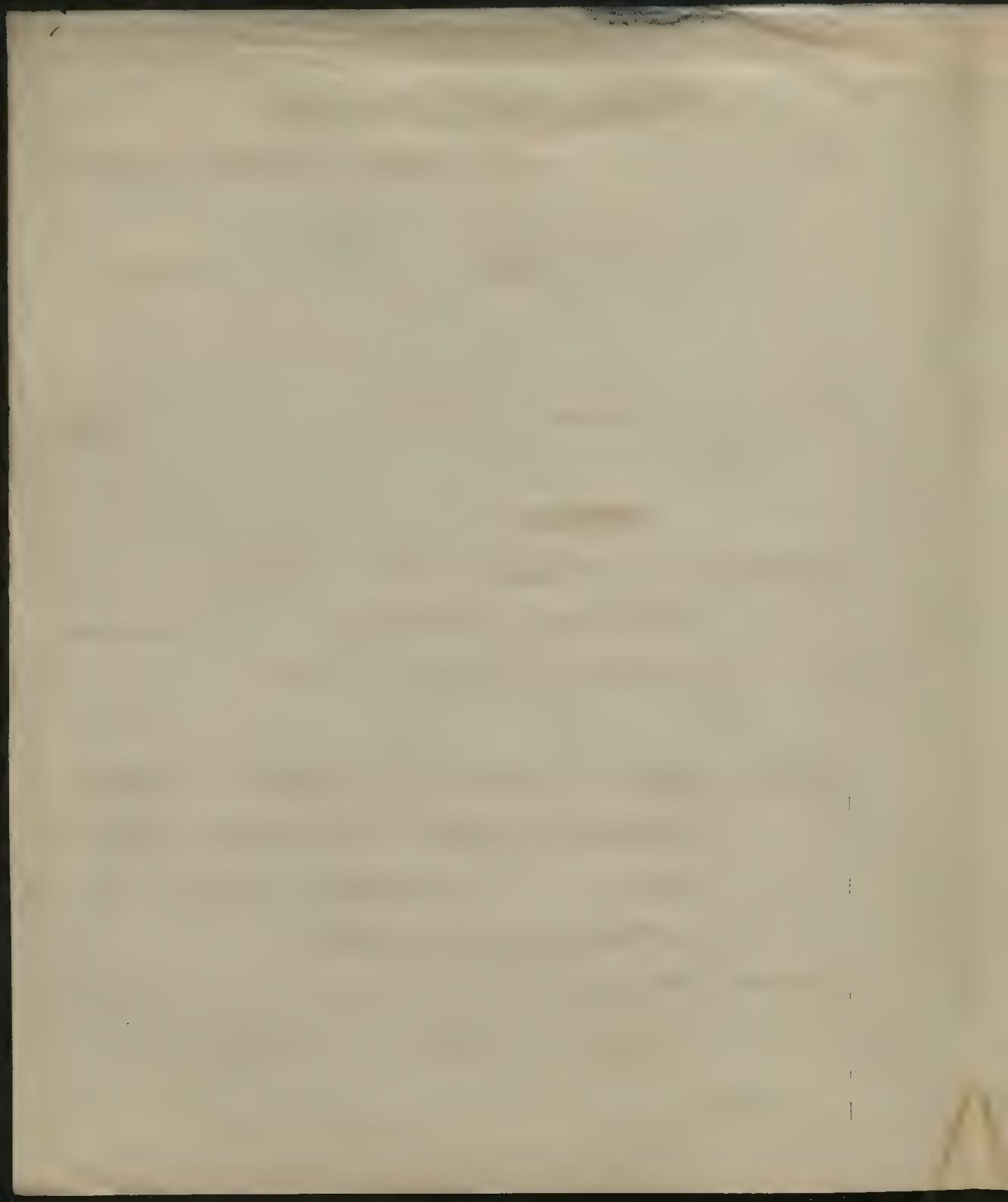
1538 dostaje pensję 30 funtów; posłany do
Burgundyi, zagłada do Bazylei. Tam ofia-
ruje mu 50 guldensów pensyi. Ale ma
zobowiązania w Anglii.

Portret Henryka VIII.

J.

Joanny Seymour.

Wieden.



Żony Henryka VIII.

Jego dwór, magnaci, dygnitarze

J. Southwell. urzęzi

Szkic. Windsor

J. Cornwall. Jękf. n. M.

J. Lady Vaux

J. Rysunek. Windsor.

J. Sieur de Morette. Drezno

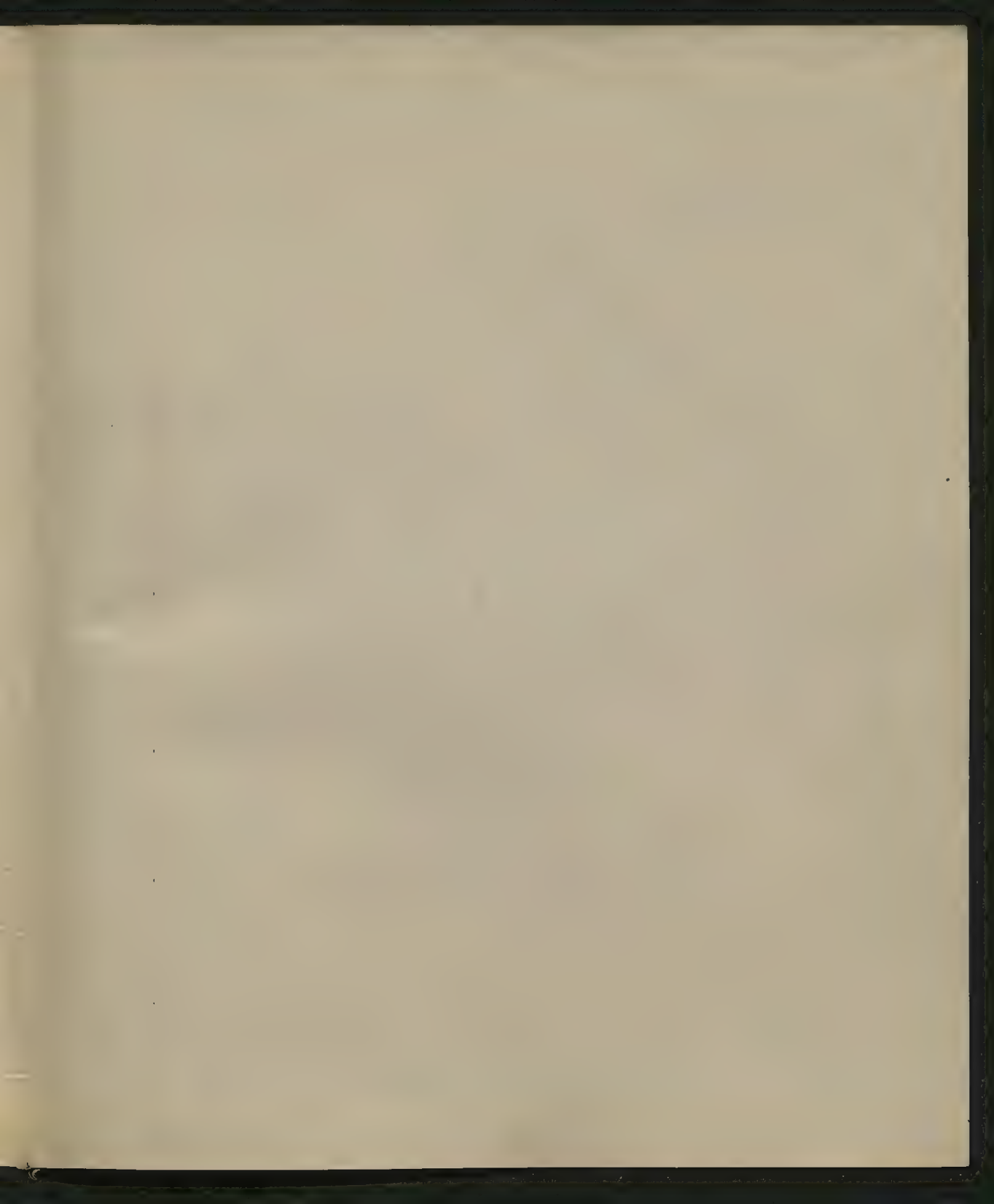
+ 1543 w październ. albo listopadzie.

J. Rysunek do Kr. Saby - powstał w Anglii

94 ilustracji do Biblii (St. i N. Test. Apokal.)

1538 wydane „Imagines mortis”, powstały około 1526.

Page 10





Notatthi
Co
by Blackman.

Karol W.

Krabstwo Flandryi, Hainaut, Artois, Holandyi,

Księstwa Brabant, Limburg, Liège, Geldern

Margrabstwo Antwerpskie.

Biskupstwo Utrecht

W końcu XIV. w Filip I młoty Burg. żeni się z kró-
lową Flandryi.

1447. Marya Burgundzka wychodzi za Maksy-
milian I.

Filip Piękny, Małgorzata Austr.

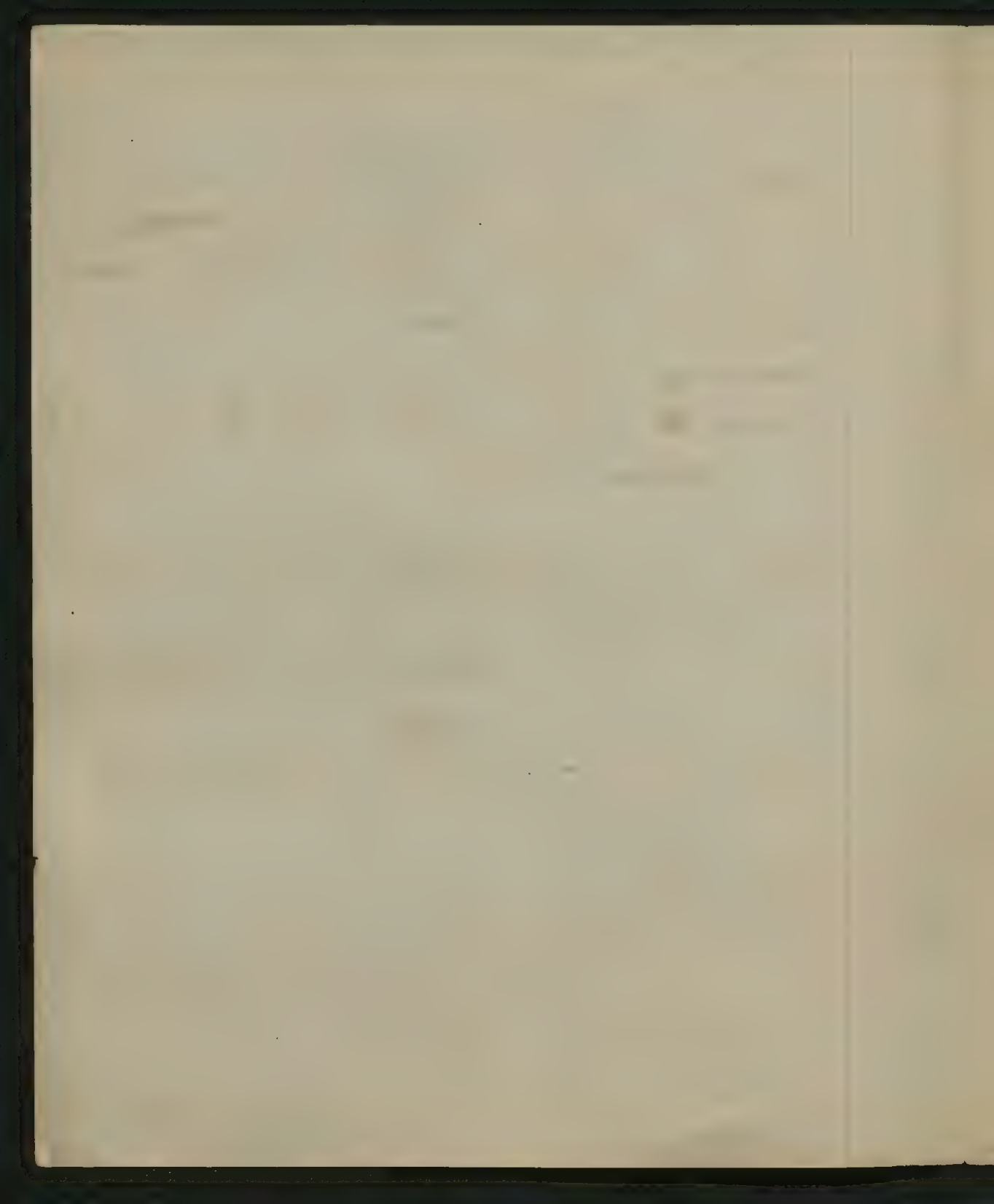
|
Karol V.

1535 Filip II. — siostra Małgorzata Parmeńska.

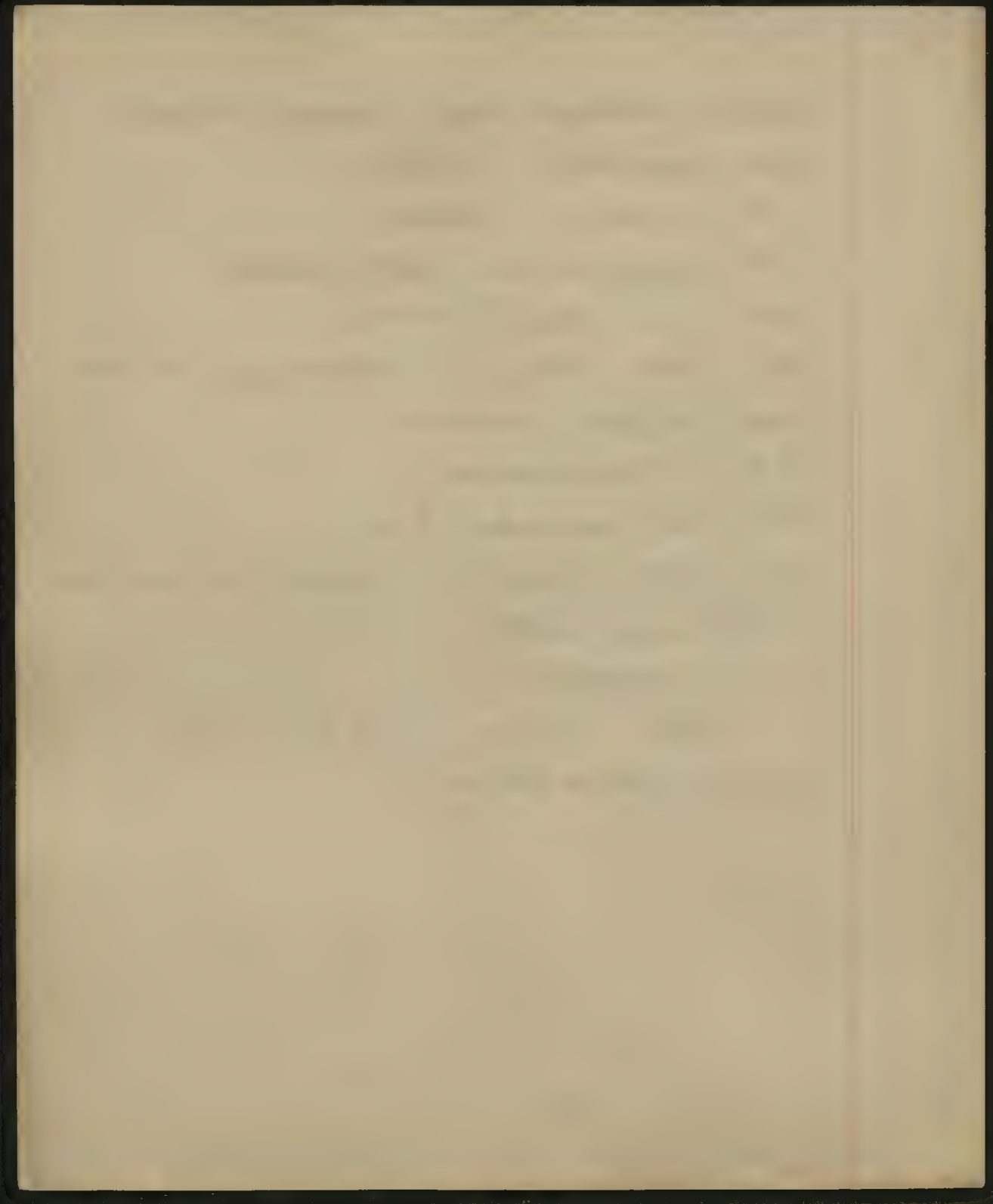
1568 — Alba.

1578-96 Alexander Farnese, ks. Parmy.

1598 Clara Isabella Eugenia córka Filipa II
za Albertem austriackim (+1621)

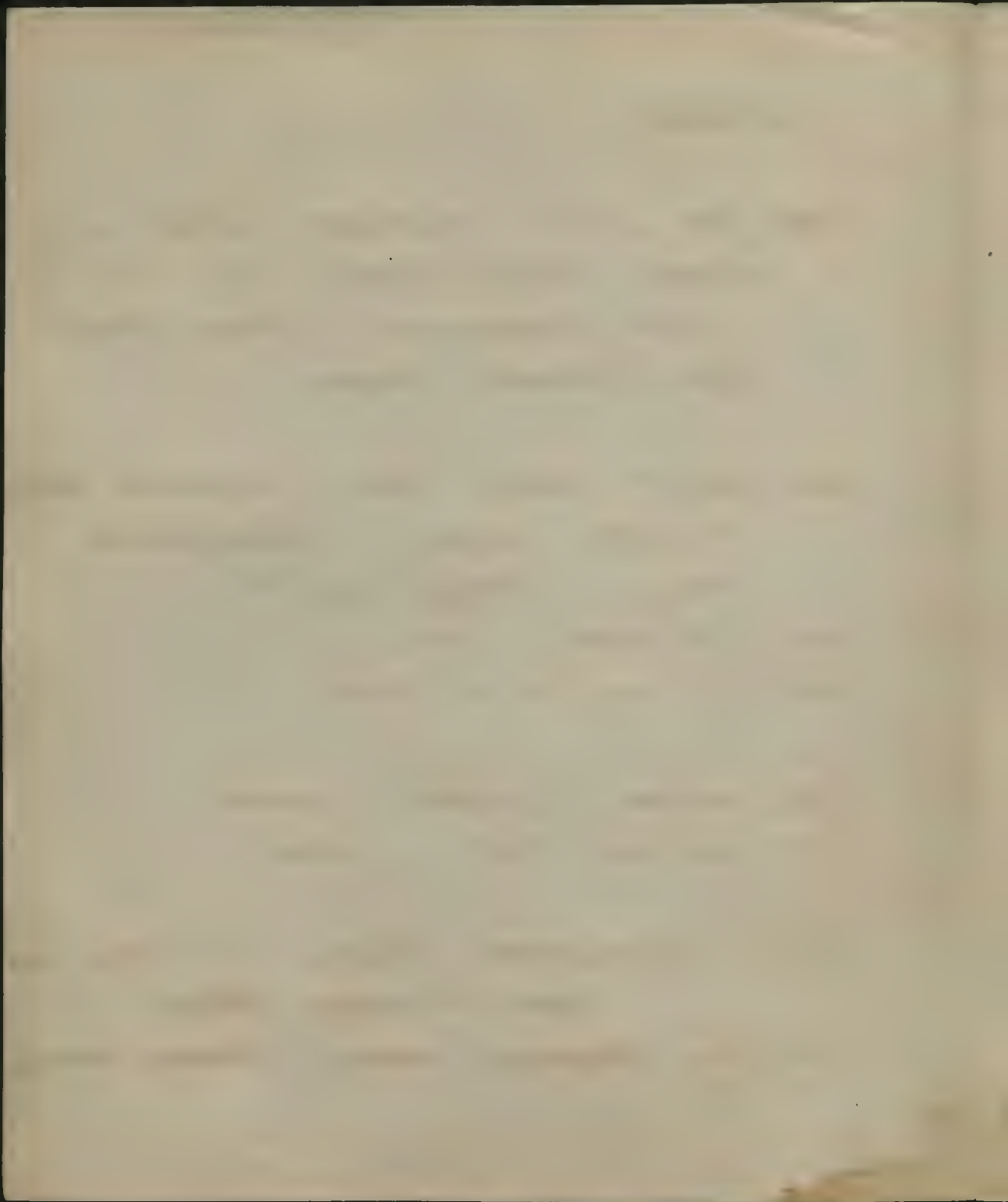


- Wilhelm Nassau książę Orange, Miłuzacy
 1572 namiestnik z wyboru.
 1579 zwizek w Utreckie
 1581. wypowiedzenie potworzenia
 1584 t. w Delft Wilhelm.
 1585-1625 Maurycy Nassau, syn Wilhelma.
 1602 indyjska kompania
 1618 t. Oddebarneveldt.
 1609-1621 zawieszenie broni.
 1625-1647, Fryderyk Henryk, syn Wilhelma
 1648 pokój westfalski
 1647-50 Wilhelm II.
 walki z Anglią i Ludwikiem IX.
 1672-1702. Wilhelm III.



Antwerpia.

1291. Jan I ks. brabancki nadaje miastu przywileje i swobody takie jak mają inne w. miasta. Rywalizacja: Bruges, Gand, Ypres, Bruksella, Louvain.
1312. Jan II nadaje nadzaj parlamentu, gdzie Antwerpia jednego ma reprezentanta, a Bruks. i Louvain po 3.
- 1333 2 protais z Antw.
- 1315 A. przypeta do Hanzy.
- 1318 pierwsze 2 okręty z Wenecyi
- 1324 pierwszy okręt z Genui
- 1338 król angielski pożyczka od antw. kupca około 5 milionów franków.
- 1340 ks. Burgundyi panami Brabantu: i innych episk.



Od 1380 r. do 1450 z 20 do 40 tysięcy mianek
 w 1520 80 " "
 1550 125 " "

1421 ptaci a. $\frac{1}{3}$ podatk. Bruckelli
 1465 $\frac{1}{2}$
 1540 $1\frac{1}{2}$
 1558 - 71. 3
 x 1560 - szczyt potęgi.

Od 1558 do 1562 wybrał król angielski pryncesa
 120 ~~tyś~~ mianek f.

~~1352~~ 1352 zaczyna budować katedrę.
 1550 kończą.

1491 początek ^{budowy} Sw. Jakuba



Gilda in. Lunkara.

Cech jak inne, z celem handlowym; tylko
członkowie cechu ma prawo sprawować roboty.

(Budowniczym przy katedrze antwerpskiej
Appelmans w 1431; Everaert w 1454 r. podie-
rżają przeciw pensji ptace kamieniarza).

(1574 kazano rzemieślnikom wstąpić do cechu
kamieniarzy, gdzie zostali 1606 r.)

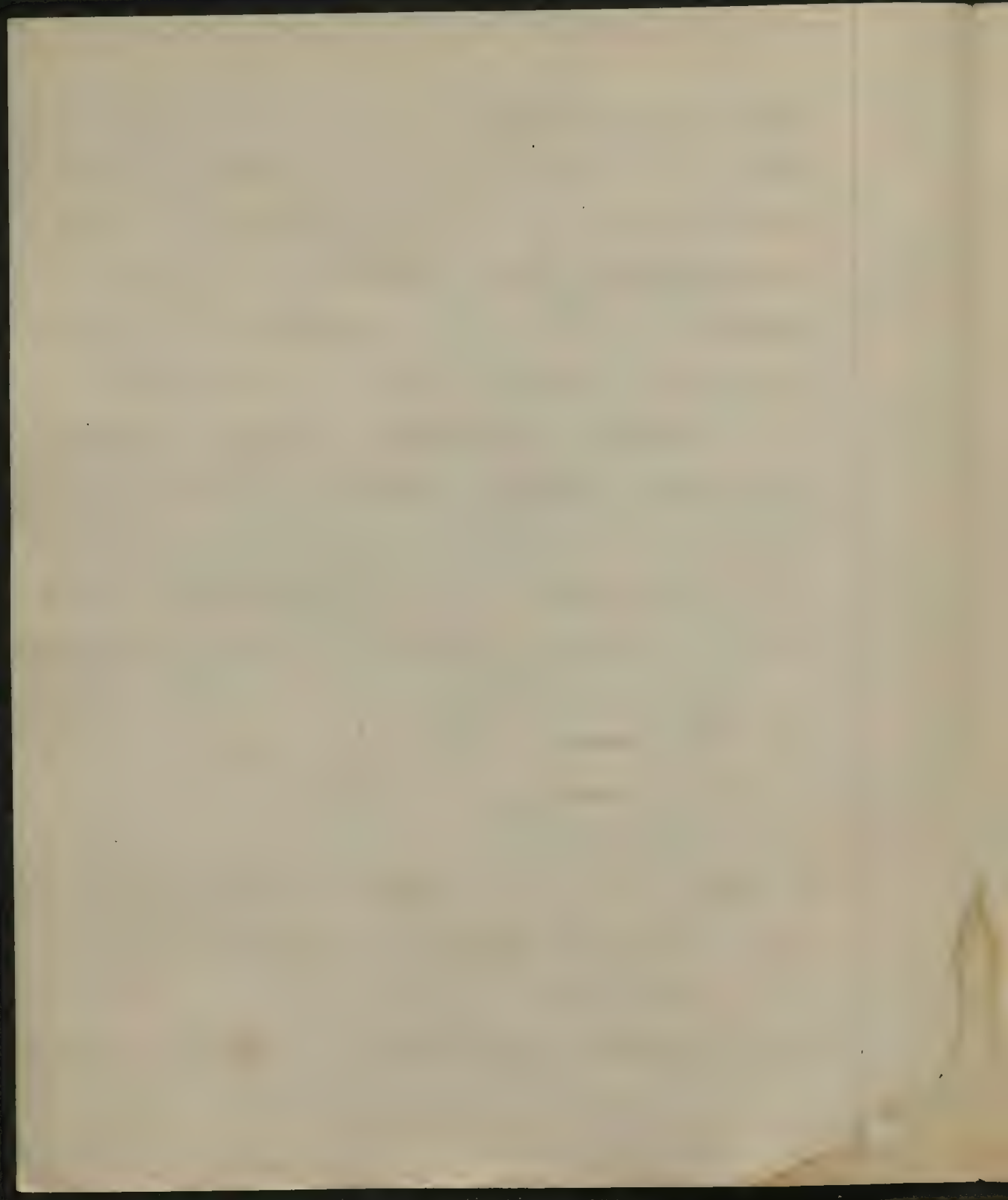
1382 pozwolenie na cech osobny dla złotni-
ków, malarzy, malarzy na szkło, drzeworytników.

od 1435 opłaty kamry gulden wpisowy cechu
malarzy, składany w katedrze.

od 1442 gilda in. Lunkara wzmiankowana.

1453-1473 - "Liggeren" rejestra cechu in.
Lunkara.

1454- dziesięciu wyzwolonych; 1493-26; 1535-46



1480 pwtaczenie z Reperykkamer pod
lewkonig.² (pietkiem?) „Vistire”

Rocznie 2 ucztę. Na dni. Łukarza i w
zapusty - przedstawienia. Wycieczki do innych miast

1549 - wjazd Filipa syna Karola V.

250000 guldenów kosztu.

1561 - wjazd i popis izb retorycznych
w Antwerpii. Kosztu około 8 milio-
nów franków.

1566 300 mistrzów malarzy, rzeźbiarzy,
drzeworytników. 109 piekarzy i
68 rzeźników (Gusciardini).



Bryges.

w XIV w. siedzibą światowego handlu, niemal portem
17 państw miało agencye, 20 — swoich portów
od XIII stolicą handlu wewnę.

Wenecyanie, Lombardzi przywożą towary
ze wschodu. Okrety z Wenecyi, Genui, Konstantyn.
Półna Mandryjokie, węgna, perłowe jedwabie.

Stolica hr. Flandryi, potem ks. Burgundzkiej

Zamieszanie kanatu.

Gand

XIII w. stolica hr. Flandryi.

Skacze wtawaję w miejsce. Azuon na-
wotuje obywateli w dzień niebezpieczeństwa.

XIII - XV. w. piętn walc.

Jacob van Antwerpe do + 1345 na czele
miasta. Układy z królem angielskim mimo
sporycy hr. Flandryi.

Filip i jego syn do + 1382. gro podobną
rolę.

1448 Filip Dobry, ks. Burg. nakłada pod-
tek na sół. wojna do 1453r. Zwycięstwo ^{króla}

Na początku XVI. w. ma Gand 35 000 domów
i 175 000 mieszkańców.

1861

Received of the Hon. Secy of the Navy
the sum of \$1000.00 for the
purchase of the ship "Albatross" for
the service of the Navy.

Witness my hand and seal this 1st day of
January 1861 at Washington.

John A. B. Secy of the Navy

By the Hon. Secy of the Navy

John A. B. Secy of the Navy

wojny. Złoty cięgięta miast nad szlachty.

1400 zabójstw w jednym roku w Gand

Antwerpelt z 5000 wychodzi. Miasto się spali
wrazie przegranej.

Bogactwo. 1370 - 3200 warostków skarkich
w Malines.

1389 w Gand 189000 ludzi pod bronią.

1380 zlotnicy w Bruges tworzą punkt

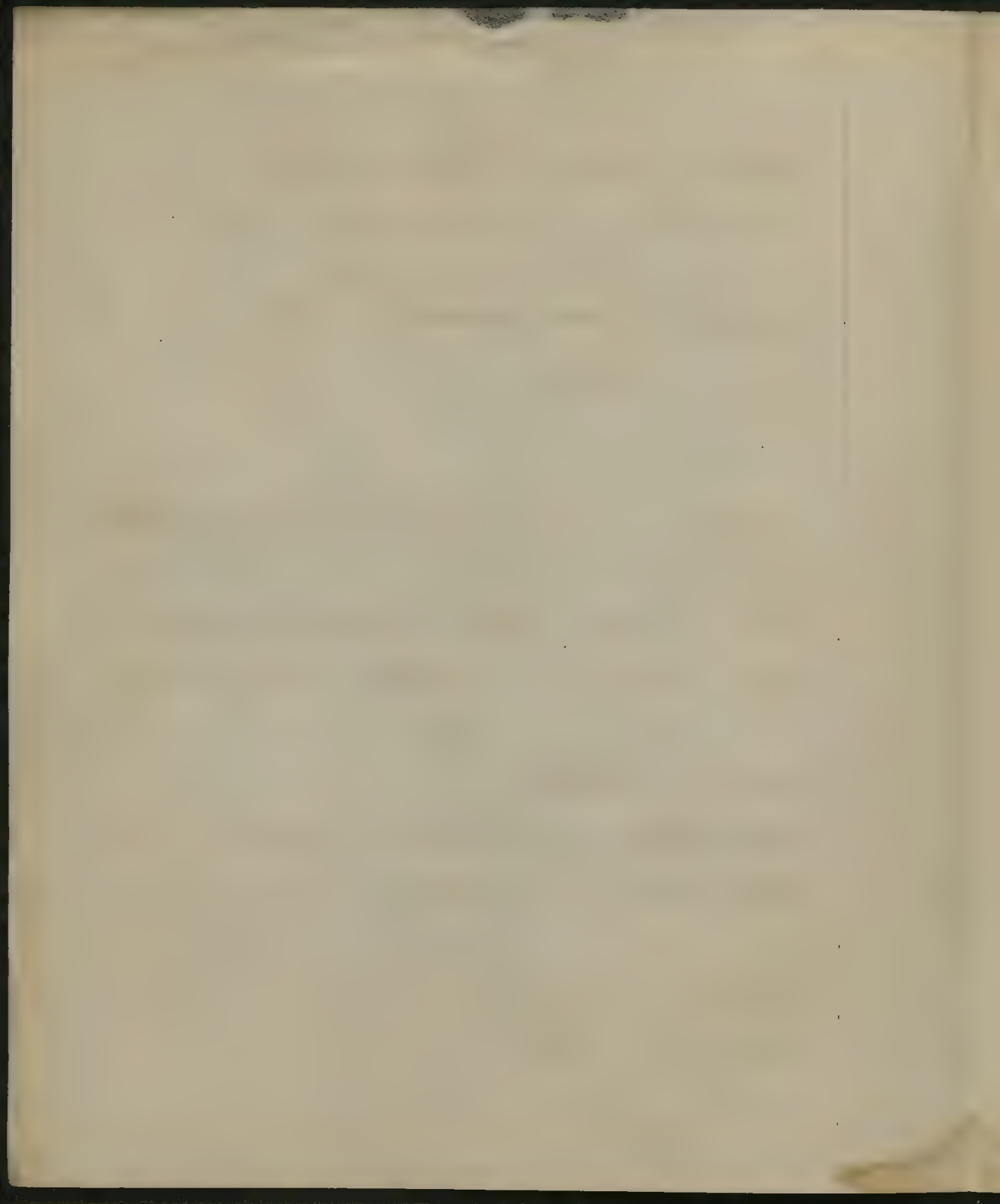
Uzety i zabawy

Filip Dobry ma 3 żony, 24 kochanki, 16 bractw

Jakob de Croy, arcyb. Cambray - 36

wecech Filipa Dobrego w Bruges trwa 3 dni.

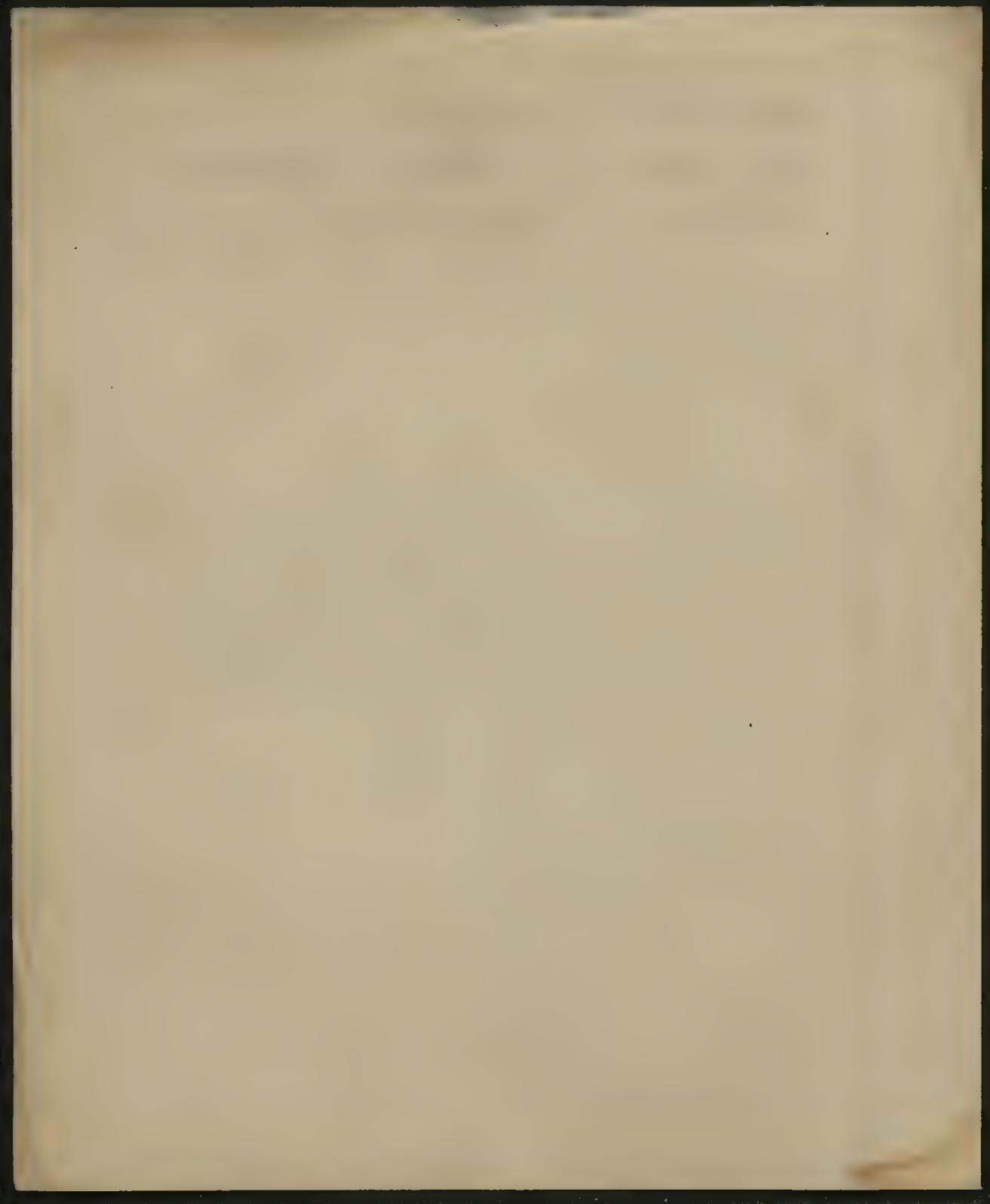
Leu z winem ^{reiskim} i jeleni - z burgundzkiem.



Jednoróżec z matmą.

800 kupców w jedwabiu i aksamicie.

Klejnety na kości za milion



Bracia Jan Eyck.

Hubert † 1426, w Gand

Jan. 1422-1424 varlet de chambre ks. Jana, biskupa Liège, potem wstąpił do dworu Luksemburga, Brabantu i Holandyi w Hadze.

1425-28 w Lille, u ks. burgundzkiego Philiberta 1. Bsn. Podróż młodości. Do Portugalii malować portret królewski Trastamary.

1429-32 w Gand kończy otłacz

1432 - 1440 w Bruges. Last. Wojna-Tram.

1440 †.

A B A

G D E F

J H I K

A - prorok

B - Sybilla.

G. - archanioł

D, E - krajobraz i wnętrza

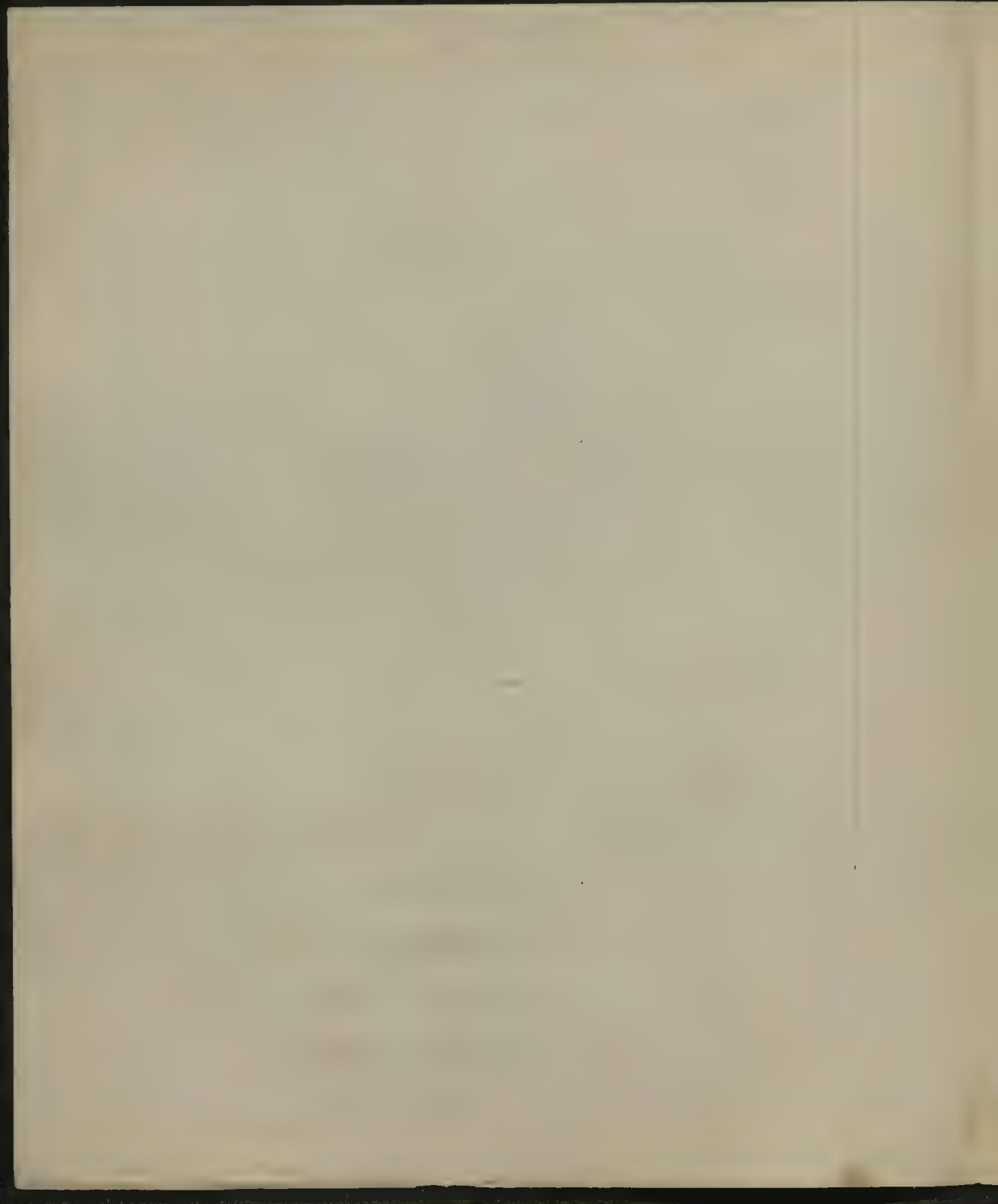
F. - Madonna

G. Jodocus de Vydt

H. Jan Chrz.

J Jan Ewang.

K.



Co Huberta? Big Ojciec, Marya, Jan.²

Jan:

1436. Arnolfini z żoną. Londyn

1436. Madonna kanonika van Paele. Bouges.

H, 121, 4.

1437. Św. Barbara. Antwerpia. E, 61, 2.

Bez podpisu:

Mezyczyna z gwóźdźnikiem, Berlin.

Madonna. Jacek z. Menem

Madonna z kanclerzem Rollin, Louvre.

Madonna. Drezno.

THE [illegible] OF [illegible]

BY [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Brak oddalenia, stopniowania, powietrznej perspektywy.

V. Eyckowie nie przedstawiali Młki P.; on
zyskuje popularność jej scenami.

Zmieszane 4 obrazy w sali sądowej w Bruks:

- 1) Trajan sądzi mordercę na prośbę matki zab.
tego.
- 2) Grzegorz I znajduje nieczepouty język w ciele
Trajana.
- 3) Graf Herkenbald chory zabija winnego synowca.
- 4) Koźdz nie daje mu absolucyi, ale kostya znaj-
duje się w ustach Herkenbalda.

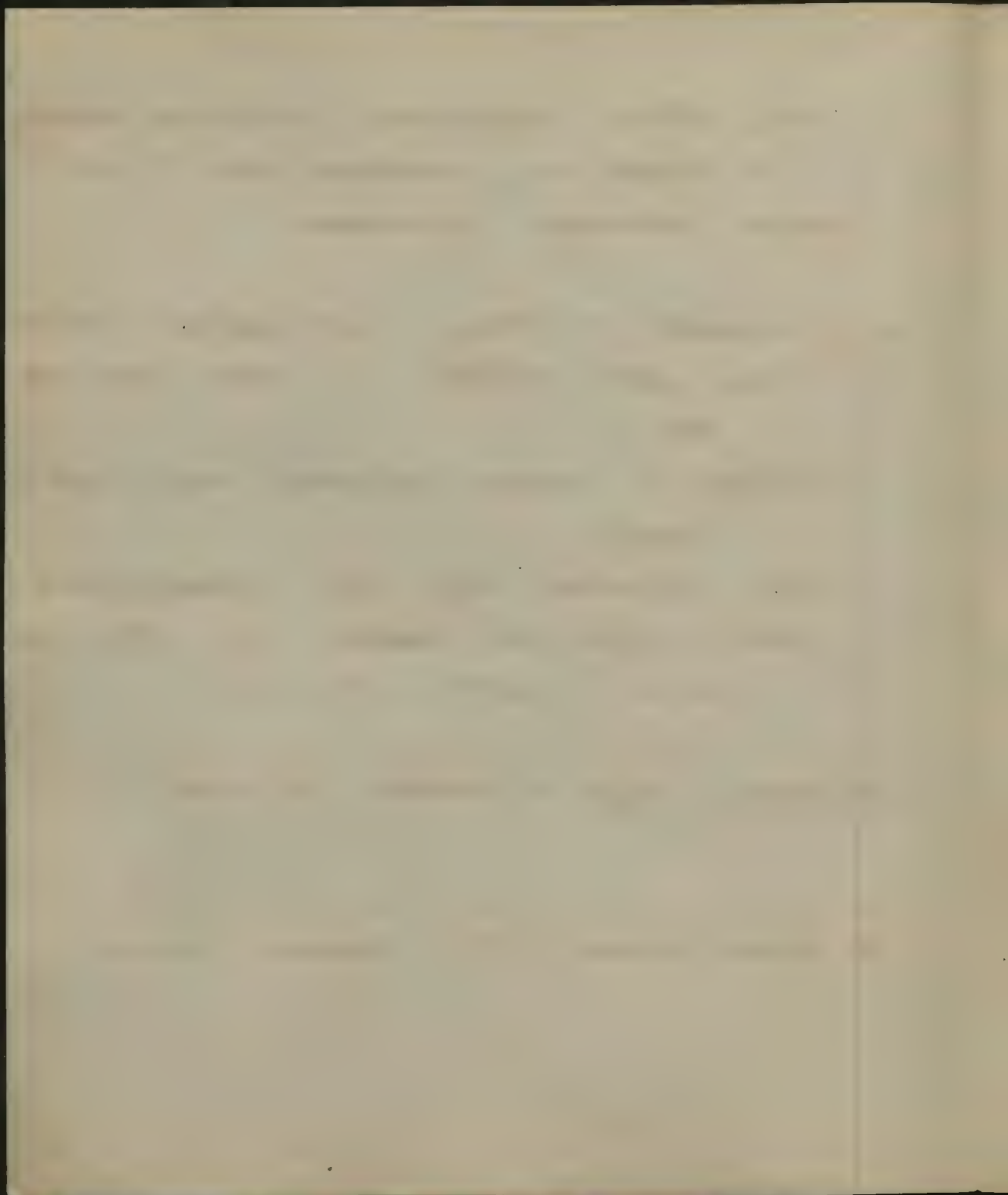
J. Złójcie z krzyża. W Hiszpanii. Jto ztote.

Tryptyk berliński. 1445.

Narodzenie Chrystusa.

Pieta.

Zmartwychwstali.



J. Drugi tryptyk berliński. Sw. Jan Chrzciciel.

J. Replika w Jrkp. n. M.

Tryptyk Sta Lionello d'Eote, malowany we Wł.
owach, zaginął.

J. Muze stąd Pietà, Uffizi.

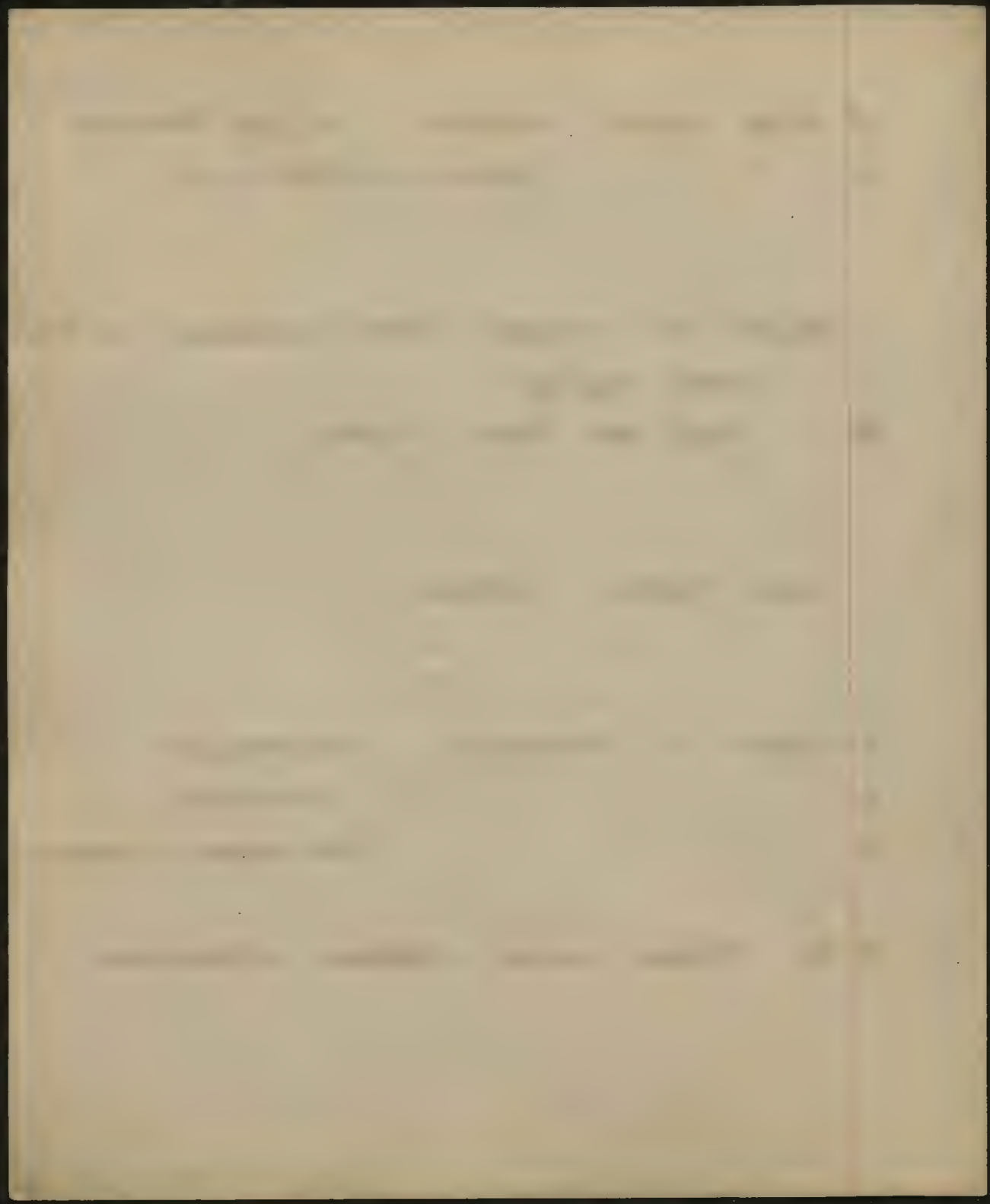
Trzeci tryptyk berliński.

J Tryptyk w Monachium Zwiastowanie.

J 3 królowie.

J. Chm.-dziecko w swiętych.

J. Sw. Łukasz maluje Madonnę. Monachium

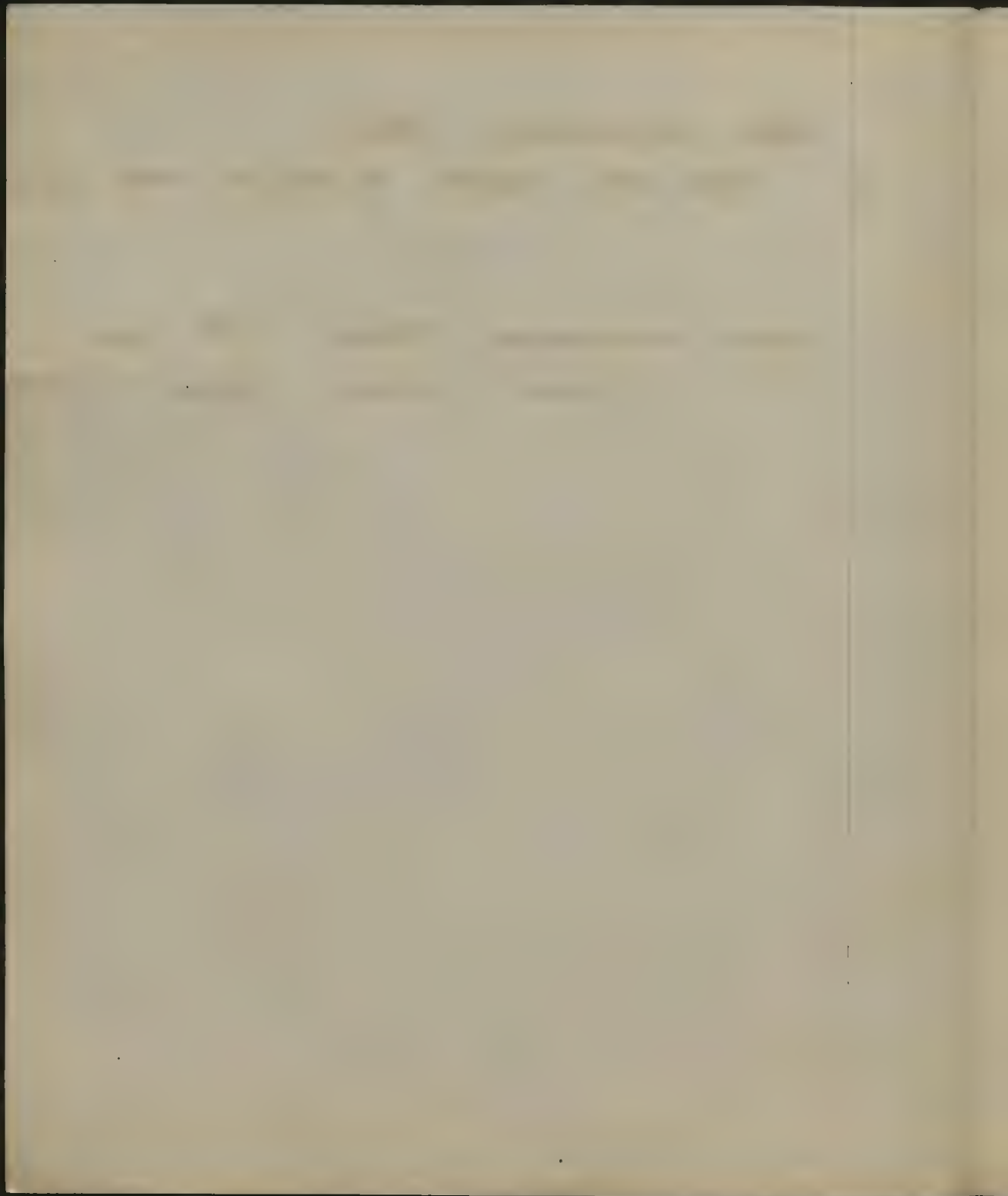


Siedem Sakramentów. Madryt.

J. Crioto alla moneta. Na skrzydle. Praca uczeni

Siedem Sakramentów. Anvers. Alla Jana

Chevriot, biskupa w Tournai 1437-1460.



Hierik Bouts (Dirk van Haertem).

w Louvain

1460 nazwany tam po raz 1.

+ 1475

Tryptyk Sta m. Piotra w Louvain. 1466-1468.

rodzaj: ~~z~~ wieczerza Pańska. Louvain

skrzyta:

Abraham i Melchizedek } Monachium.

Zbieranie manny

Pascha. } Berlin.

Eliasz na pustyni

Wpływ, charakter szkoty z Bruges i Gand. Kolorystyczny, spokojny, zna perspektywę powietrzną.

1468 malarzem aniejokim w ~~z~~ Louvain

J. 2 sceny z życia cesarza Ottona III Bruns.

THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
NAVY

WASHINGTON, D. C.
JANUARY 1, 1900

TO THE
HONORABLE
MEMBERS OF THE
NAVY

AND
THE
OFFICERS OF THE
NAVY

THE
NAVY DEPARTMENT
WASHINGTON, D. C.

Auzy tryptyk w Bruges, Hospital. 1479.

Matieżstwo św. Katarzyny.

Ścięcie Jana Chr.

Widzenie Jana Ew.

Maty tryptyk w Bruges, Hospital. 1479.

3 królowie

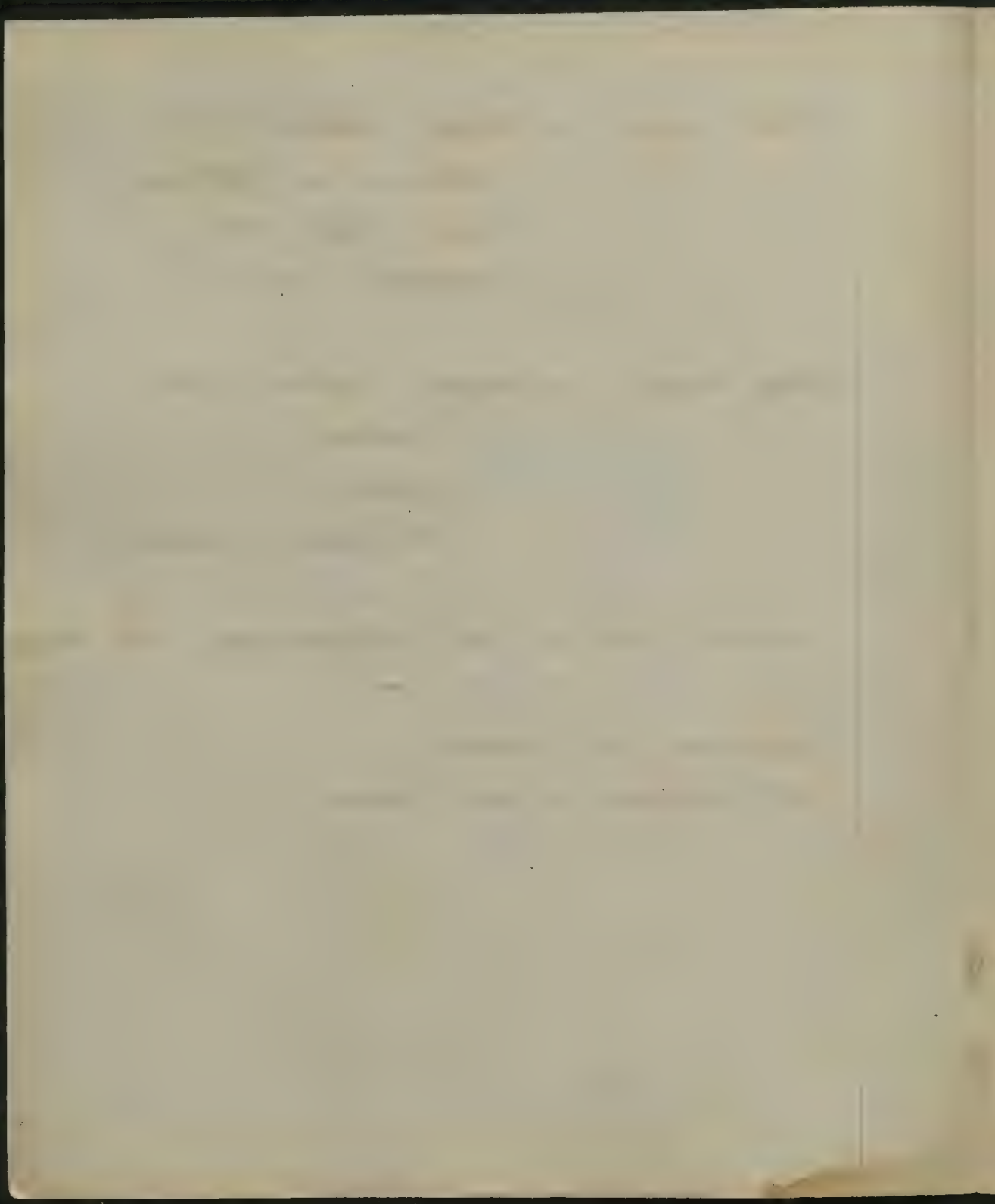
Presepio

Chr. dziecko w kwiście.

Dyptych Marcina van Nieuwenhoven: 1487. Bruges.

Relikwiarz św. Urozuli

1489. złożono w nim relikwie.



1484. Sw. Chryzostom. Tryptyk, Bruges, Academie.

J. Madonna z donatorami. Louvre.

J. Portrety

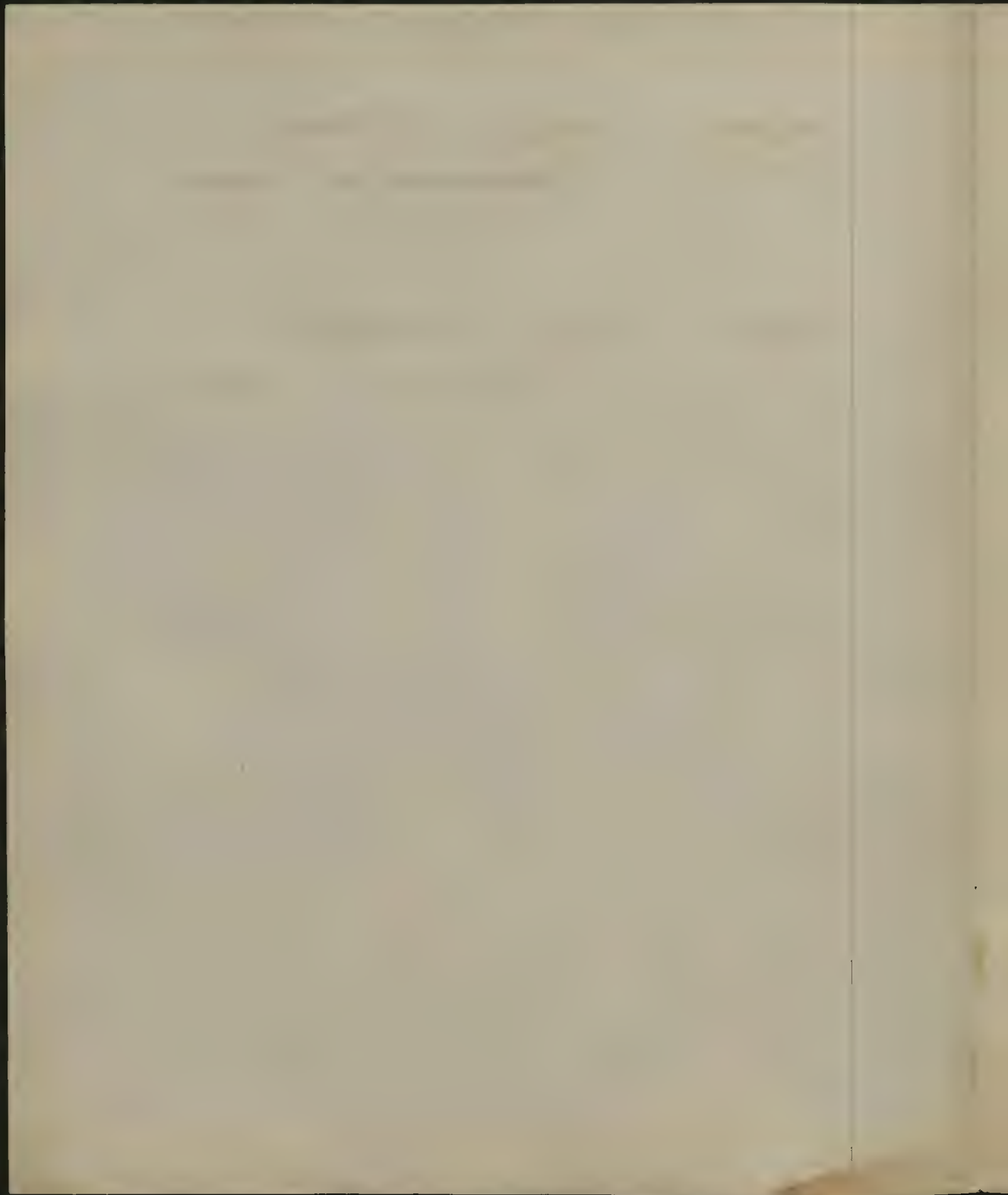


Tryptyk w Louvain, St. Pierre.

Wzrost two in. Erazma.

Tryptyk w Bruges, St. Lawrence.

Wzrost two in. Kipolda.



Hans Memling.

Może Niemiec.² Rodziny M. nie można dowiedzieć
w Bruges. — Zapewne uczeń R. v. d. Weyden
1478 wspomniany pierwszy raz.

Bogaty.

+ przed koncem 1495. r.

Był w Niemczech: relikwiarz św. Urszuli.

Wyosko ceniony we Włoszech.

Figury jak u Rogier'a, Hugo, ale proporcje,
ręce lepsze. Głowy opuszczone, powieki obwieszc.
Liryczny nastrój.

1487. Sąd ostateczny. Czy jego? Skreśl z
majątkiem Portinari — podczas sporów Hanzy z an-
glią — zdobyty. Obraz w Gdańsku.

1870

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

Petrus Christus.

1444 obywatelom w Bruges.

1472 ostatnia wzmianka o nim jako petromaciter
gieldy malarzkiej.

J. Madonna ze św. Trój. n. M.

Sw. Eligiusz. Kulenia. H, 119, 3.

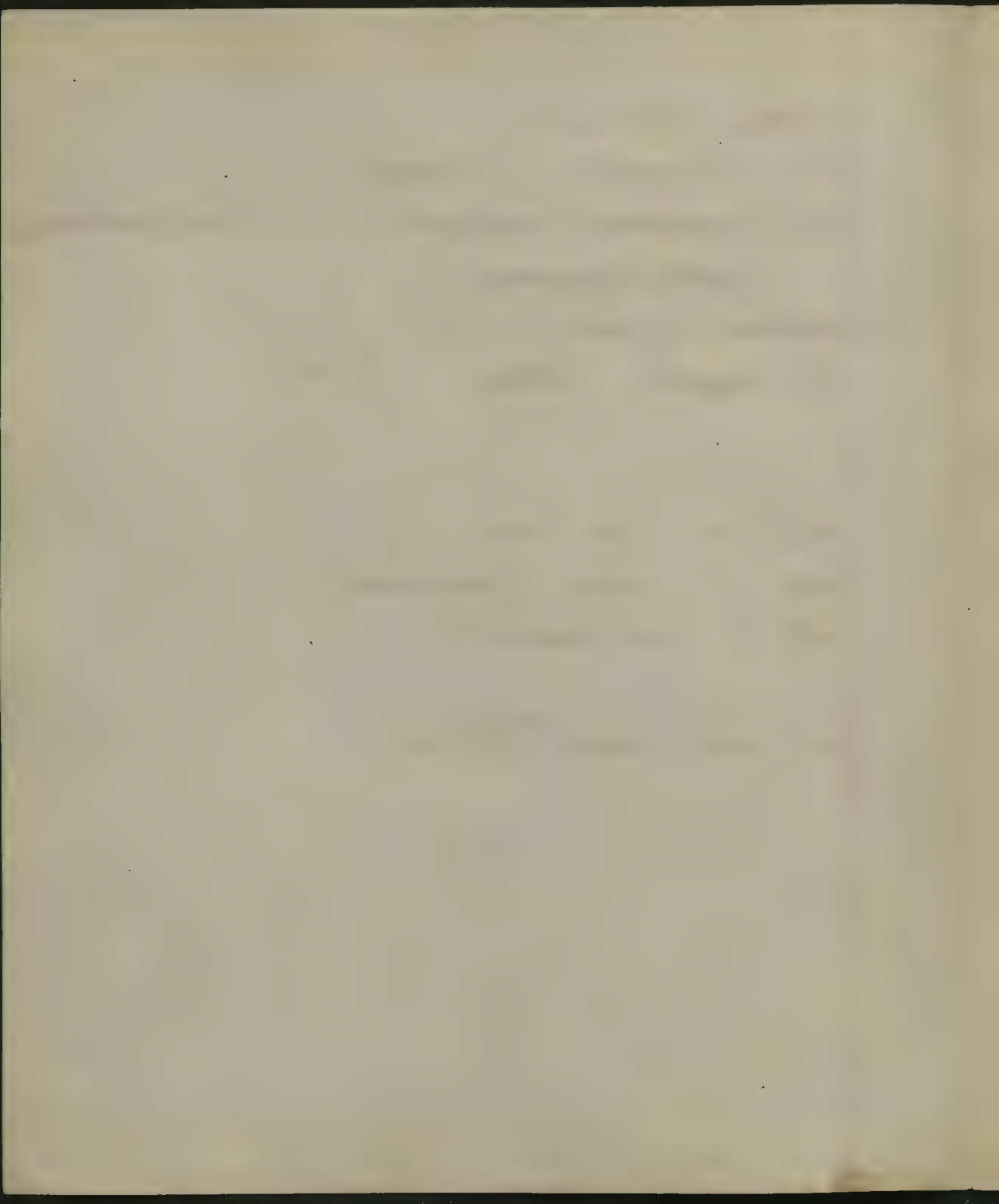
Hugo van der Goes.

1465 w gildzie gandawskiej.

1482 + jako warsztat.

J. S. Maria nowa. Tryptyk.

J.



Rogier van der Weyden.

Naczelnik szkoły Brabanckiej w Brukselli.

Ur. w Tournay.

5. III 1426 Rogier de la Pasture przyjęty do
malarza Robert Campin na naukę

Przenosi się do Brukselli; malarzem miasta.

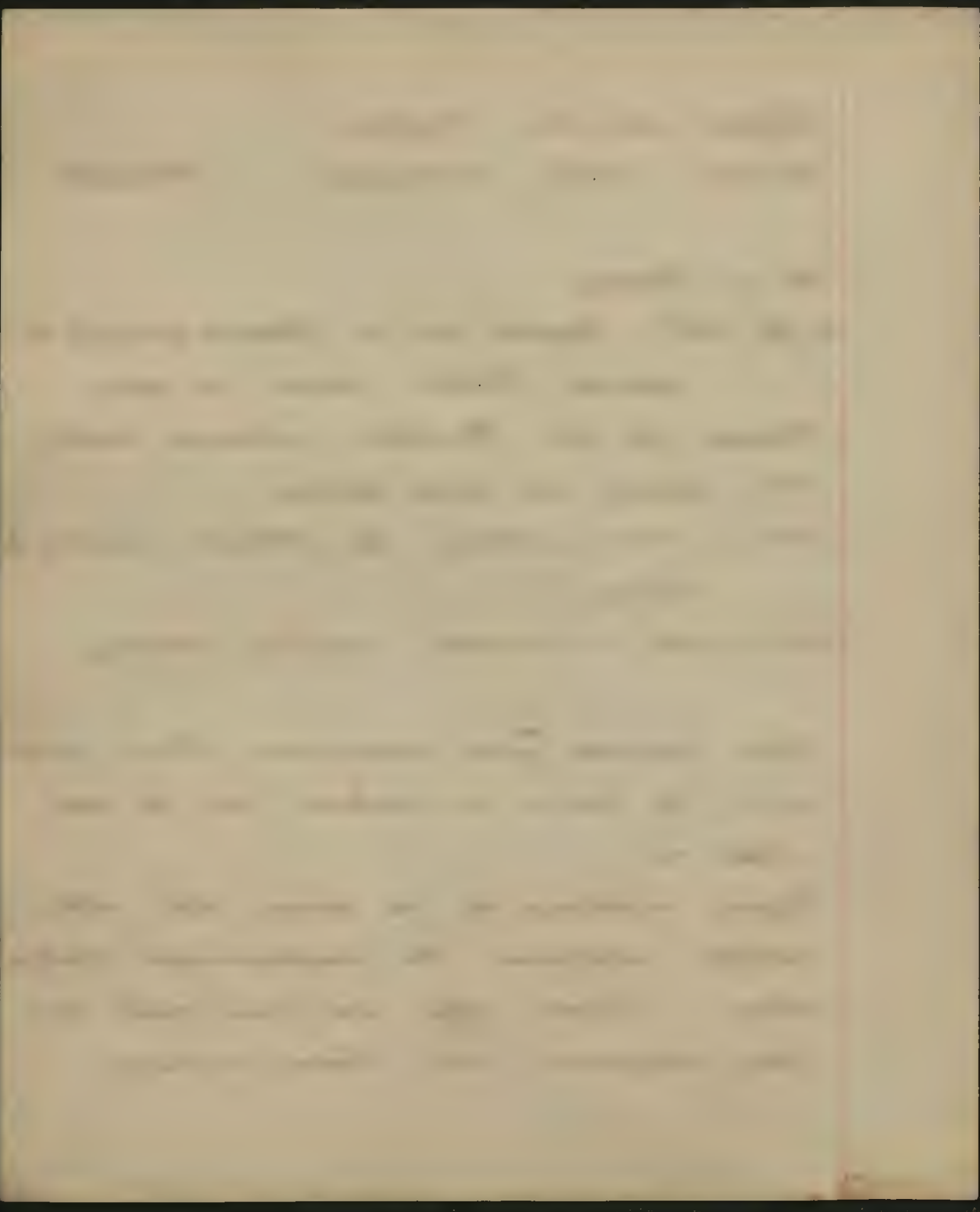
1436 nazywany tak po raz pierwszy.

1449 i 1450 (jubileusz) we Włoszech. [Gentile da
Fabriano].

+ 18. VI. 1464 w Brukselli, zamężny i ceniony.

Krew francuska, żywa, dramatyczna. Mniej spokoj-
ny od J. Van Eycka - nie wiadzieć czy go znał
i ubiegał się.

Figury wydobywają się na pierwszy plan, ostre,
suchliwe, asketyczne, bez anatomicznych studyów
robione. - Tworze: długi owal, duże czło i oczy.
Patos, namietność, ból. Głównie rysownik.



Quinten Massijs

ur. ~~z~~ 1460 w Antwerpii. (w Louvain?)

1491 do czechu przyjeżdży.

1480 } żeni się

1508

† 1530.

Może i był kowalem. Sta czego dopiero 1491 w czechu.

1519 kupuje dom; potem dwa inne. Fasadę jednego z nich pokrywa „camaiieu”

Stożentki z humanistami: Petrus Aegidius

Erasmus.

Jh. Moorus.

Maluje ich portrety.

1520. odwiedza go Dürer.

1525. „ „ „ Holbein.

W sto lat po śmierci umieszczono kamień grobowy na wierz.

1508 obtalowany tryptyk „św. Jan” przez cech sto-
larzy dla katedry. Zaptacony w 1511. Antwerpen

1509. wykonany. tryptyk „św. Anna” dla Bractwa
św. Anny w Louvain

Madonna w Berlinie.

„ w Amsterdamie.

Chrystus bogostawiający (sędzący?) } Anvers.

Madonna

Wekolanne.

Portrety.

Jan Madijs

Marinus van Roymerswale.



Dalsi następcy Massijs'a:

Jan Gossaert (Mabuse)

ur. \times 1470 w Maubeuge (dziś we Francji)

1503 w gildzie antw.

1507 we Włoszech ^{i Holandyi} w orszaku ks. Filipa Burgund.
kiego (brat Filipa Dobrego) + 1528. [Długo we Włoszech.

Po 1528 u innego członka burgundzkiej rodziny

+ 1532 w Antwerpii; albo też 1541.

Młode roboty nawet gotyckie, tylko barwa mniej
świecna, bardziej naturalna, pato uklad sie na
ziemi ale znaczny dobry postacie. Barwy inne:
światła jaśnie; niebieska szata, światła białawe; po-
maranczowa - żółte. To słabiej i gra mniejszą rolę.

Por. „Marge u grobu” Antvers.

Później barwy słabsze w światłach, ciemniejsza w
cieniach: światłocien. Figury nagie (Magdalena)
dobrze. Architektura klasyczna i gotycka, za bogata.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- J. Portret ks. Filipa burgundzkiego, Amsterd.
- J. Chrystus u Faryzeusza. Tryptyk; okrzykta
 wskrzeszenie Lazara } Brux
 J. św. Magdalena }
 J. św. Łukasz Praga.

Jan Sanders (van Hemissen) .~~z~~ 1500 - ~~z~~ 1580.

Powstanie św. Mateusza. t. 1566?

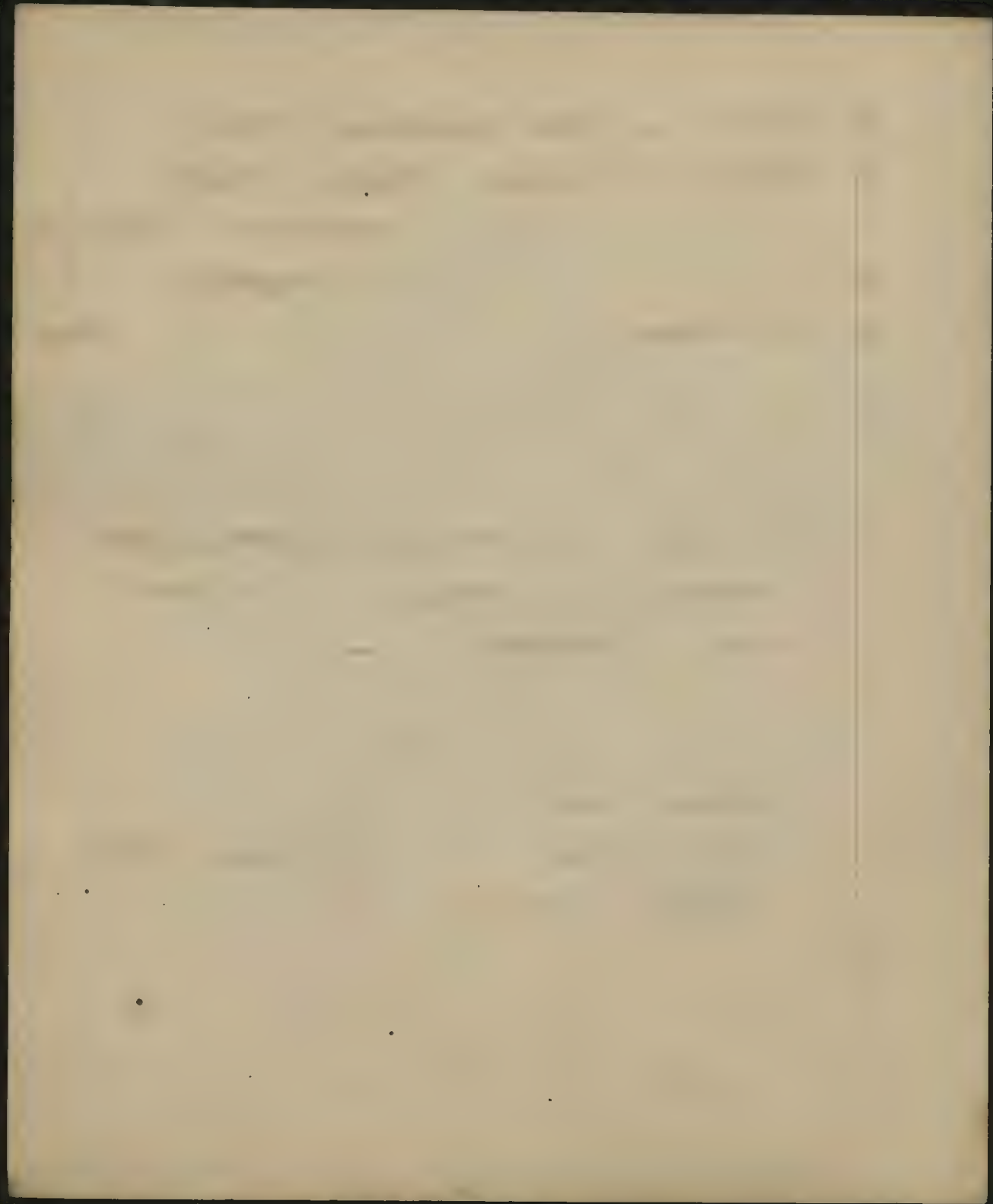
Pieta w Antwerpii.

Antonio Moro

Peter Aertsen

Joachim Bueckelaer

} rzeźby do Holandyi i Belgii.



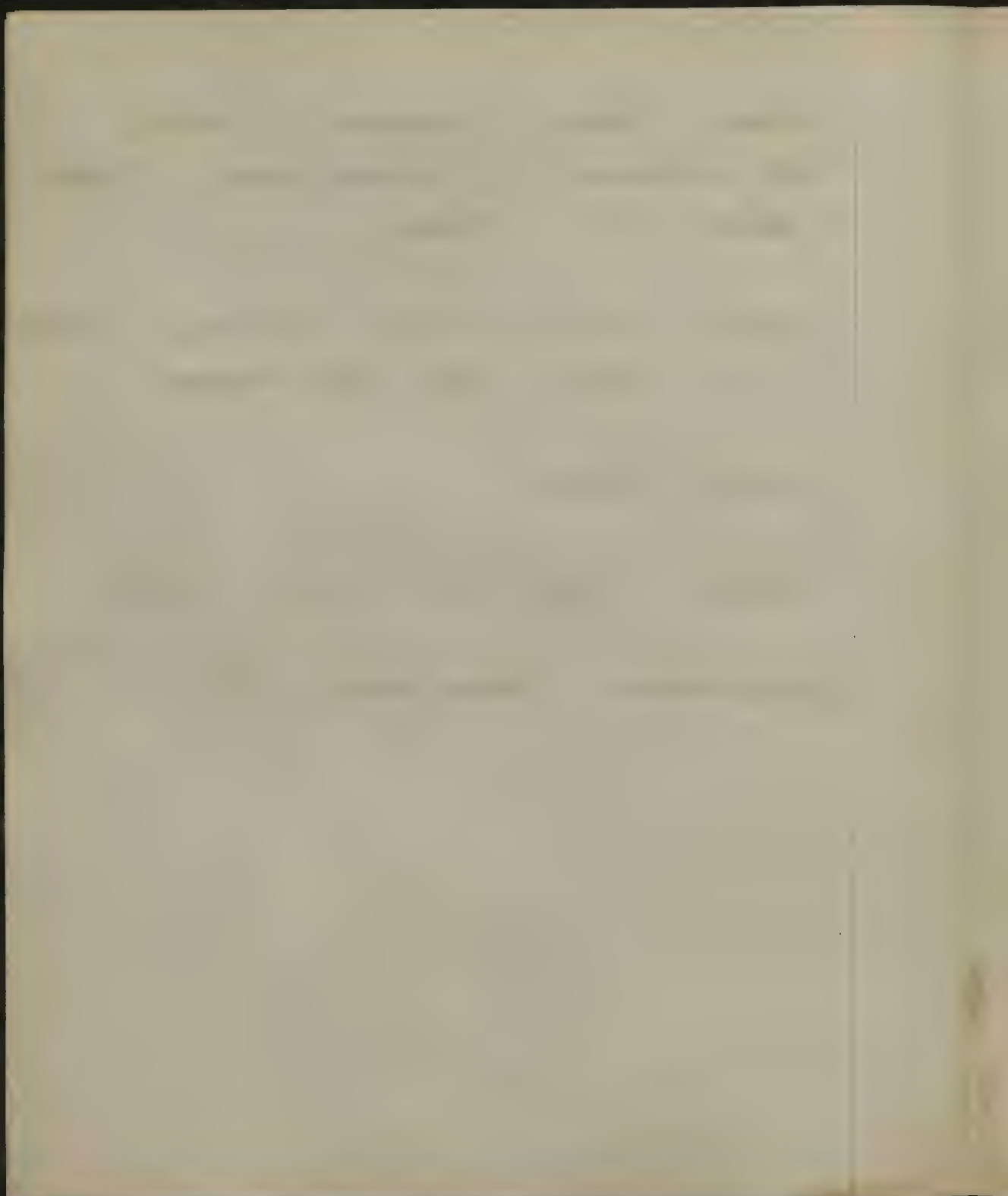
Gerard David, z Oudewater w Holandyi.
 1484 wspomniany jako członek gildy w Bruges.
 † 15. VIII. 1523, w Bruges.

Sisamnes stracony ze stolicy sędziowski } Bruges.
 Sisamnes oddarty ze skóry wobec Kambyresa

Madonna, Rouen.

Tryptyk : Chrzcist Chr. Bruges, Academie.

[Trzej królowie. Brugs, Muzeum. ?]





Barend van Orbey.

* \pm 1490, w Brukseli. Syn malarza.

1518 malarzem nadwornym Matgorzaty austriackiej.

1527 z całą rodziną oskarżony o bywanie na kazaaniach tajemnych. Skazany na opłatę i odwrotanie ~~na~~ kościele św. Guduli. Stracił po-
wagę.

Wstąpił do Włoch. Podobno i przedtem posłit go Rafał o przypisłowanie tkanin dla Watykanu.

Teraz mieszka w Rafała.

1532 uwolniony i wrócił do lasu dworu przez Maryę węgierską.

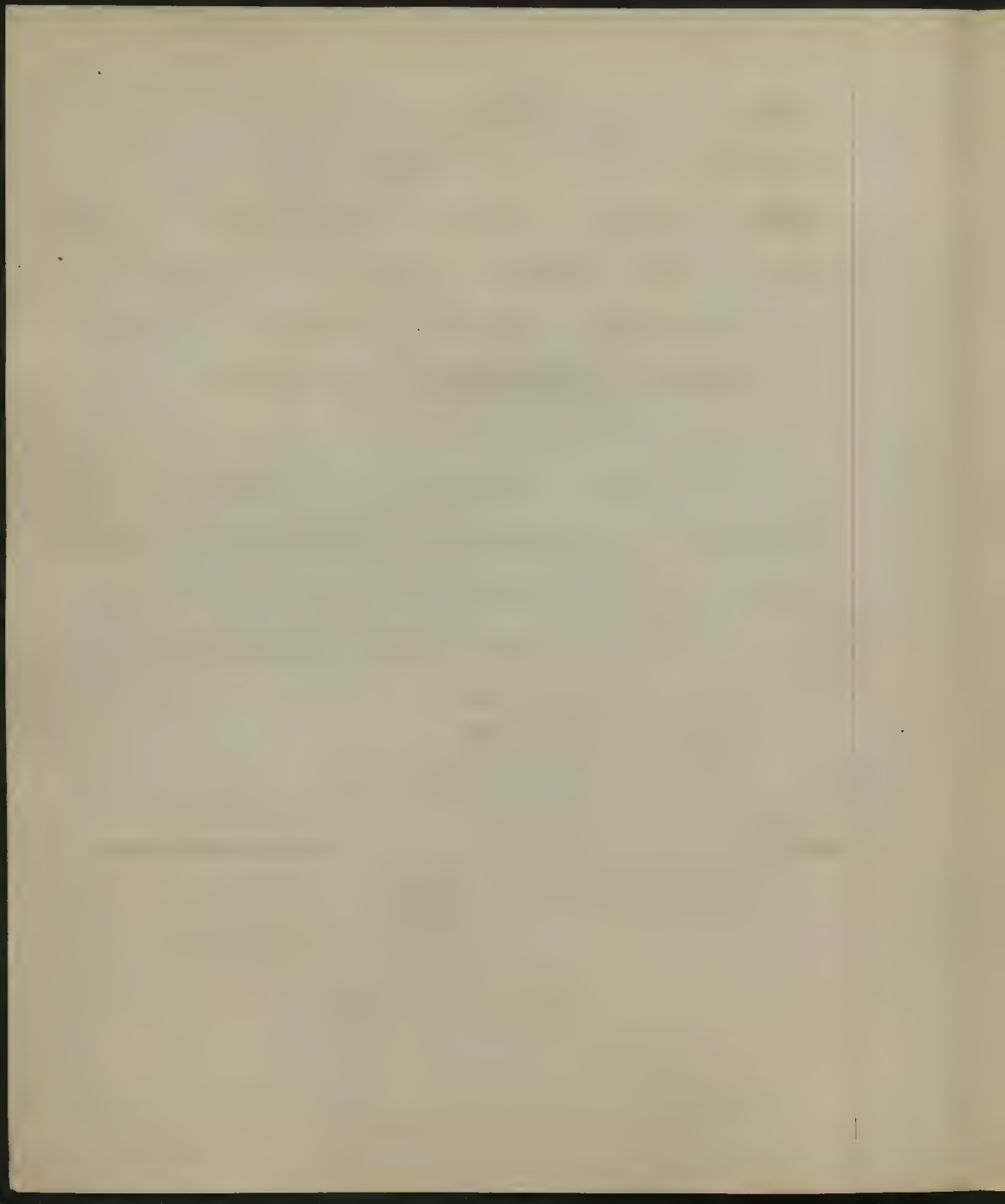
1541 \pm w Brukseli.

3 epoki 1) stara, wpływ J. Davida ~~mnogo~~.

2) przejście do włoskiego charakteru, jak
i dostradności
Mabuse. Krajobraz ~~jezuicki~~ van Eyck'owata

Tryptyk w Bruks.

Pieta w Bruks.



3) wpływ wtoku.

Szt. ostateczny. Broux.

Portrety

Rysunki do tablic.

Nastawca czy uczeń: Miotła potpoki kobiece.

Joaachim Patinir z Linant.

Ur. w końcu XV. w.

1515 w gildzie antw.

+ 1524.

wydobywa krajobraz na pierwszy plan i
z figur robi stapaż. Przesada skal, ogrom
wysoków.

Hendrik Bles, Civetta. Ur. 1480 w Bourignes



117

Holendrzy w 1/2 pot. XVI. w.

1) Hieronymus van Aken . Bosch
ur. \approx 1460 w Hertogenbosch
+ 1516 tamże

2) Jan Mostert, z Haarlem
Prace m. r. 1500 a 1549.

3) Lukasz van Leyden.

Lukas Jacobsz

ur. 1494 w Leyden

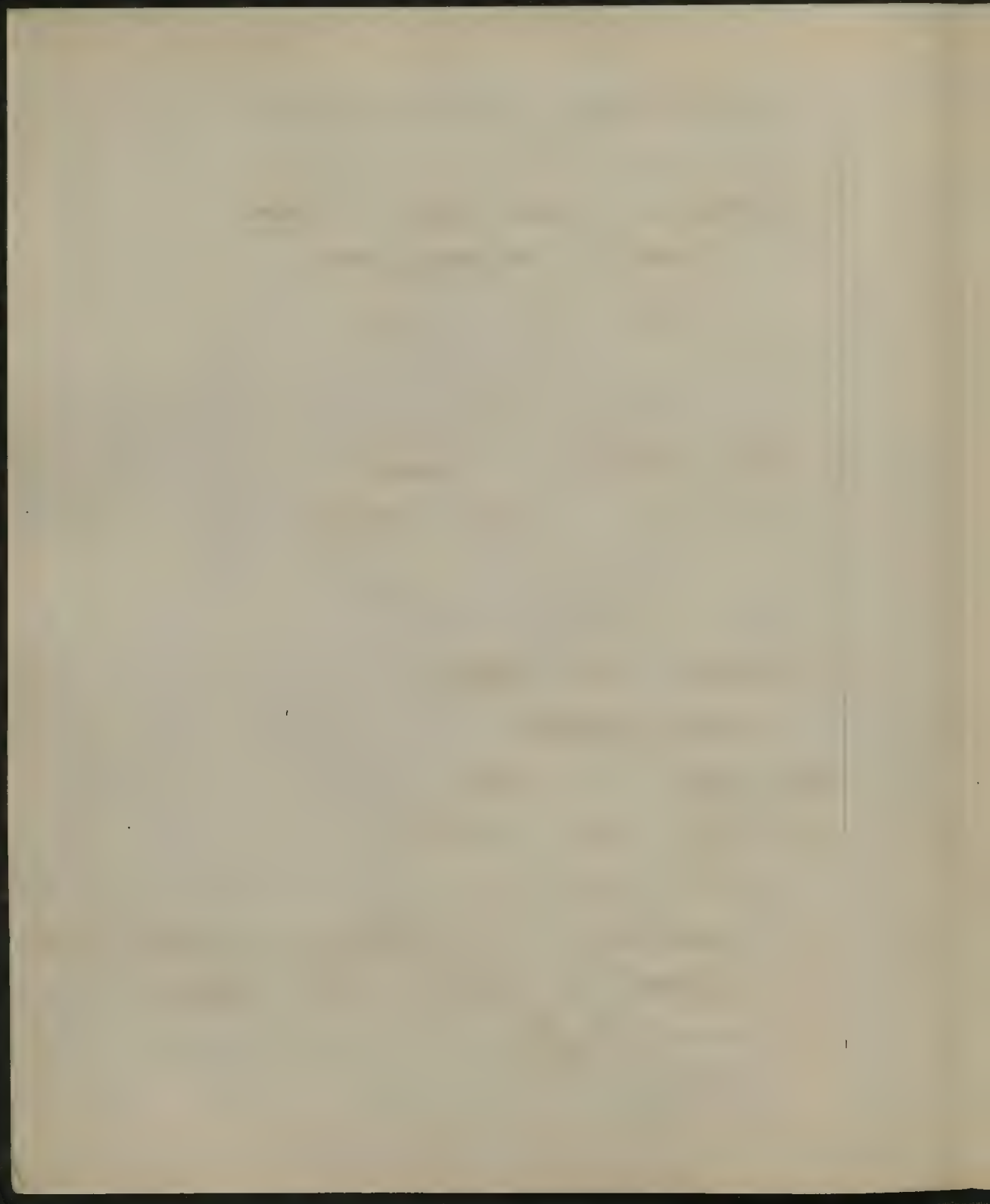
data 1508 nasi sztych

1575 żeni się

1521 mieszkał w Antwerpii i widział Aürera

1527 podróż po Niderlandach. Holcy.

1533 + w Leyden.



Pierwszy. Słynny. hol. artysta.

Parę obrazów: Sąd ostateczny w Leyden.

Do 180 sztuków religijnej i rodzajowej treści.

4) Jakob Corneliszsen, Jacob van Amsterdam,
Jacob van Oortzanden.

Sztuki i obrazy od 1506 do 1530.

Salome w Hadze.

5) Jan van Scorel.

m. 1495 w Scorel; uczeń J. Corneliszsen, Mabuse'a
i Aürera. We Włoszech. La Madryana
VI dozorca antyków. Wpływ Rafaela i
M. Anioła.

1870

1. The first of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

2. The second of the year was a very warm one, with much rain and wind. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

3. The third of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

4. The fourth of the year was a very warm one, with much rain and wind. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

5. The fifth of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

6. The sixth of the year was a very warm one, with much rain and wind. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

7. The seventh of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

8. The eighth of the year was a very warm one, with much rain and wind. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

9. The ninth of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

10. The tenth of the year was a very warm one, with much rain and wind. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed by the cold.

1525 Scorel z powrotem w Holandyi.

+ 1532 w Utrecht.

J. Magdalena w Amsterdamie.

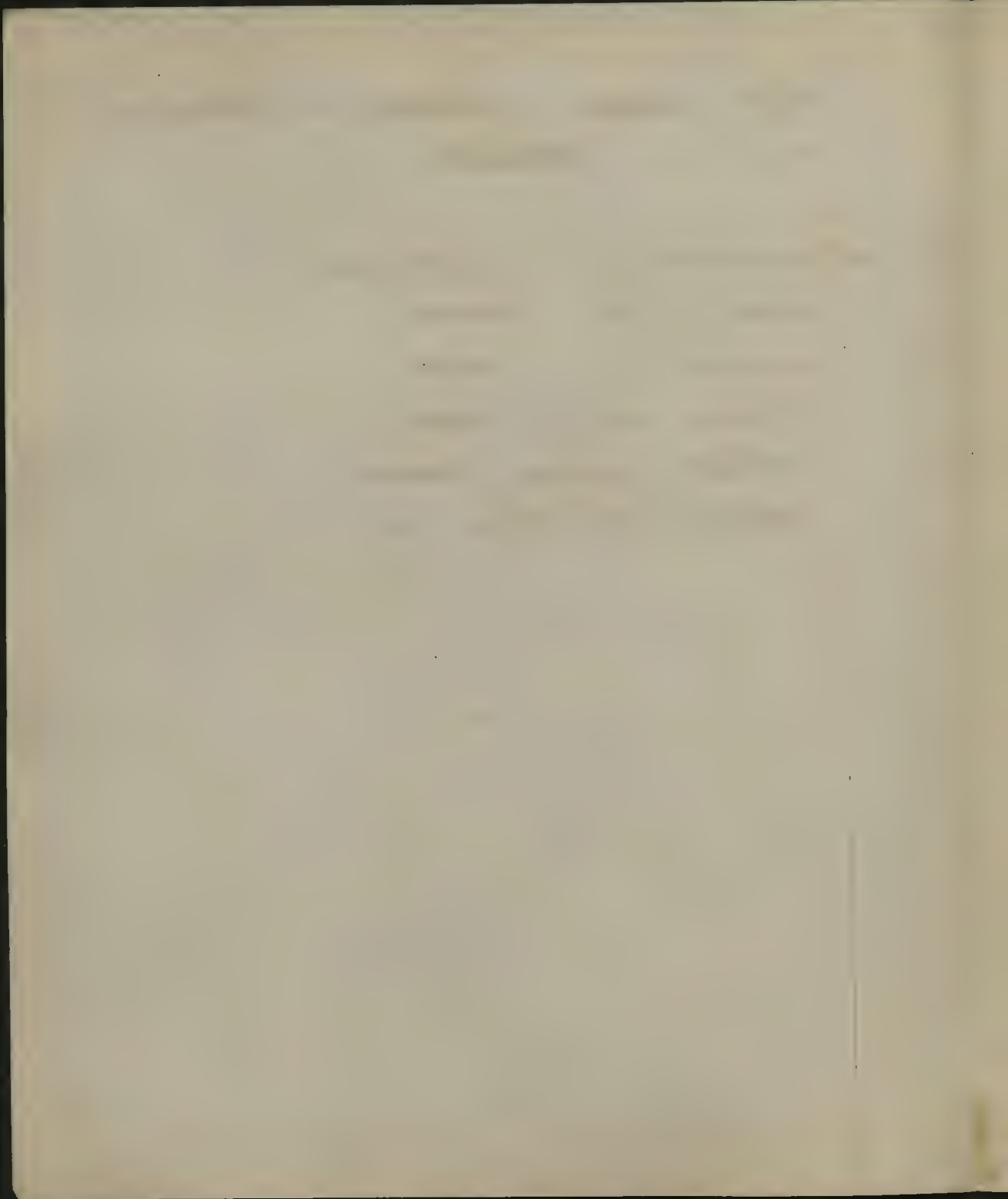
Adam i Ewa. Haarlem.

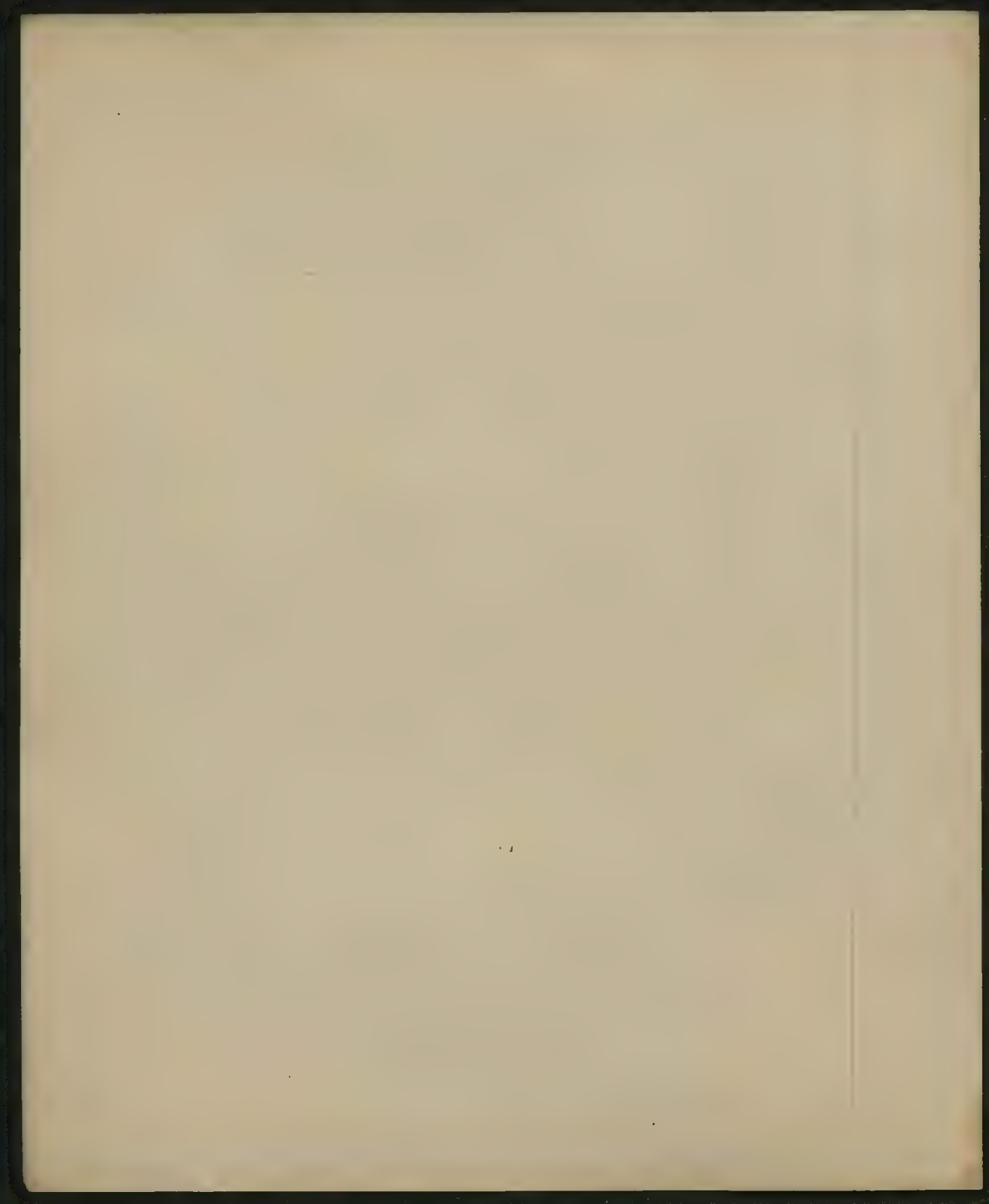
Zuzanna Amst.

Krolowa Saba Amst.

Chrystof Chrystusa Haarlem.

Rycerze grobu Chrystusa ..





Piotr Brueghel młodszy.

"Piekiełny"

Ur. 1564 lub 1565, w Brukseli.

Traci wczesnie ojca. Pierwsze lekcje rysunku daje mu babka, wdowa Piotra Courke, w Antw. Krótka nauka u Gillis van Coninxloo, który 1585, skompromitowany w walkach religijnych i protestant, opuszcza Antwerpię.

1585 P. Brueghel w gildzie antw.

1588 żeni się ; siedmioro dzieci.

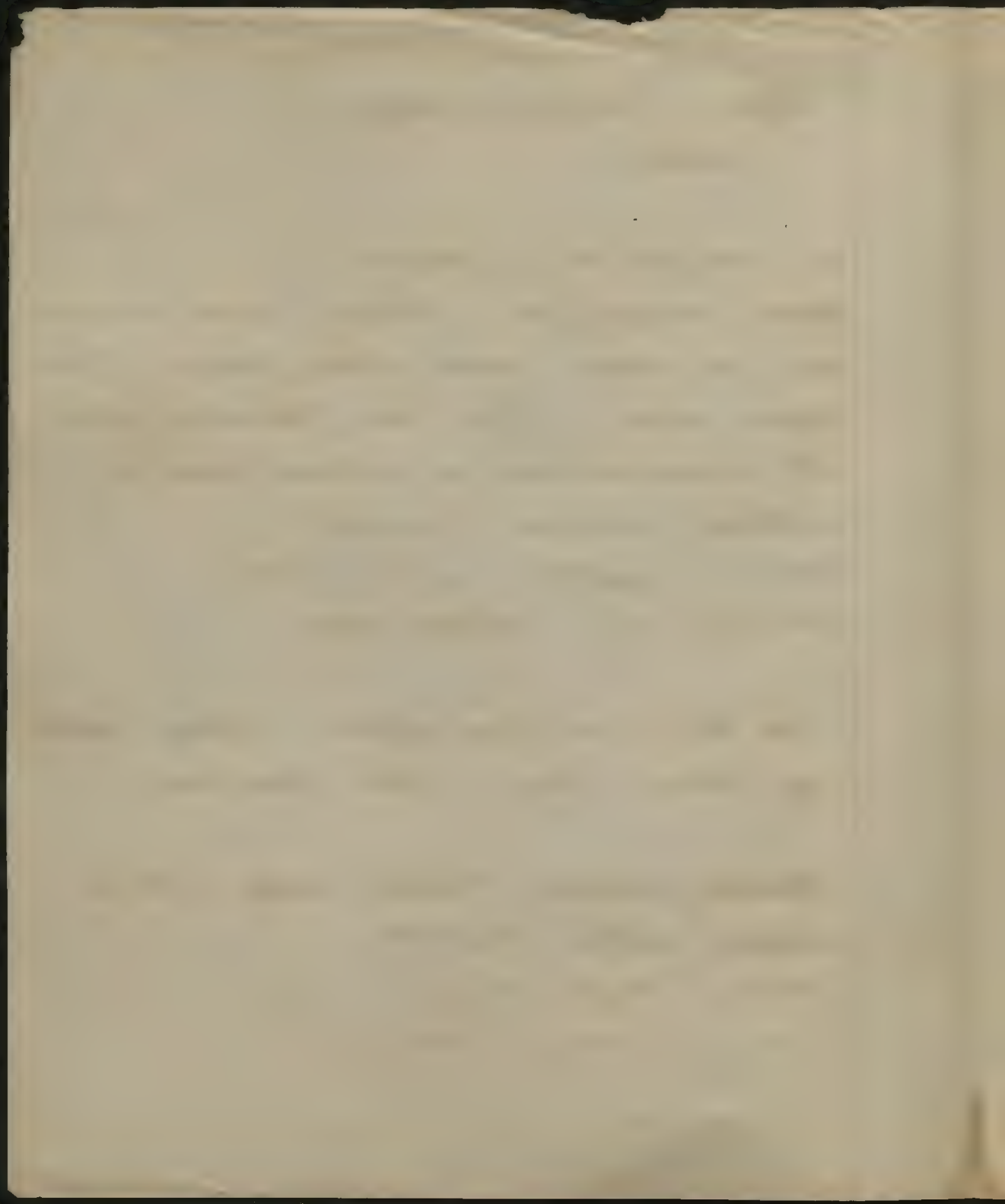
Van Dyck robi jego portret. Rubens posiada jego obraz. — Frans Snyder jego uczeń.

Żywotność w talentach. Połączenia zoslog. motywów.

Strącenie aniołów. Bruksella.

J. Niesienie krzyża. Anwers.

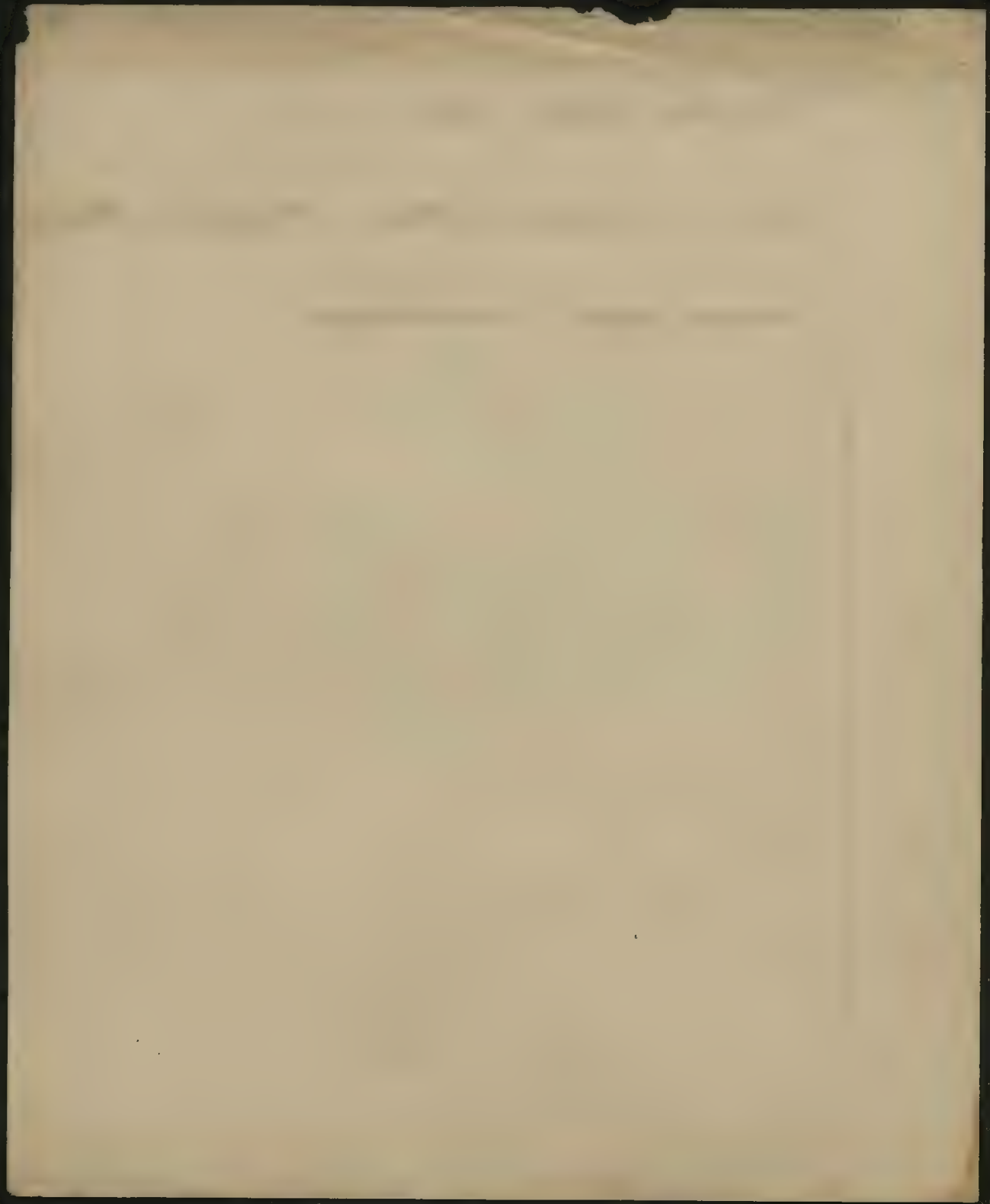
Św. Antoni w pokusach. Wiers.



Krajobraz zimowy. Wiedeń.

(Juno w podziemiach. Dreźnie. Niejoko; Jana Bronghes)

Tryumf śmierci. Liechtenstein.



Pieter Pawel Rubens.

Przed 1400 wamiarki o przodkach, garbarzach, w Antio.

Ojciec Jan Rubens, syn i wnuk „kupców”, ur. 1530
7 lat we Włoszech.

1554 - Dr. utriusque iuris w Rzymie.

1561 - żeni się z Maryą Pijpelsinckx

1562 - 1567 w najgorzszych czasach Tawritiem w Antio

1568 ucieka do Kolonii, pograżony o protestantyzm

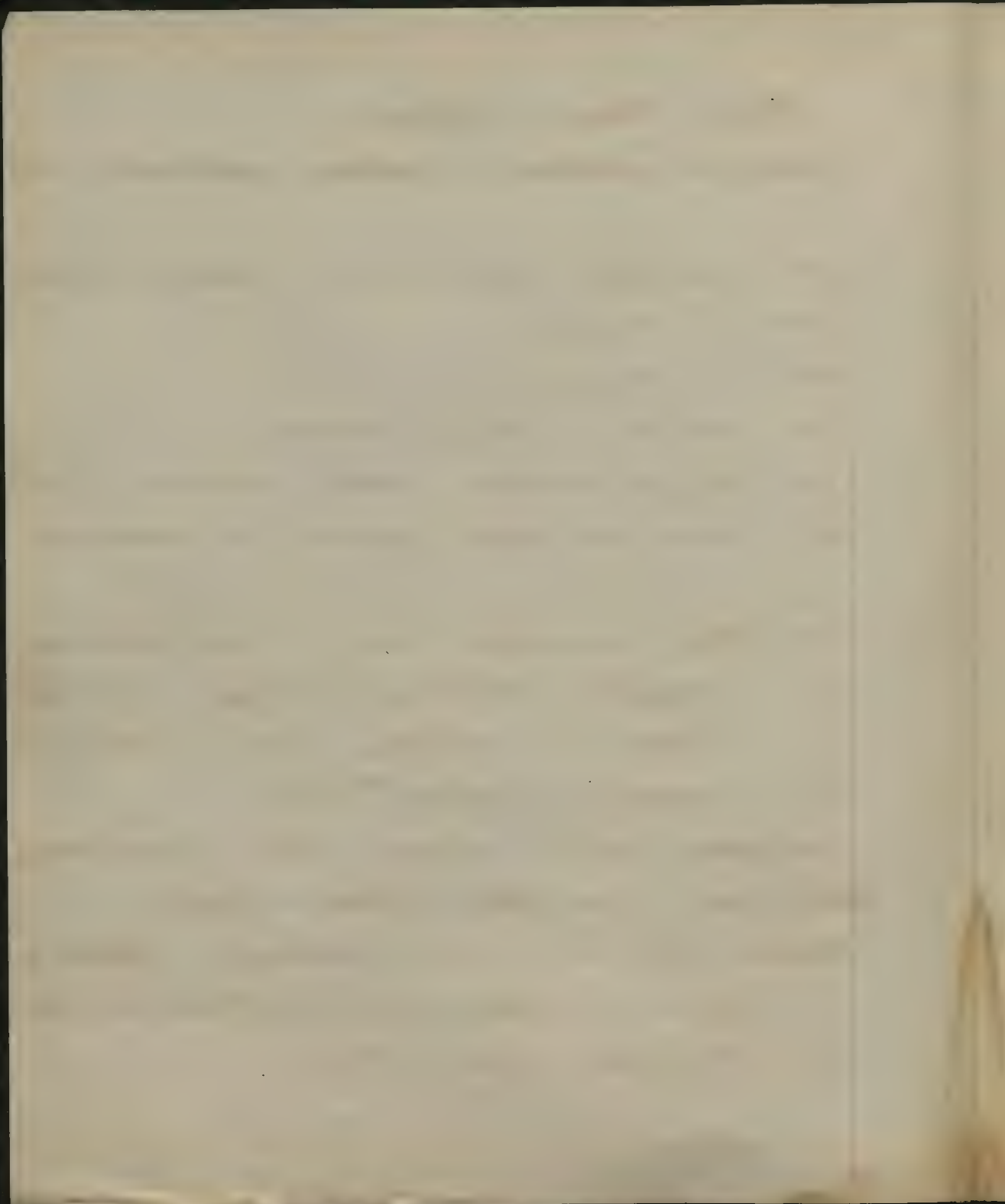
w Kolonii zamieszkała wtaonie Anna, księżniczka
saska, żona Wilhelma oraniskiego. Chce onay
majątek od konfiskaty korp. uwolnić Jan
Rubens jej doradca prawnym.

Waryatka, brzydka, zmienna. Umiera w domu obłąkana

VIII 1571 rodzi córke Jana Rubensa, w Siegen.

II lub III 1571 Jan Rubens uwięziony w Dillenburg,
przez hr. Nassau, brata Wilhelma oraniskiego.

Żona twory się o niego, dowiaduje o jego uwal-



i przebacza mu. Jego list dziękczynny.

Słuczany list jej podpisany „Ważniej miłości wierna matronka Maria Rubbens.” Prosi go aby był opiekunym, nie kłopotat się nią, nie żywił smutnych myśli („ciągle myśleć o śmierci i bać się jej – to jeszcze gorzej od śmierci”). Ona przebaczyła to samo grzeszna; a mówi co dzień „odpuść nam nasze winy.” I ona i dzieci modliła się wciąż za niego.

1573, w pocz., Jan Rubens uwolniony. Maria Rubbens osiada równocześnie w Siegen razem z nim.

VI 1577 ur. P.P. Rubens zapewne w Siegen. (28. VI)

Jan Rubens uwolniony za kaucją 8000 talarów, danych przez żonę. Żyje w wdzy z procentów tej sumy.

1582 grożą Janowi R. nowem uwięzieniem.

10 I 1683 za wyptaceniem 800 talarów uwolniony

+ 1687 J. Rubens. (I. III)

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a single paragraph of text, possibly a letter or a report, written in a cursive or semi-cursive hand. The ink is very light, and the paper shows signs of aging and discoloration. The text is arranged in approximately 15 lines, with some indentation at the beginning of the first line. The overall quality of the image is poor, making it impossible to transcribe the actual words.]

7. VI. 1587 pozwalają wdowie wrócić do Antw.

P. P. R. bierze pierwsze nauki w Kolonii.

Później u malarza Lalaing tamże.

W Antwerpii uczy się P. P. R. malarstwa:

u Tobias'a Verhaecht

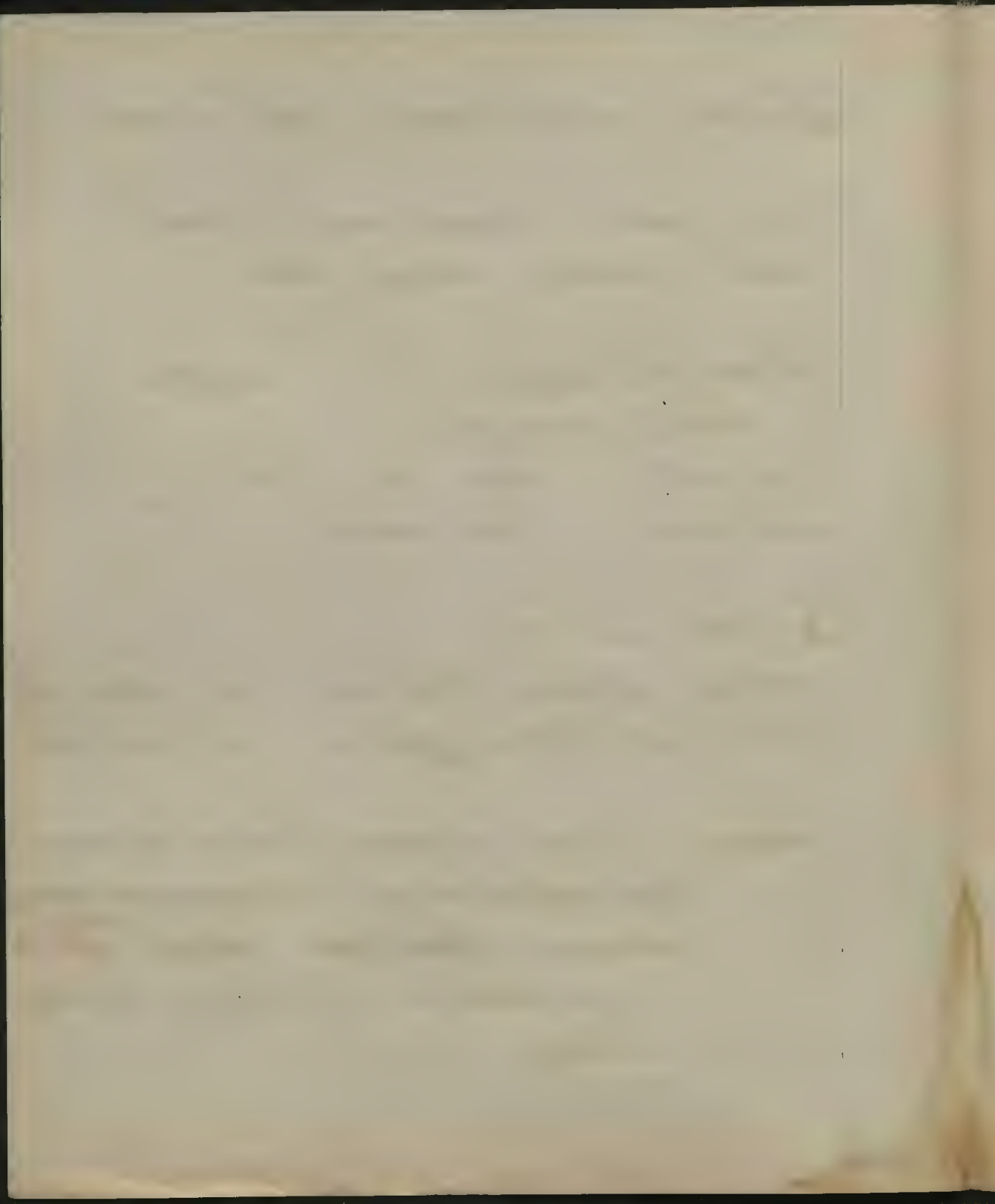
1592 - 1596 u Adama van Noort.

1596 - 1600 u Otto Vaeinius.

9. V. 1600 do Włoch

Wenecja, uczyzna kolorystów. (Ich wpływ na
P. P. R'a, jak potem jego na malarstwo XIX. w.)

wezwany na dwór Wincentego Gonzagi do Mantui
(400 dukatów pensji). Najpiękniejsza galeria
późniejsza. Słynna trupa teatralna. ^{Włoska} (Borada
i Niderlandczyków [1599 był w Antwerpii
i Holandyi].



P. P. R. robi dla dworu portrety

1601-1602 (IV) kopre w Rzymie.

w Mantui kopiuje w albrzymiej galerji. Np.

„Tryumf Cezara” Mantegni, b. zmieniony.

1603 Vicenzio posyła P. P. R'a do króla hiszp.

z prezentami. Ma zarazem portretować dwor.

Poprawia uszkodzone obrazy.

Robi oryginalne.

1604-1607 w Mantui (jednak podróż do Rzymu

i pobyt z króciem w Genui, Medyolanu.

Rys: z Cenacolo — wszystkich Soutman'a.

Stawia rys. z Bitwy pod Anghiari)

1608 w Rzymie. Konczy zaczęte roboty

¹⁶⁰⁸
IX (późno, że na wieść o chorobie matki wraca
do Antio. Nie zastał jej przy życiu.

Wierność serdeczna dla Gonzagów.

London, 18th Decr 1841

My dear friend

I have just received your letter of the 14th inst.

and am glad to hear that you are well.

I am writing you a few lines to let you know that I am still in the same old way.

I have not much news to write at present.

I am, however, very much interested in the progress of the cause.

I have not much time to write at present.

I am, however, very much interested in the progress of the cause.

Kto z Włochów wpłynął na P. P. R'a:

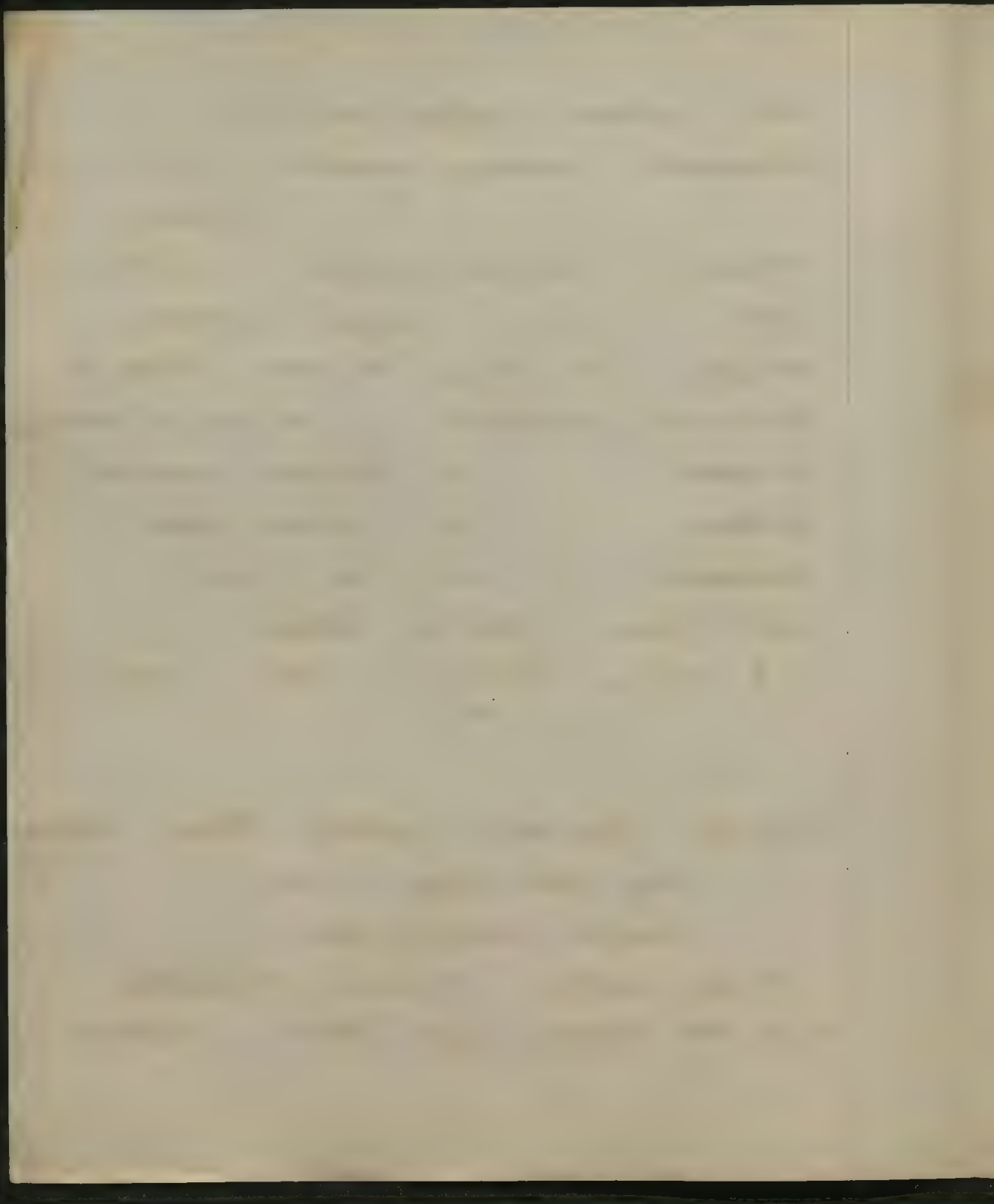
- Wenecjanie - umierając zostawiał 11 prac Tytiana
21 kopii z Tytiana.
- Michelangelo - kopiował proroków z Sykstyny.
- Rafaël - " sceny z dziejów apostołskich.
- Correggio - " 2 obrazy dla cesarza Rudolfa II
- Domenicchino - nasładował w „Komunii św. Franciszka”
- Tintoretto - " w „Podnicozeniu krzyża św.”
- Mantegna - " w „Tryumfie Cezara.”
- Caravaggio - " w „Podn. krzyża”
- Giulio Romano - najwięcej wpłynął
- D. da Volterra - odbił się w „Zdjęciu z krzyża”

13. X. 1609 żeni się z Izabellą Brant, siostrzenicą brata swego Filipa.

Idealna, ukochana żona

Portret wspólny. Monachium. Pinakoteka.

23. IX. 1609 matarnem arcyks. Alberta i Izabelli.



1611 pismo, że około 100 uczniów odprowadzi.

1610 „3 królowie” Madryt

1610? „św. Jldelfons” Wiedeń.

1610 „Podniesienie św. Krzyża” Antw., Katedra
(1627. przerobit P. P. R.) — 2500 guld.

1612. „Zdjęcie z krzyża” Antw. Katedra

2400 guld.

9 guld. na wino dla uczniów

8 guld. przekawicznego.

Od „Zdjęcia z krzyża” datujemy 2-gą epokę.

Trwa ona do 1625.

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible text block]

[illegible text block]

1614, 1618 - rodzą się synowie.

Portret własny z żoną [Monachium] ✕ 1610.

1610 "Podniesienie krzyża" [Antwerpia, katedra]

Portret w Uffizi z kapeluszem [Firenze]

1611-1612. "Zdjęcie z krzyża" [Anvers, katedra]

"2 uczonych" [Pitti]

"Neptun i Amfitryte" [Berlin, M.]

1612. Sw. Bawo [Gand, katedra]

1613 "Niewierny Tomasz" [Anvers, M.]

" "Jowisz i Kallisto" [Carrel]

" "Pieta" [Wiedeń, M.]

1616 . Portret męża [Liechtenstein]

1616. zaczyna „3 królowie” [Malines]

1618 pracuje dla fabryki tkanin.

Decius Mus [Wien, Mińchen]

„ „Św. Piotr na morzu” [Malines]

„ „Polowanie na lwa” [Monachium]

1619. „Communion de St. François” [Anvers, M.]

„ „Upadek aniołów” [Mińchen]

„ walka amazonek” [Mińchen]

1620 „Coup de lance” [Anvers, M.]

„Rodzina arundel” [Mińchen]

✕ 1620 zaczyna 39 prac dla kościoła jezu.
tów w Anvers. (spalone 1718)

Pozostały:

January 1st, 1880

Dear Mother, I am writing this
to you with a heavy heart
and a sad face. I am
feeling very lonely and
homesick.

I am well, but I am
feeling very sad and
lonely. I am
missing you very much.

I am well, but I am
feeling very sad and
lonely. I am
missing you very much.

I am well, but I am
feeling very sad and
lonely. I am
missing you very much.

Sw. Franc. Xawery w Indyach [Wien]

Sw. Ign. Lojola [Wien]

Wniebowzięcie [Wien]

Z epoki 1610-1621.

"Wieczera Panioka" [Brera]

"Christ à la paille" [Anvers, M.]

"Upadek potępionych" [München]

Maty "Łódź ostatczny" [München]

"Venus & Adonis" [Ermitage]

"Boreas" [Wien, akad.]

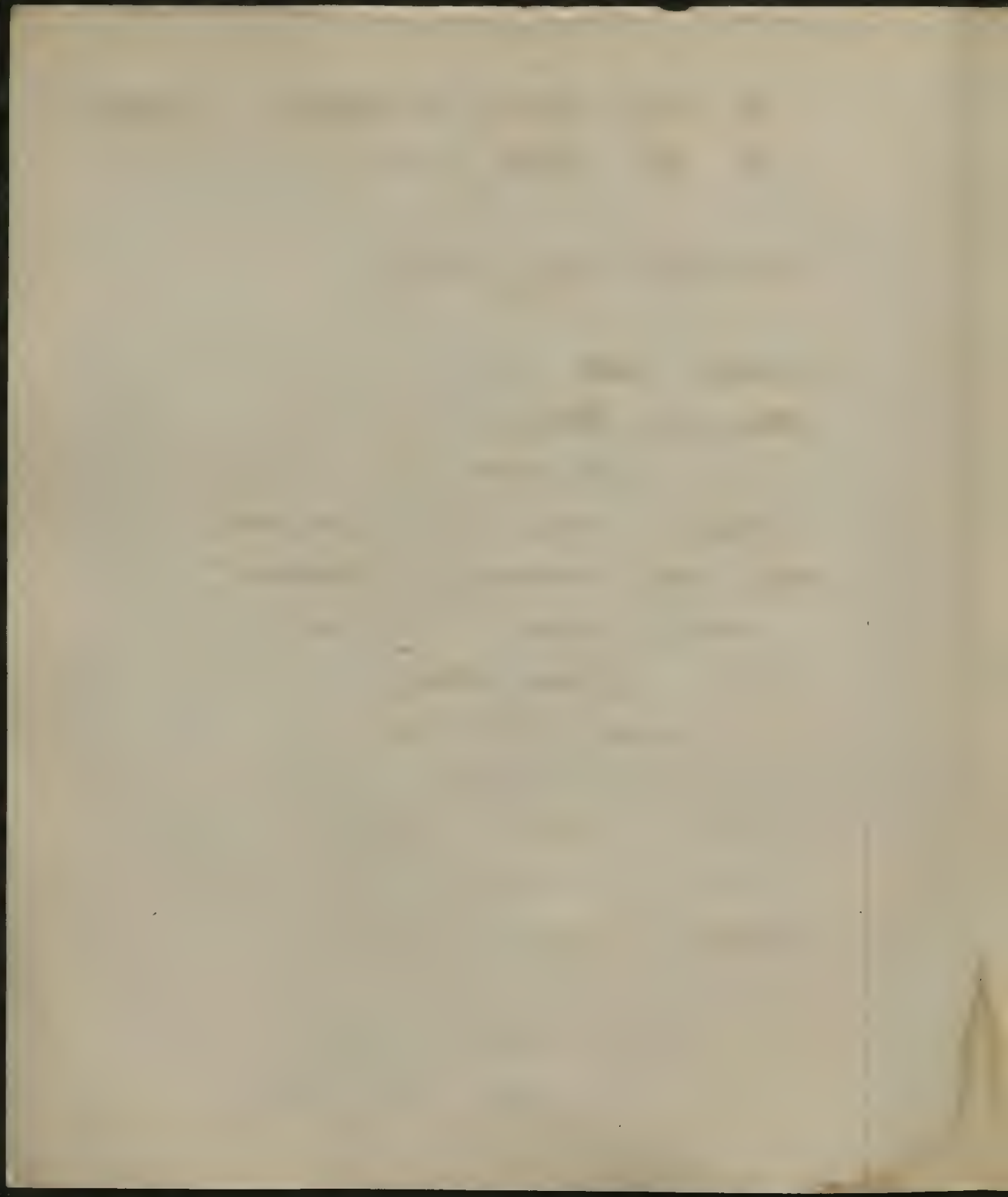
"Erichthonius" [Lichteustein]

"Perseus & Andromeda" [Berlin]

"Kastor & Pollux" [München]

"Polewanie na dziki" [Drezno]

"4 erpici świata" [Wien]





Frans Hals.

Rodzina patrycyuszowska, harlemska

1579 Rodzice przenoszą się do Antwerpii.

1584 rodzi się tam zapewne Frans.

Pewno dzieckiem do Haarlem wraca. (Karel v. Mander opisał to miasto 1602).

1611 - chrzest syna, w Haarlem.

1616. 20. II przed magistratem. Oskarżony o
złe obchodzenie się z żoną, pijanstwo i
t. d.

1617 12. II żeni się powtórnie z Lybete Rey-
niers. -

1617. Członkiem izby retor.: „de Wijngaardranken”

1644 - członkiem zarządu ^{cechu} ~~zawodowego~~ ~~zawodowego~~

1652 - piekarz zabiera mu meble i obrazy.

1661 - zwalniany go z opłaty w cechu.

1664 - magistrat daje mu 200 guldennis pensji

+ 1666. Pogrzebany 7 września. (4 guld) w Grote kerk.



Jan Vermeer van Delft.

ur. 1632. w Delft. Rodzice biedni.

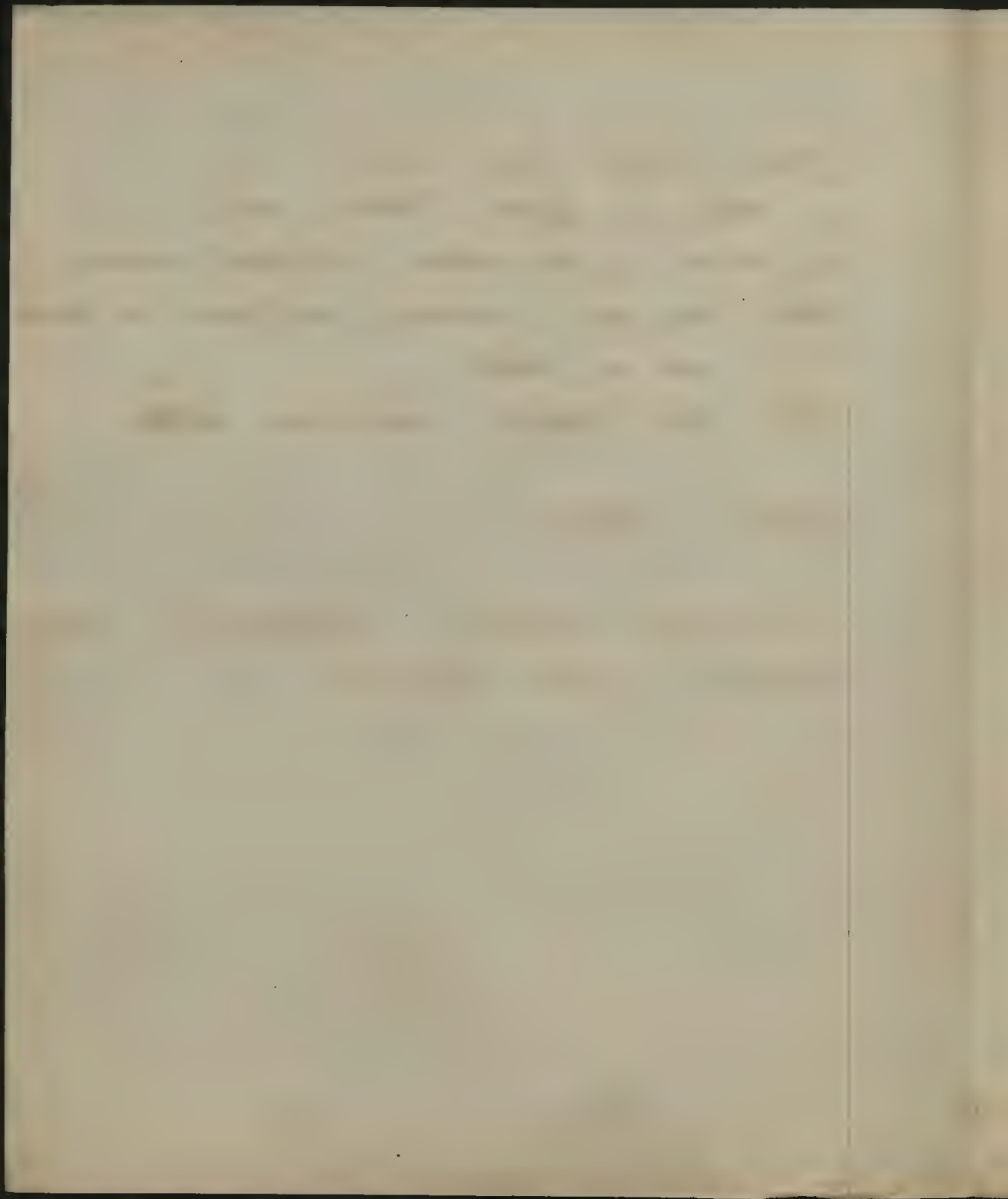
w 15 latach na naukę oddany. Do kogo? nie znamy.

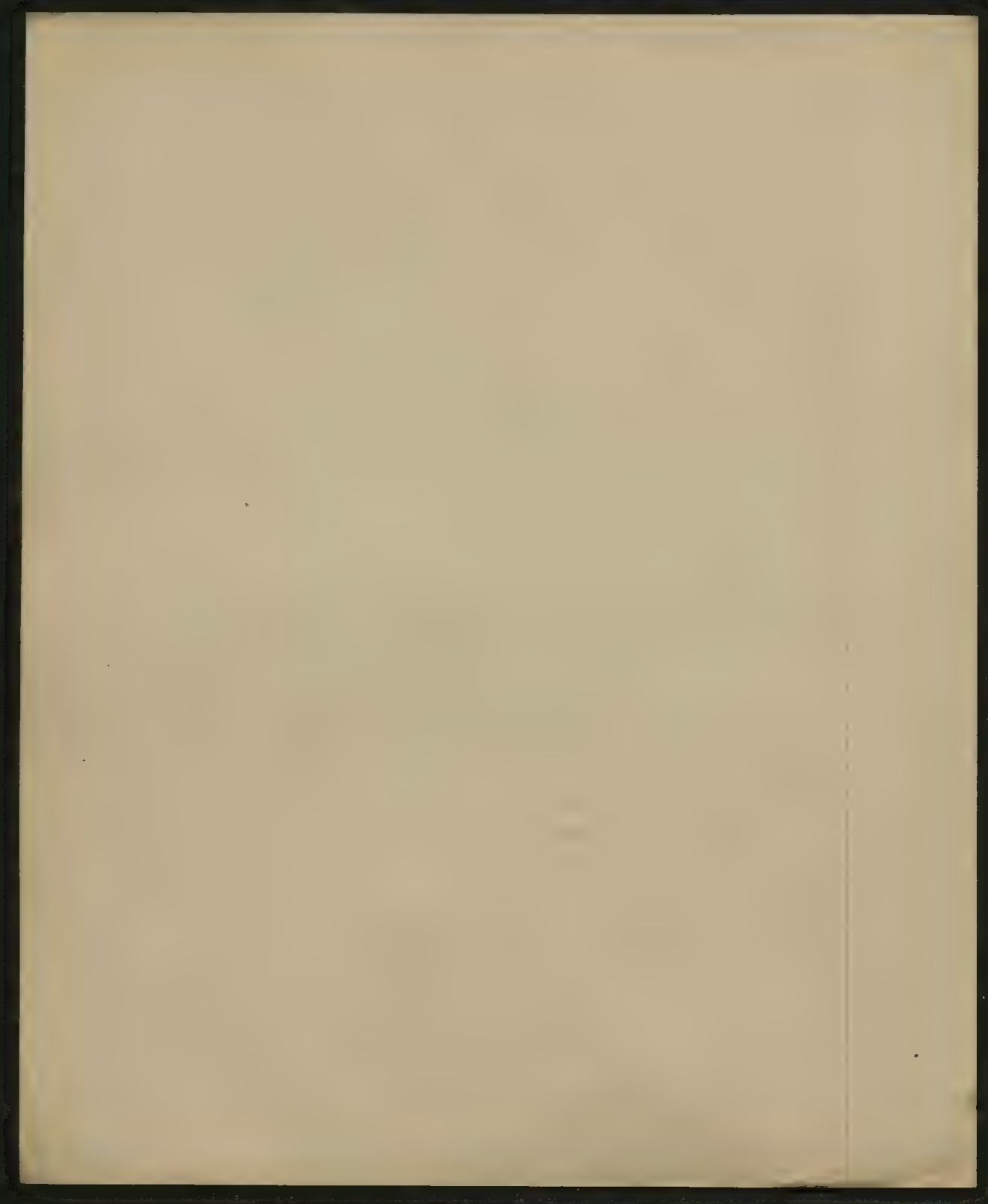
1653. Żeni się i wstępuje do gildy św. Łukasza w Delft.

1662, 1663, 1670, 1671 - dziekanem gildy.

+ 1675, w Delft.

Czyje wpływy działaty: Rembrandt? Leonard
Bramer? Karel Fabritius?





Rembrandt

Ojciec Harmen Gerritsz, młynarz; Matka córka piekarza Neeltge Willemsochter. Wtył. m. ramionami drobniatego już Rems: stąd Van Ryn.

Ur. 15. VII. 1606 (nie 1607, 1608).

Leyden poniasto straty w ciągu 2 obłędzi hiszpańsk. w 1573 i 1574. Uniwersytet.

Pawli wzrost handlu, bogactwa. Duzo kapitalizm, domów sierot. Chwila podniesienia po walkach, jak zawsze bywa, odwagi i ochoty.

1575 założono uniwersytet. Znani uczeni. Arminius zwalczył procesa przeciw czarownikom i prześladowanie Żydów. Ogrod botaniczny; zwierzęta w nim. Drukarnia Elsevierów.

Pisał kaligraficznie i ortograficznie. Zapisany na Uniwersytecie (wydział literacki) 1620. Zapewne nie długo tam pozostał.



Uroczystości uniwersyteckie: pochody alegoryczne.

Uczędzalnia studentów

Jarmarki. (Znaczenie ich do dziś dnia).

W ratuszu: tryptyk Cornelisa Engelbrecht

Łódź ostateczny tutek Huguynsz.

(Dwa dzieła sta się pięknymi skalnymi do
obrazoburców w 1577.r.)

Okolica, równina uziębiona; bliskość dlin i morza.

1621. idzie na naukę do Jacob van Swanen-
burgh (*~~1580~~ 1580 - + 1638), gdzie zostaje 3 lata.

Sw. był we wtórech. Jeden jego obraz uosob-
ił obrazoburców i jest słaby.

1624 do Amsterdam, do Pieter Leetman.

Był to towarzysz Elshemera.

[1607 wrócił z Rzymu. „Ofiara abrahama” w Rijks-

M. i „Presepis” w Haarlem]

W betni sławy, L. uchodzi za mistrza; znawcą wtórcich obrazów

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text visible across the page. The content cannot be transcribed accurately.]

1624 po 6 miesiącach u Leetman'a R. wraca
do Leyden, jako samodzielny artysta.
Co robił?

Najwcześniejsze prace datowane z 1627.

M. „wexelaar” Berlin. 1627. Niema źródła światła.
Technika sztuka.

Portrety własne i otoczenia.

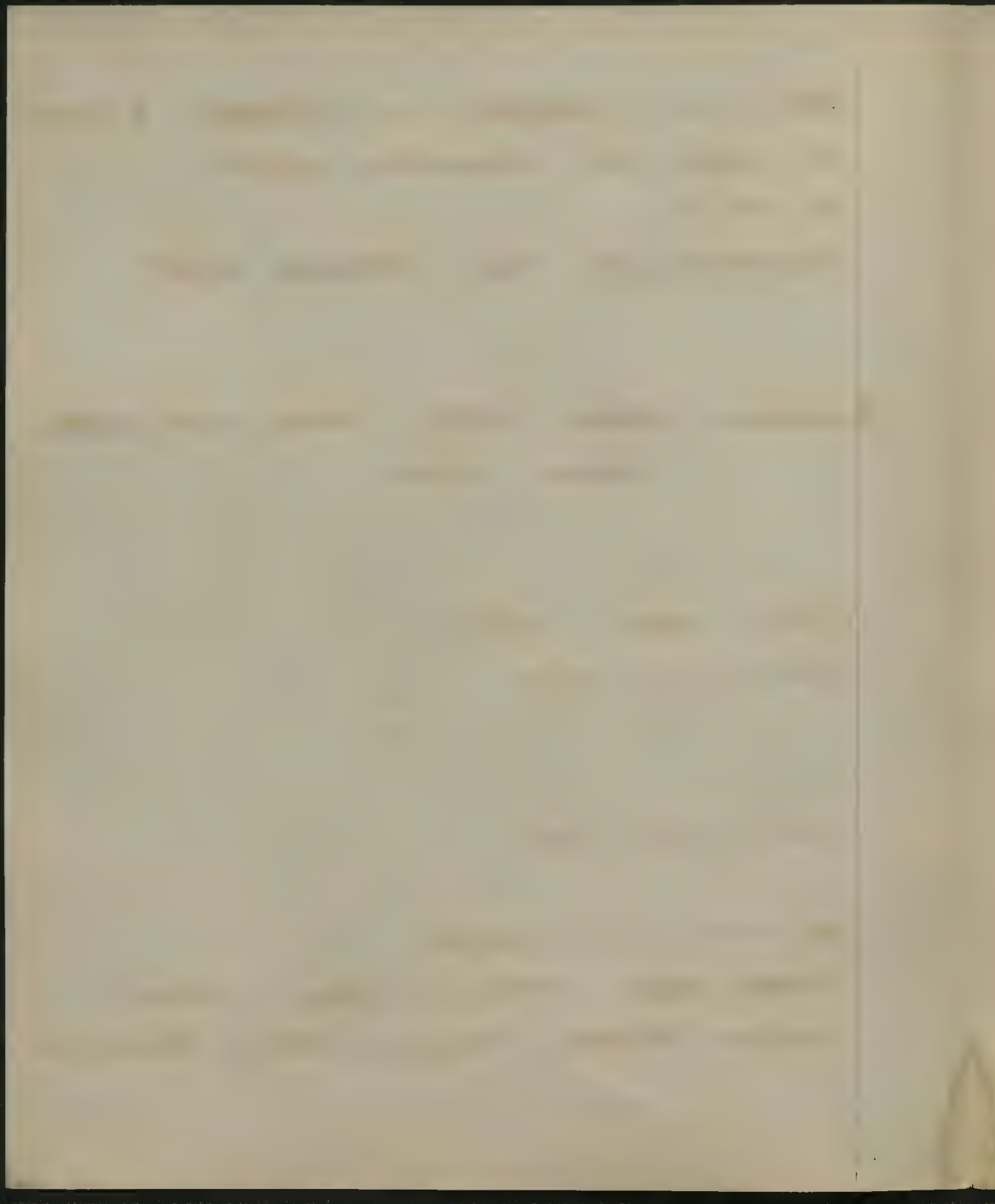
M. Portret własny. Cassel.

Portret własny. Haga.

Od 1628 prace akwaforty.

Portrety własne. Sztuczne wyrazy i mimika.

Tradycje Lukasa z Leydy; f. rytownicy Elsevier'ów.



Jan Lievensoz ur. 1607.

Cudowne dziecko. 1618-1620 u P. Lastman'a.

Potem w Leyden. W późniejszym wieku, w Anglii
uległ wpływom Van Dyck'a.

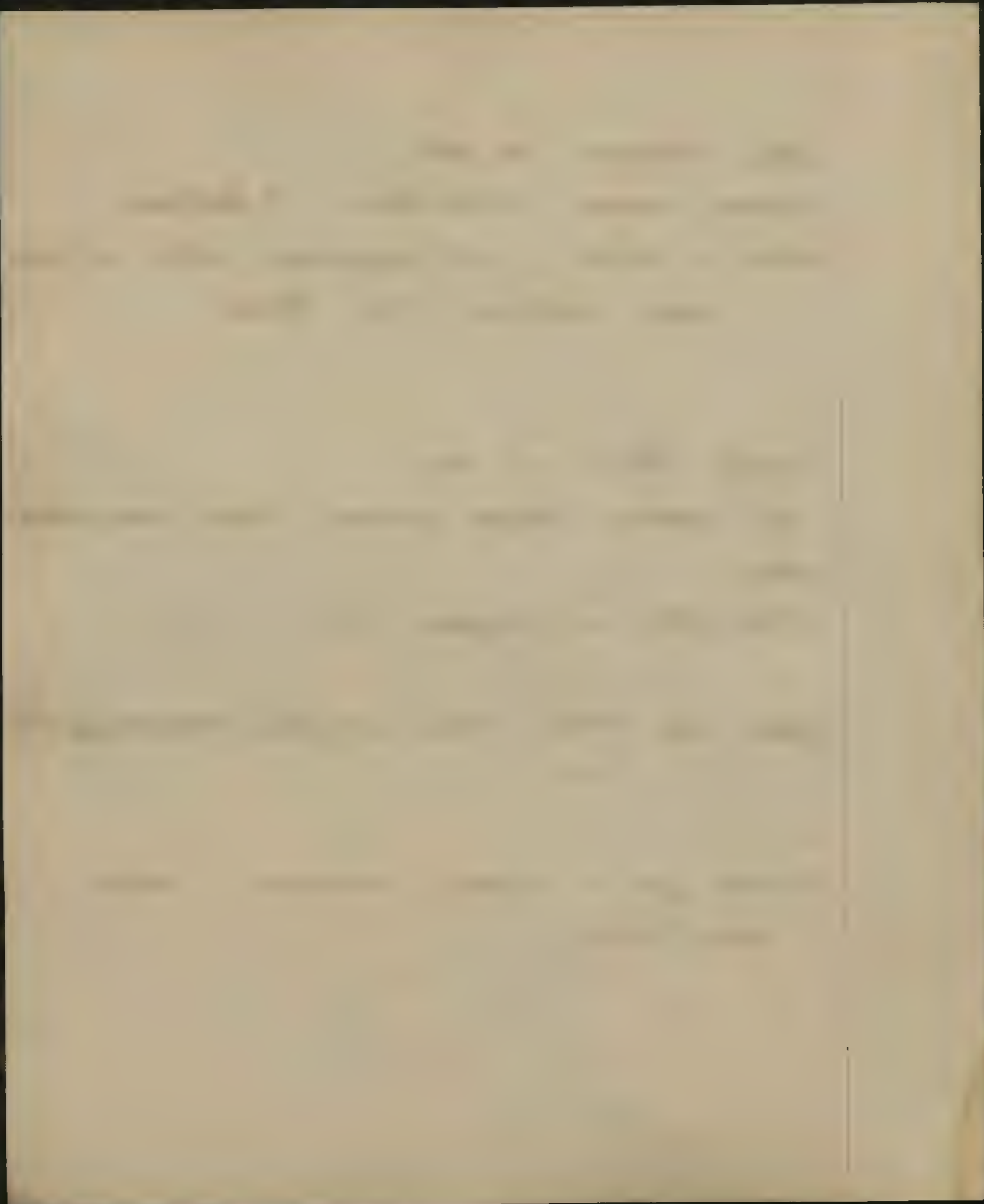
Gerard Dou ur. 1613.

Syn szklarza. Nauka rysunku. Potem znów szklar.
stwo.

1628-1631. w pracowni R'a.

Joris van Vliet, lichej ostrycharz kompozycji R'a.

Portrety ojca i matki, akwaforta i olejno
(ojciec + 1630).



Ryciny Joris'a van Vliet ^{obrazów} według R'a: 140

14. Lat i cirk. 1631.

1. Chrzest eunucha. 1631.

Sw. Hieronim 1631.

Rysunek głowy w surowce.

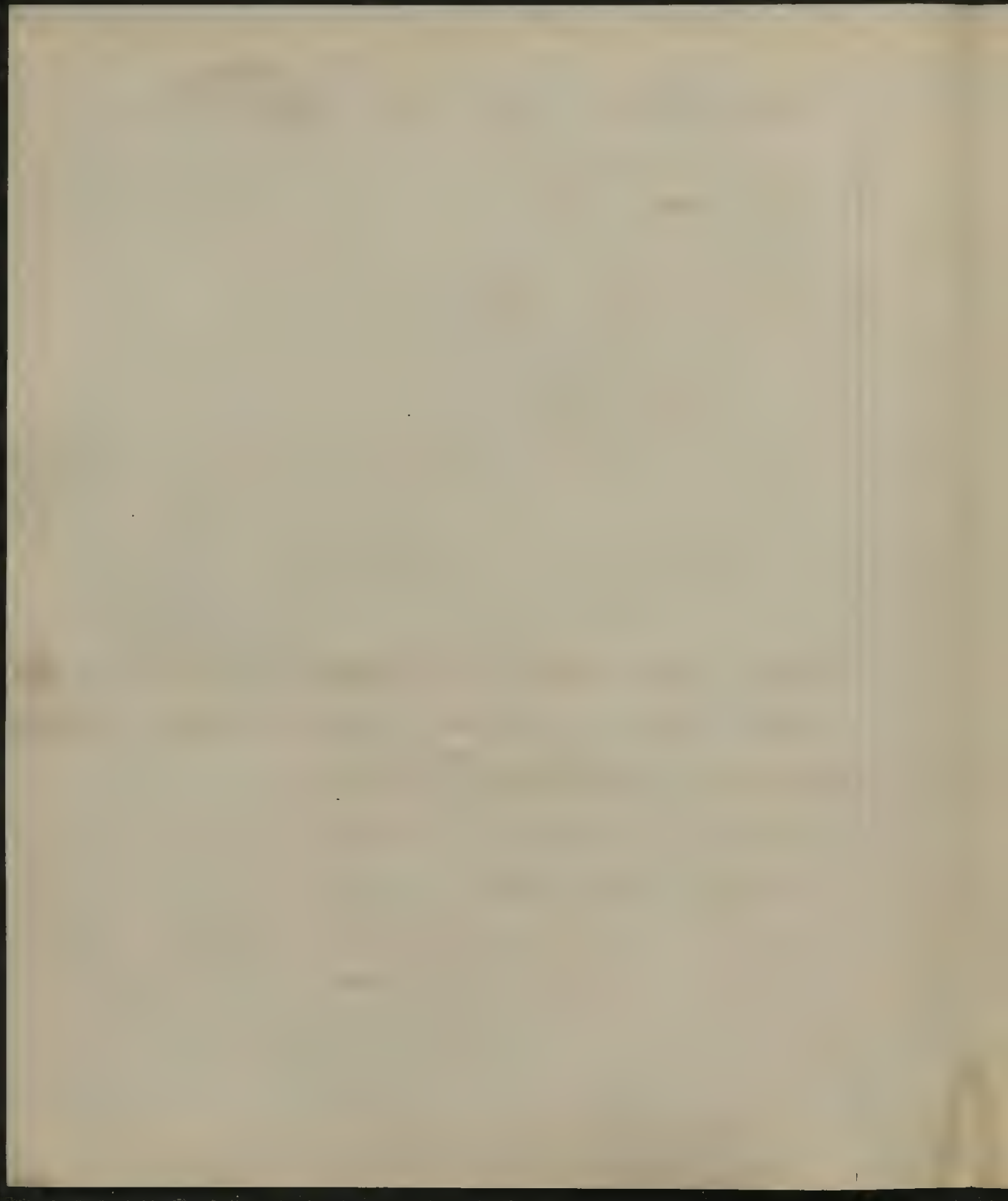
Stawa Rembrandta. C. Huygens mówi o nim około
r. 1631 jako o młakosie pełnym talentu. „Judasza
odnoszący arcykapłanowi” pieniądze”.

wielka produktywność w Leyden:

akwaforty. „Les gueux”

Sceny prostackie i brzydkie.

Sceny z N. Test.



obrazy:

141

Starzec w czapce ; z 2 Tancuchami. Casser.

1631. Dziecko przedstawione w intygu. Haga.

1631. S. Rodzina. Monachium.

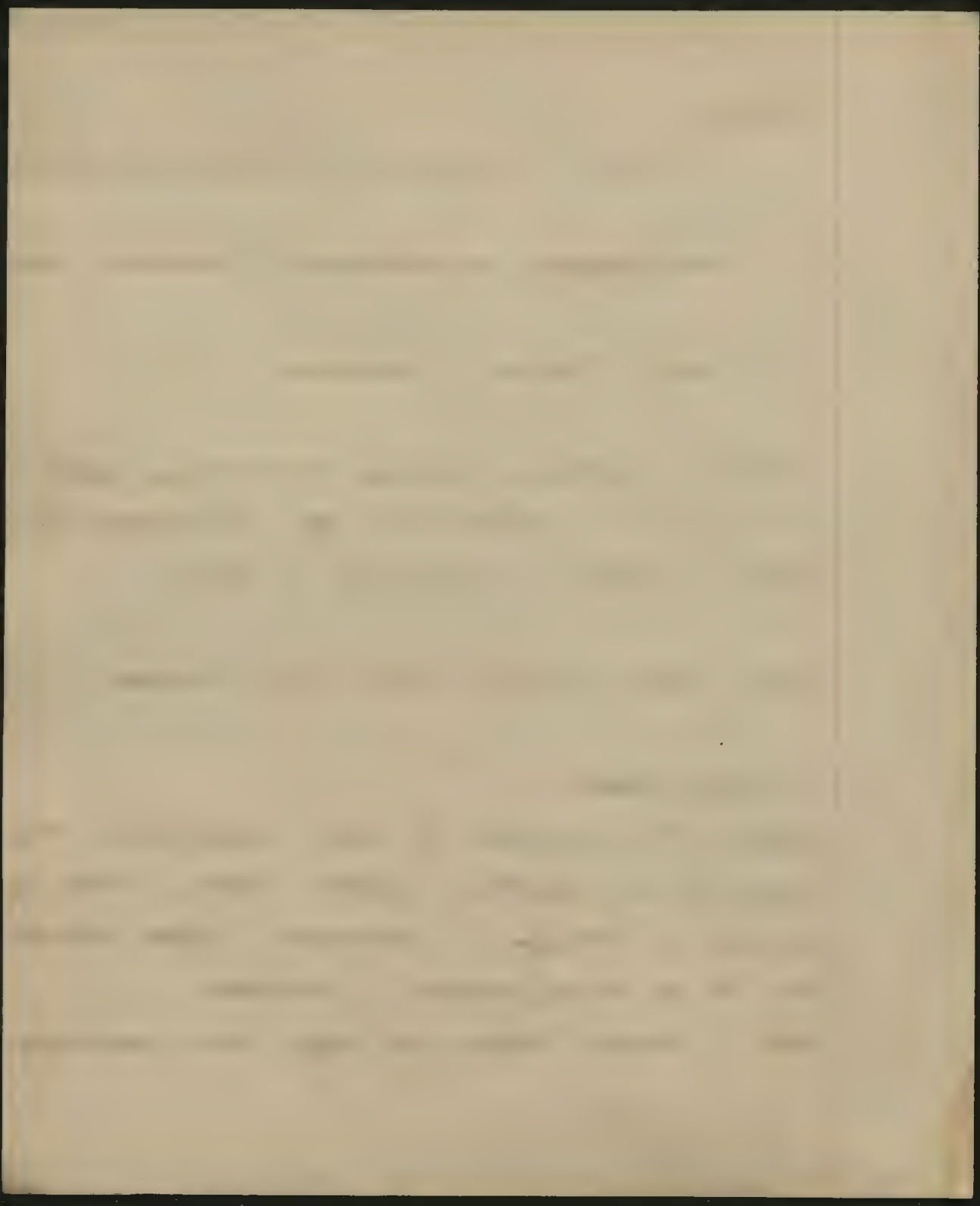
Podróż do wolnomyślniejszego Amsterdamu, gdzie
R. mieszka u Hendrick'a van Uylenborch, kan-
dalarza obrazów. Zamówienia w Amst.

Koto konica 1631 do Amst. się przenosi.

Poznajmy miasto.

Rozkwit. Nie uciepiono od wojny wyowobodzenie. Przy-
rany to się do powstania dopiero 1578. r. Petno wy-
gnanców z Flandryi i Antwerpii. - Floty holender-
skie tu się tworzą, wojenne i handlowe.

1595 4 okręty objeżdżą do Indyi wsch. ; zaopatrują



tam stosunki handlowe.

1112

1602 kompania Indyi Wschodnich powstaje.

1621 " " Zachodnich

Gietda amsterd. panuje w Europie.

"Gazette de Hollande" rozchodzi się po kontynencie.

Aercartes nie może się naciągać rurem miasta.

Rzeczot miasta. Starych bram nie burzą. Brama
św. Antoniego (istniejąca) zostaje wagą publiczną,
a w jednej z jej wież mieści się cech malarzy,
w drugiej chirurgiczny. Hendrik de Keyser na
czele budownictwa miejskiego. Świątynie protestanckie
powstają.

Pomimo żarliwości religijnej tolerancja. Tękoł Pioma
ustalony przy pomocy Żydów. 400 rodzin ich z
Portugalią rozrasta się; osobna dzielnica, ale nie
Ghetto. 1657 równouprawnienie Żydów. Spinoza.

Efraim Bonus, lekarz

} przyjaciel R'a.

Menachem ben Israel, brzocho

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOSEPH NEALE
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. I.
BOSTON: PUBLISHED BY
J. NEALE, AT THE SIGN OF THE
CROWN, IN CORNHILL.
1806.

The first settlement of the city of Boston was made by a small number of English emigrants, who, in the year 1630, sailed from England, and landed at the mouth of the Charles River. They were accompanied by a large number of Indian natives, who had been converted to the Christian religion by the missionaries of the Massachusetts Bay Company. The settlers found the land fertile and well watered, and they began to cultivate the soil. They also built a fort, and named it Boston, in honor of the Earl of Boston, who had been the first governor of the Massachusetts Bay Company.

The city of Boston grew rapidly, and by the year 1680 it had become one of the largest and most important cities in the colony. It was the seat of the government, and the center of commerce. The city was also the home of many of the leading men of the colony, and it was here that many of the important events of the colony's history took place.

In the year 1703, the city of Boston was destroyed by a great fire, which consumed nearly all the buildings in the city. The fire was caused by a spark from a chimney, and it spread rapidly, burning for several days. The city was rebuilt, and by the year 1750 it had become one of the largest and most important cities in the colony.

In the year 1773, the city of Boston was the scene of the famous Boston Tea Party, in which a large number of British tea was destroyed. This event led to the passage of the Coercive Acts, which were designed to punish the city for its disobedience to the British government. The city of Boston was then under military occupation, and it was not until the year 1780 that the city was able to free itself from British control.

The city of Boston has since grown into one of the largest and most important cities in the United States. It is the seat of the government, and the center of commerce. The city is also the home of many of the leading men of the country, and it is here that many of the important events of the country's history take place.

Klasyczna ziemia miłośnictwa. Schroniska, na czele
których bogaci mierzanie i mierzanki. Regulamin
funkcyjny i dotąd. Same posiedzenia - muzeami.

1632 szkoła wyższa (rodzaj Uniwersytetu). Izby
retoryczne prowadzą całemu krajowi

Komedy Brødere; tragedy Jakoba Vonder, oraz
traktują sprawy własności, historyę kraju, potan
starożytności. Na starości katolikiem - Jacob Cats

Miłość sztuki. Obrazy na scenach rodzinnych;
doctenstukken i portrety rejentów. Dom hobenderoego
mierzanie, jeden malowideł (we wtórach kociaty
i ratunek; tu mienkani prywatne są naturalnymi
galerjami). Czytanie, miłość home'u, mebli, brą-
zów, zamortkich ciekawości, kwiatów, rycin, porcelan
(Selft). Kraj ten obroniony od morza, od najeźdźcy
chce mieć swój portret (Fromentin).

4144

R. znajduje w Amst. modele kabiece: brzytkie
M. realistyczne akwaforty.

Lebry Samarytanin. obraz

J. " " 1633. Akwaforta, z obrazu, na okładce

Judyta? Minerva? Berlin. obraz.

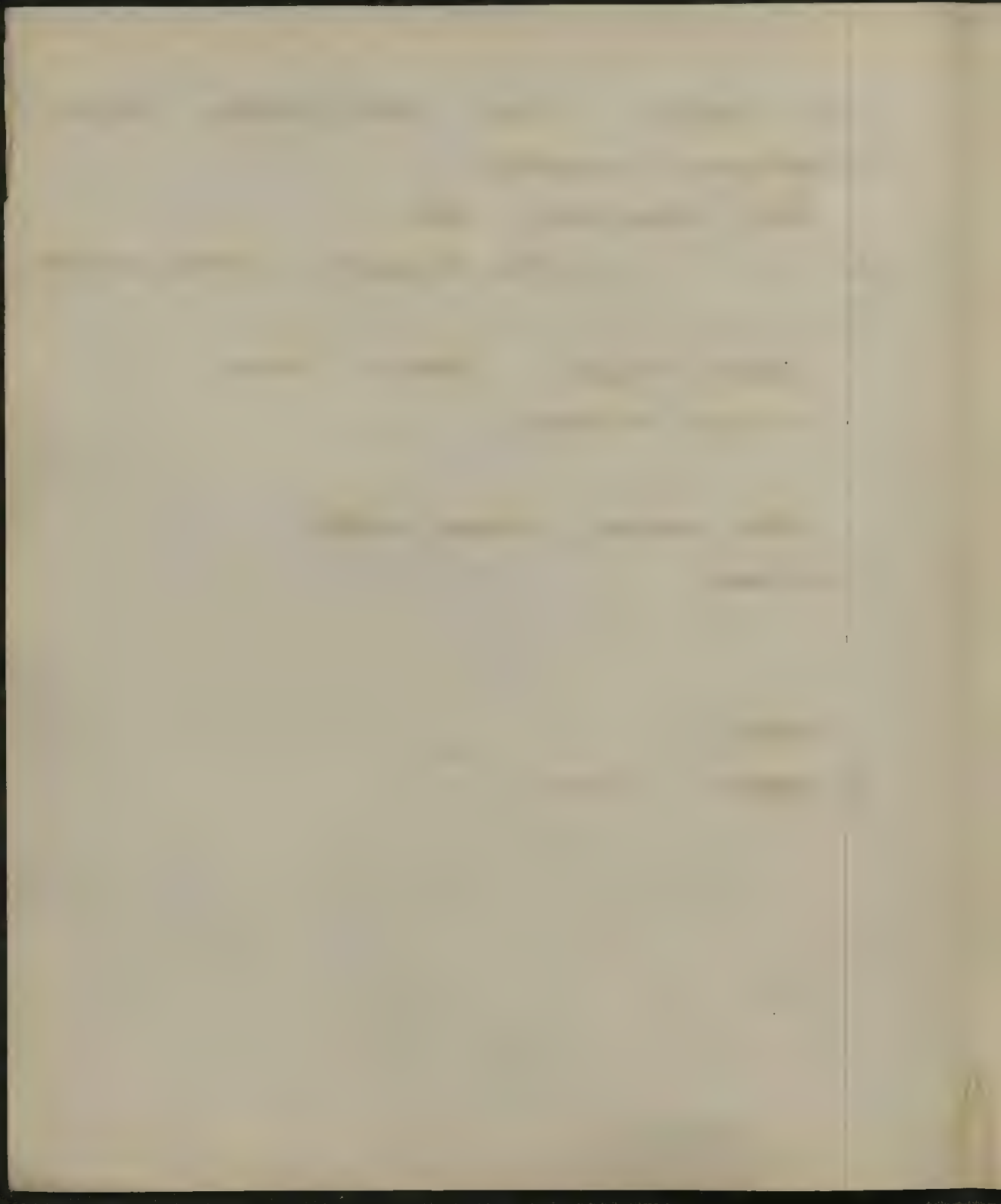
Porwanie Proserpiny. " "

Głowy starców (z jednego modelu)

M. w Cassel

Portrety:

J. Appenst. Cassel.



10
148

Portret zbiorowy panuje w Holandyi:

Aosten

Rejenci

Lekarze.

1535 Filip II pozwala krajać trupy skazanców

Hugo Grotius nazywa anatomię „beexorczeniem”

Najpierw 1720 Fryderyk Ruysch (ojciec malarki Rastrelli)
robi pierwszą sekcję kobiety.

Sala „anatomij” w Rijksmuseum

1604-1603

Aert Pieterzen

1617.

Michaël Mierewelt

1619

Th. de Keyser.

1626.

Nikolaï Elias.

1632 Dr. Tulp zamawia obraz u R. L. Lekarz

Stywny z nauki i uczynności.

Obraz podpisany : 1632.

THE [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Wzrost stawy.

1631 kilka portretów

1632 kato 10

1632-34 kato 40. — Np:

M. Maj i żona. Brunswik. 1633.

M. Pieta Jan Król. Cassel. 1633.

Budowniczy skretów 1633. Krótka angielska.

Starostka 1634. National Gallery.

Filozofowie Louvre.

Fryderyk Henryk, stathouder, kupuje i obstatowuje
M. i żonę, 1633, wspaniały młoty Panstwy. Monachium. Skonieczone
wspaniale 1639.

Saskia van Uylenborch, córka młodego prawni-
ka, Tawnika i burmistrza we Fryzji. Matkę traci
młodo; ucieka w 1624. r. Przechodzi u jednego z
3 braci lub jednej z 5 siostr. Rembrandt pomaga
ją u handlarza obrazów Hendrika v. Uylenborch.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

- M. Szerzej jej portretów. Wrazu strójne, potem po-
 J. ufniejsze. Narzeczona Żydówka - ks. Liechtenstein.
 J. Portret Stockholmski
 J. " " Srebrnioki
 J. " " Kassel.
 M. "Narzeczona Żydówka" Ermitage. Rarzej "Flora."

Co dojdzie Sasaki do petnutechności, odbywa się
 ślub w Amsterdamie 22. VI. 1634.

J. Na trzeci dzień ^{po} ślubie ryzyje ję. Berlin

- M. Portret żony i wtaony. t. zw. "Burmistrz Paucras z
 żoną: Buckingham - Palace
 J. "Inniowanie" Sreżno

Akwaforty

- J. Pasternak w Betleem
 M. Zdjęcie z krzyża



M. Ecco Homo

M. Portrety

Olejne roboty \times 1635-1639.

J. Ofiara. Abrahama. 1635. Ermitage.

J. Kobieta z gwioździkiem. Cassel

J. J. zw. Sif. Cassel.

J. Portret wstany. Berlin.

J. " " Liechtenstein

J. " " Pitti

J. J. zw. Sabieski. Ermitage.

J. Samson grozi łasicami. Berlin

J. Ganimed. Drezno

J. Danae. Ermitage. Młoc z żony jak np. Rubens
malował andromedę w Berlinie.

J. Izanna w łopielu 1637. Haga.

J. Wesela Samsona. Drezno.

J. Myśliwy z łukiem. Drezno. 1639.



Studia nad świattościem.

- J. Tobiasz brzy ojca. D'Arrenberg. 1634 ? 1636 ?
- J. Ankanost opuszcza Tobiasza. 1637 Louvre
- T. Noli me tangere 1638. Buckingham - Palace.
- J. Knap

Kupiec ważcy złoto . akw. 1639.

„Tawa R'a oprowadza nas uczniew:

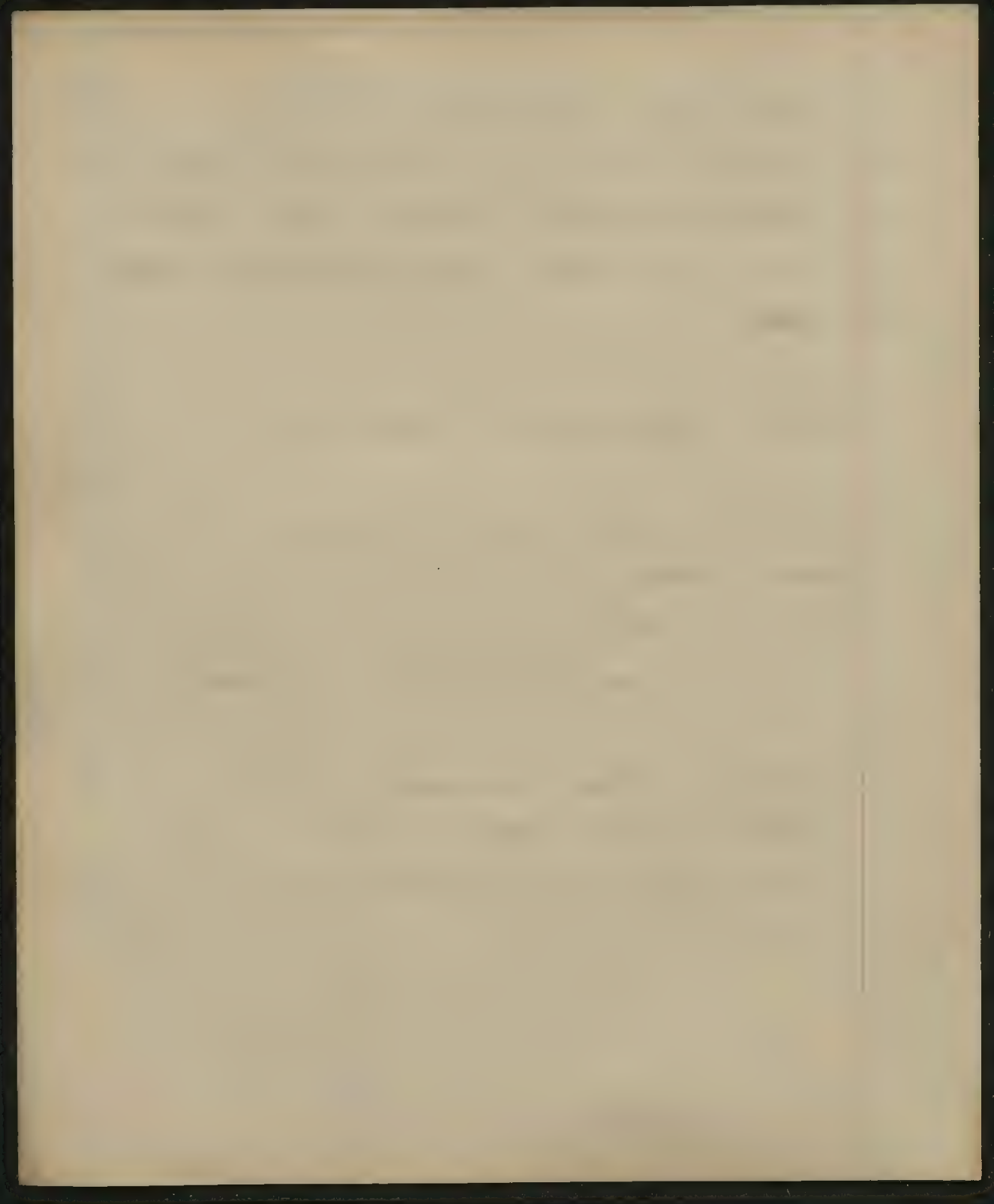
Goverst Flinck

Ferdinand Bot

Georbrandt van den Eckhout i inni.

Szacunek dla indywidualizmu uczniew i dla
porzeczki oskuty („Adam i Ewa”)

Zbiory, rozrzućności, taktowości R'a.



Micorkania:

150

Blwemengracht

II 1636 Nieuwe Doel Straet

1638 na Binnen Amstel. "t' huys is genaemt
die Suyckerbakery"

1639 S.I kupuje dom na Joden- Breestraet;
wnosi się tam w maju.

x? XI? 1640 t matki R'a.

R. podwaja pracowitość.

J. Rodzina ciele.

J. Modlitwa Manoa i jego żony, rodziców Samsona.
w chwili gdy składali ofiarę prync o
potanka, aniżt uniósł się ze stosu.

Portrety:

Matka Sixa. Six, Amsterdam

Staruszek.

J.

Por. p Dobrzański

M. Mężczyzna w framudze. Bruckema

151

J. | Lama z wachlarzem. Buckingham

Narweczona żydówka } Hr. Lanckoroński.

Ojciec liczący posag

Jakub godzi się z Szawem. 1642 Ermitaż.

Frans Benning Cocq obstarowywuje Aschtenstuck
u R'a za 1600 guld. (około 100 guld. na osłok).

J. | „Straż nocna” skończona przed lipcem 1642.

1715 przeniesiono do ratusza i skrzesto

19. VI. 1642 + Saskia.

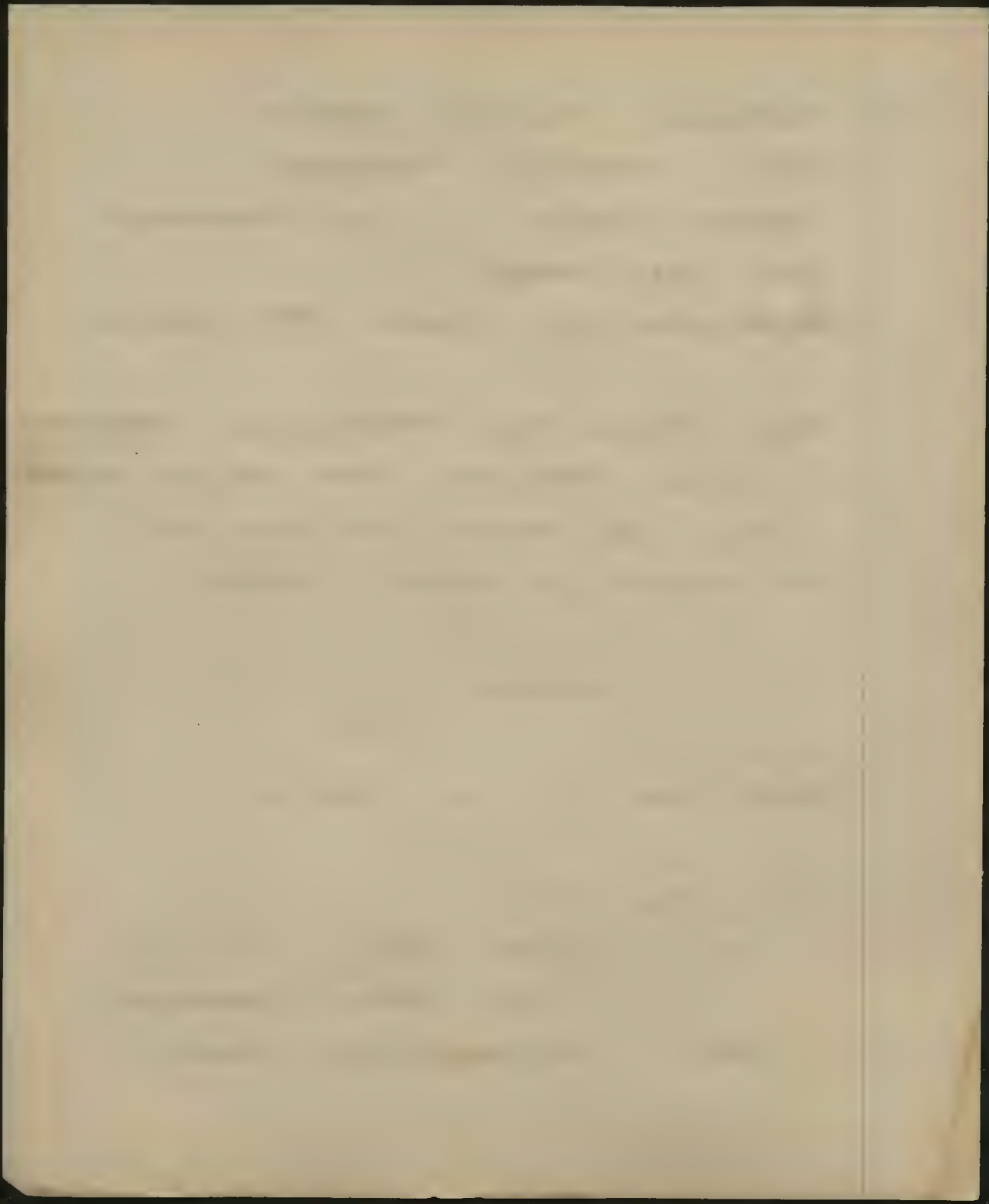
Upadek stawy R'a po „strazij nocnej”

Prace religijnej treści

J. | Sw. Rodzina. Ermitage. 1645.

Sw. Rodzina p. Regulotkiego.

J. | Sw. Rodzina. (Holzhackerfamilie) Cassel.



Portret kabiercy. (Jaoksa?) 1643. Berlin

132

Rabin. Berlin. 1645

Elisabeth Bas. Amsterdam, wdowa admirała.

Natura. Krajobrazy.

w zbiorach R. a sbrazy pejzażystów:

J. Porcellis

Simon de Vlieger

Roelant Savery

Herubtes Seghers.

2 kierunki w pejzażu:

A. van Goyen

Esaias van de Velde

Salomon van Ruysdael.

B. Franckenburgh

Laotman.

* Prace zromanizowanych artystów R. do B. i.



29
153
Burza. X 1640. Bruniak

Krajobraz 1638. Czartorycy.

Akwaforty:

J. Chata z brogiem 1641.

J. Chata przy wielkim drzewie.

J. Trzy drzewa

J. i inne

J. „Zima” Cassel 1646

1646-1654. Nowe ożywienie.

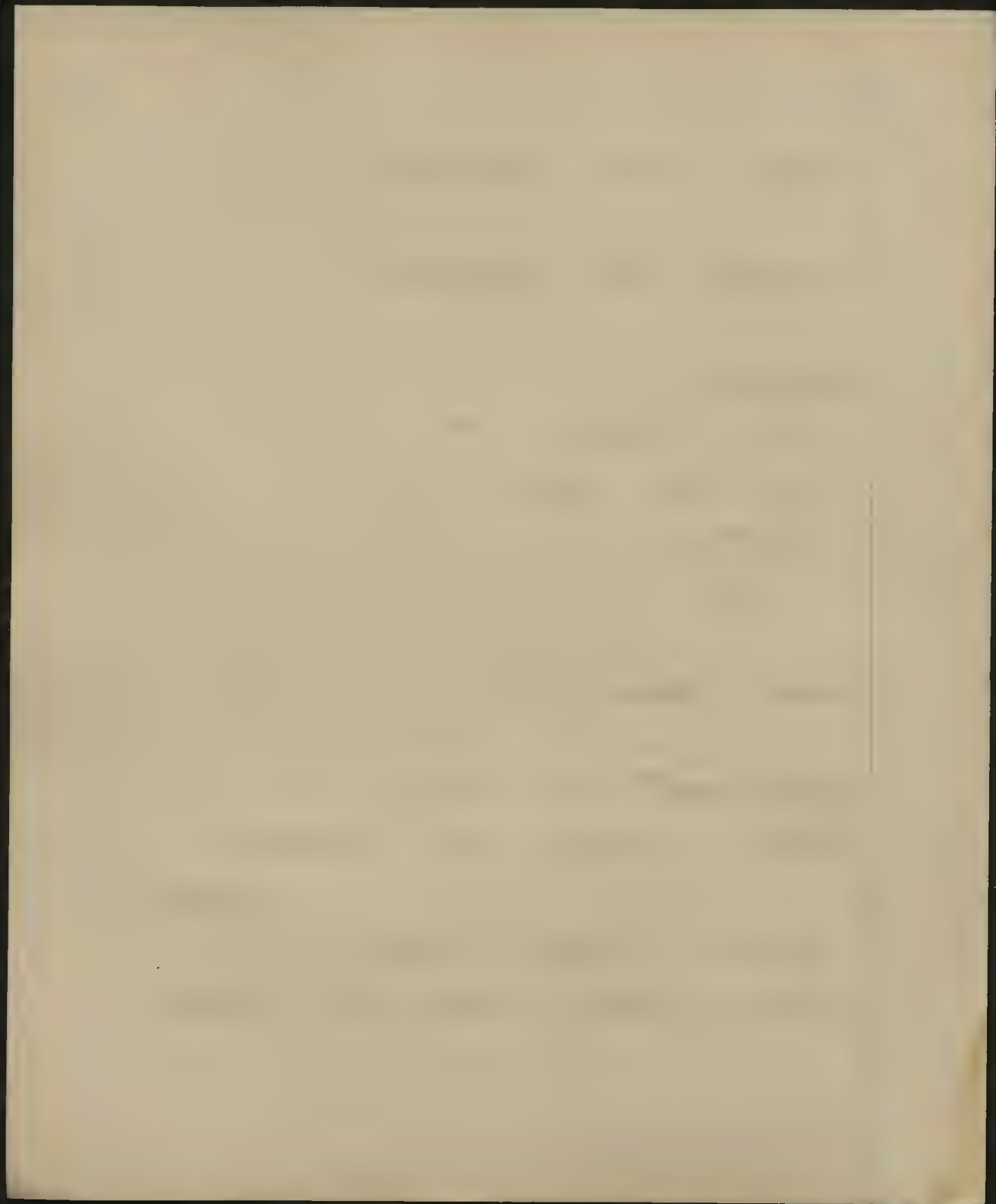
Pasterze w szopie. 1646. Monachium

J.

Ryżunek

Zuzanna i starcy. Berlin

Studyja z nagiego chłopca do akwafort



J Samarytanin. Louvre. 1648.

1571

J. M.

Ryśunki

J Uranianie w Emaus. 1648. Louvre

J.

akwarefory z 1654.

Rok 1648 wielki w dziejach Holandyi. Traktat
w Münster :

Jer Borah

v. der Helot

9. Flinst.

J 1648. „Concorde du pays” Rotterdam.

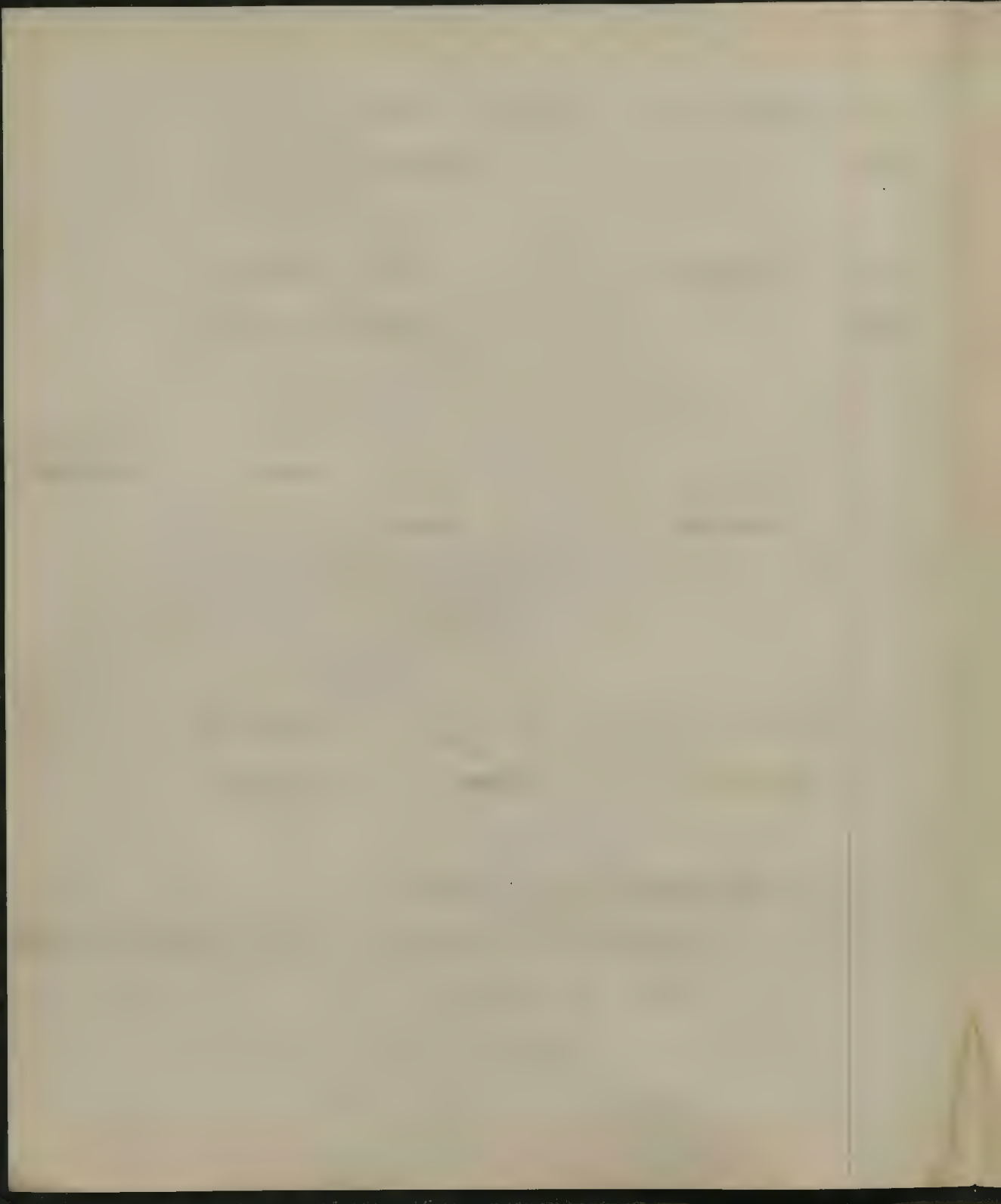
: aniołowie u Abrahama. Ermitage.

„Hundertguldenblatt” 1849.

Za życia R'a mniej : 48 guld. na egz. wiedeński

1868 27.500 fr.

27.000 Mk.



M. Faust

J. Chrystus nauczający. (Tombisch plaatgen) § 1652.

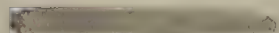
Por. E. M. str. 337. Głowa Chrystusa

M. Portret Jana Cornelisz Sylwius. akw.

M. " Epaima Bueno (Bonus). E. M. str. 85

Akw. i obrazek u H'g'a.

J. "Trzy krzyże" akw. 1653



J. § 1650. Ruina. Obraz. Cassel.

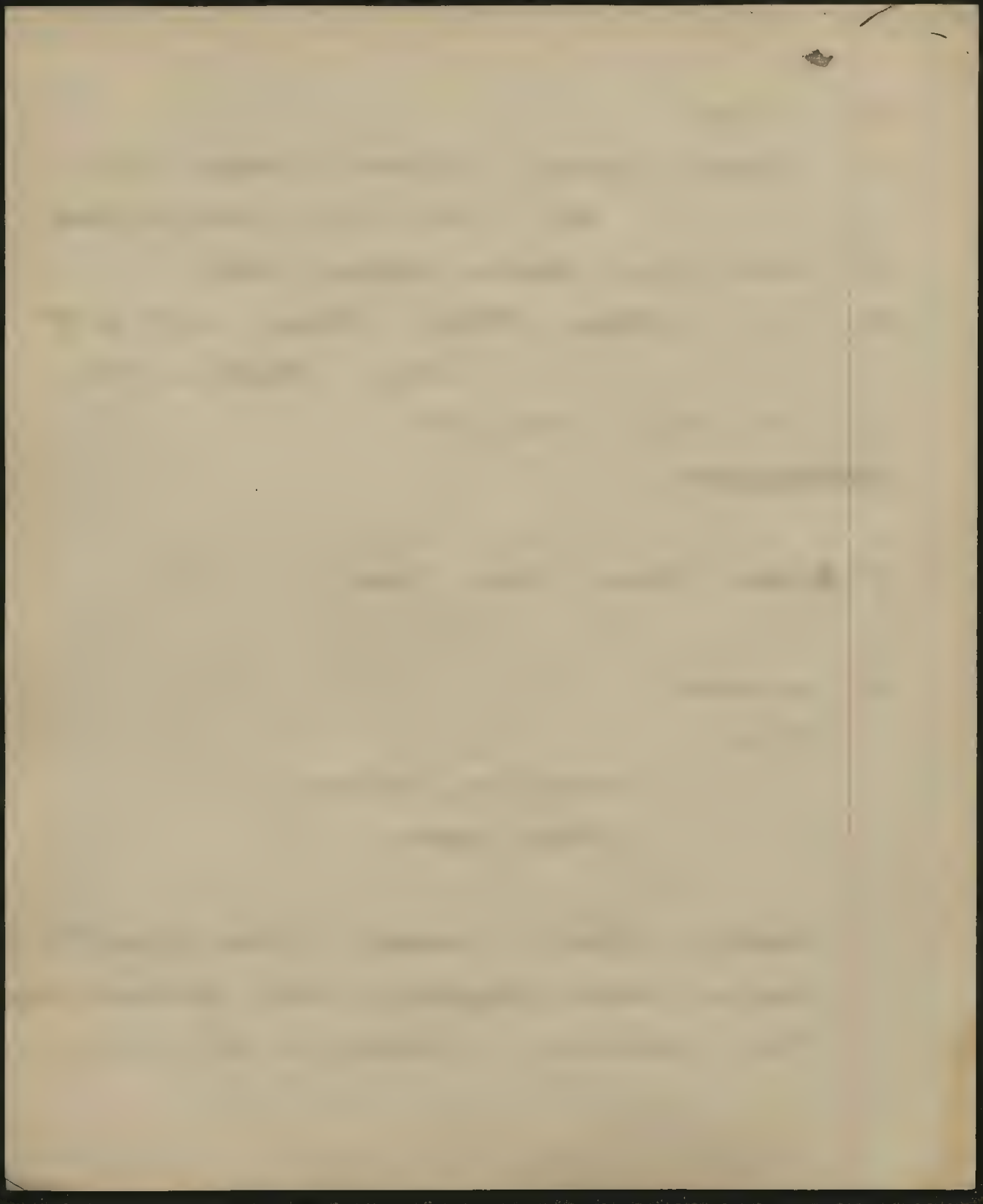
J. Zwierzęta.

Konie.

Obraz w Dziękowie § 1654.

Sceny psalokie.

Geertje Aivex, mamka Tytusa, syna R'a,
zapionie dziecku majątek, potem wytacza proces
R'owi. Ostatecznie zamknięta w domu waryatów.



21

Hendrickje Stoffels nr. 1626.

Wreszcie znówu akt kobiecy.

J. Por. dawna

J. Portret Henryki. Louvre. \pm 1652.

J. Bełsabea (Henryka). Louvre.

J. Kobieta w kapturze (Henryka) 1654. N. Gallery.

23. VII. 1654. Henryka Stoffels przed konystorem

30. XI. 1654. chrzest jej córki, Kornelii

(1652. 15. VIII. pogrzebane pierwsze dziecko)

Nie została nigdy jego żoną.

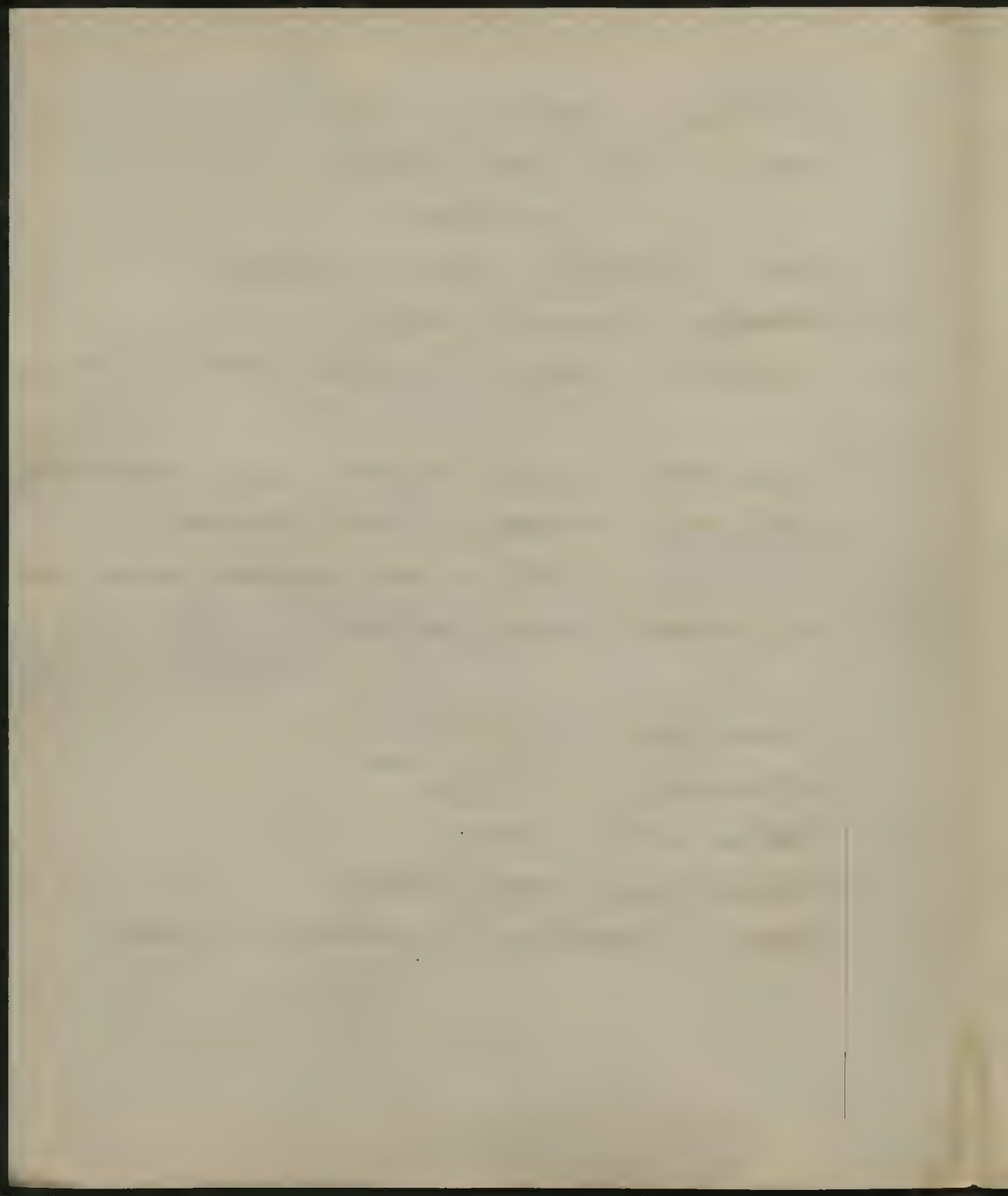
„Zamiatająca” \pm 1654. Ermitage.

„Staruśki” - 3 obrazy. „

Mąż w zbroi. Canal.

J. Putyfar, żona, Józef. Berlin

J. Zdjęcie z krzyża przy pochodniach. Akw.



Library Rembrandts.

22
157



Bankructwo R'a.

Portrety po $\text{fl. } 500$ guld.

„Straż nocna” - 1600 guld.

6 scen Młeki Pańskiej Sta Fryderyka - Henryka - 4800 guld.

1631 przyjęła Henrykowi van Nylentborch 1000 guld.

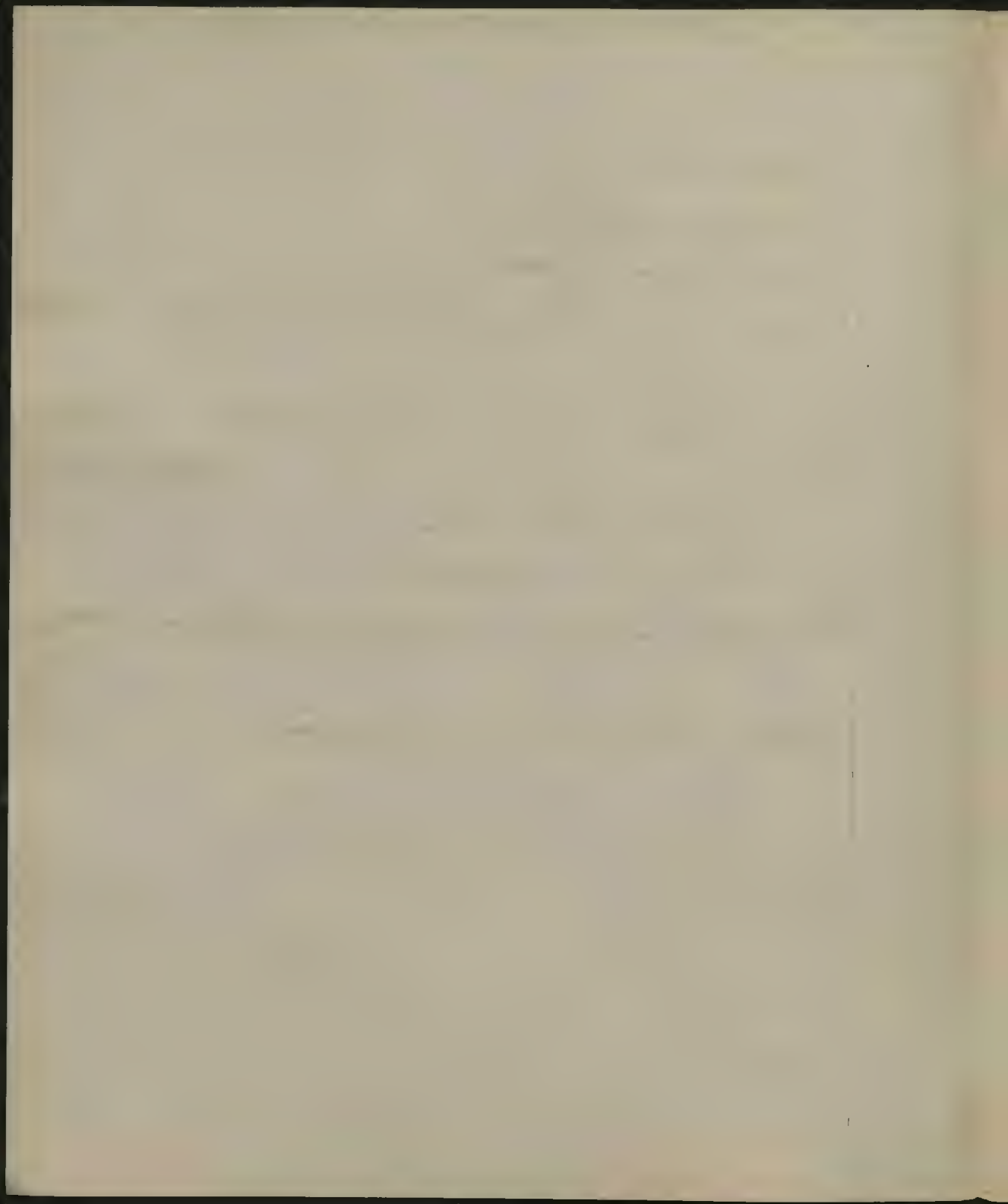
1640 „ „ „ „ znaczna suma.

wojenna rozbina iony

Obcy przyjęła 1/2 klejnotami

1640-1650 uznano że zbiorcy (bez obrazów) waste 11000 guld

1639 kupił dom bez przeniebny.



- J. Portret geometry. Cassel. 1656
- M.J. " Dra Arnolda Tholinx. Akw. i obraz
- M. anatomia Dra J. Heymann. Amsterdam.
- J. Jakub Węgrówski syna Józefa. Cassel.
- J. Piłat umywający ręce.
- J. Portret ^{złotnik} Janusza Lutma. 1656. akw.
- J. " starego Haerings. 1655 Akw. } z ręką
Nie-
wypl.
całkow.
- J. " Fransa Bruyninga. 1658. Obraz. Cassel

25. 26. VII. 1656 - spisany inwentarz obrazów i mebli. R'a.

(22. XI. 1657. testament Tytusa R'a, ustanawiający Henrykę i Kornelię spadkobierczyniami)

4. XII. 1657 R. zamierza obierze "pod koronę cesarską" na Kalverstraat.

IX. 1658 - zbiory sprzedane za 5000 guld.

I. II 1658. dom sprzedany za 13000; potem za 11218 guld.



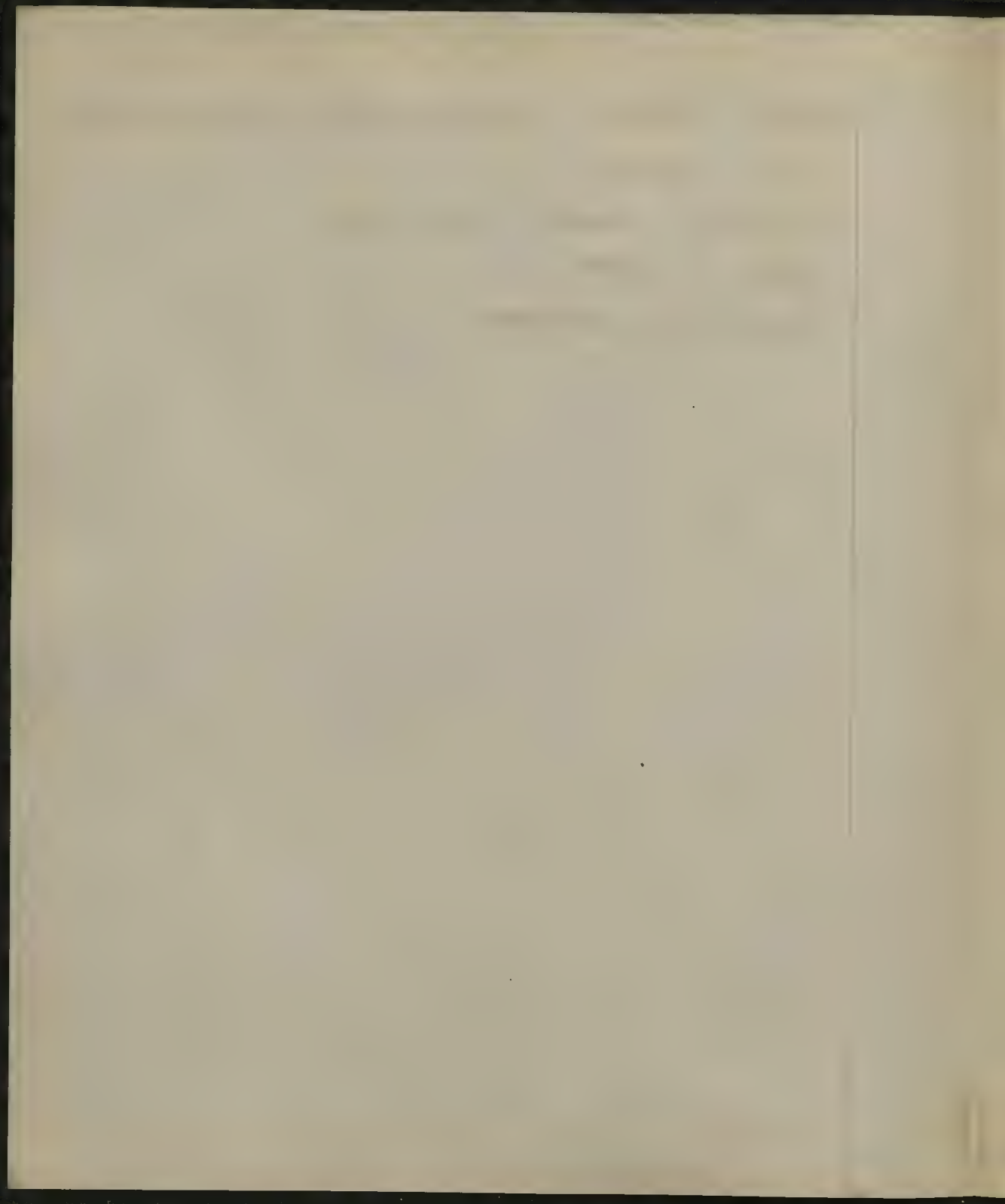
1661. Rembr. zamierzuje na Rozengracht.

1661. Syndycy.

Hendrickje umiera przed 1664.

Tytus + 1668

Rembrandt s. X 1669.





Utrecht.

162

Najmniejszy narodowe malarstwo. Już Jan van Scorel
(1495-1562) bawił w Krymie i uległ Ra-
faelowi. Teraz wpływ Caravaggia.

Próby oświeślenia; ostre, ciemne.

1611 malarze odrywają się od tradycji i tworzą z
rzeźbiarzami coś nowego. Lukasa.

1639 oddzielają się i od rzeźbiarzy.

1696 zakładają akademię

1717 zmieniają ją na Tow. Przyjaciół Sztuki

Adriaan Bloemaert *1564 - †1651 Był w Paryżu

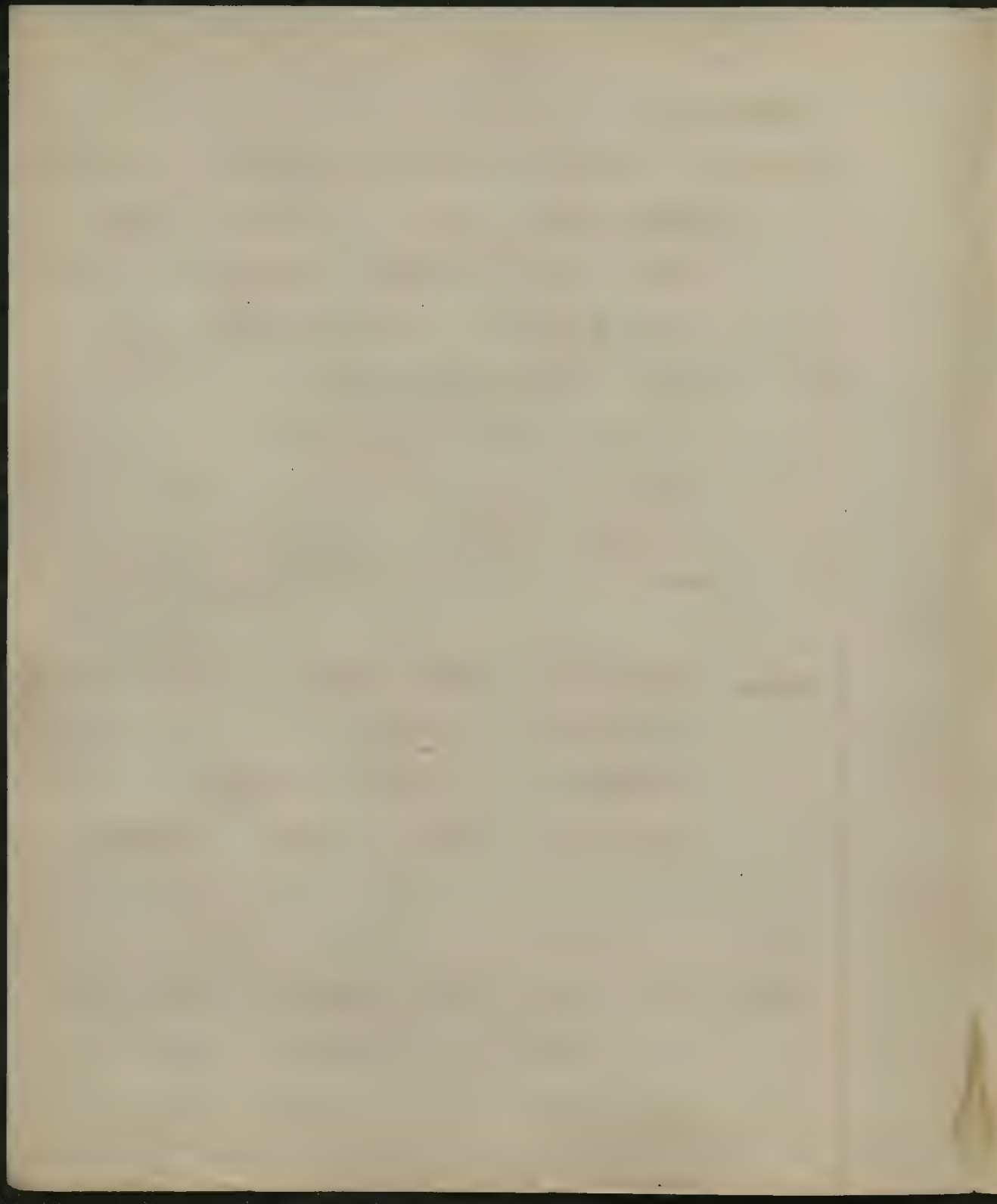
" Hieronima Franken.

Mitologiczne i religijne obrazy.

Oświeślenia. Łatwy kolorystycznie utrechci

Gerard van Honthorst. "Gerardo delle nati"

*1590 - †1657. { Uczeń Bloemaerta }



wzrostko przy oświetleniu.

Następuje Caravaggia.

Rodzajowe i rodzajowo pojete relig. obrazy.

Wzrost ten Bosch w Hadze.

Cornelis van Pelsburgh. * 1586 - † 1667.

Następuje Elsheimer.

Figurki w krajobrazach. Syanny, Nymfy.

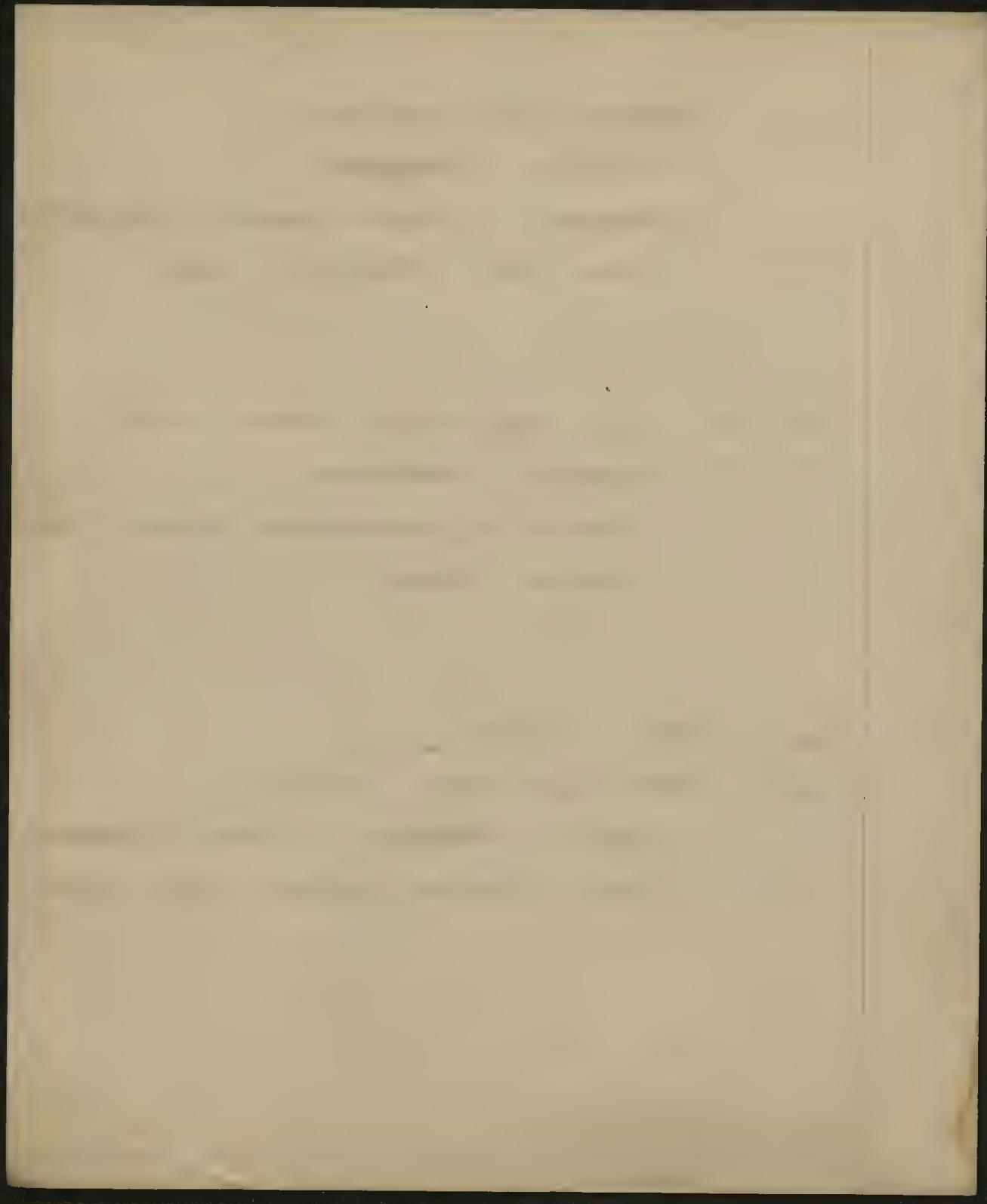
Religijne obrazy.

Jan Both † 1652.

Adrian Both, jego brat, † 1640.

wzrost Elsheimera, Claude Lorrain'a.

Jest i poczucie natury i hol. motywacja.



Giovanni Ballista Weenix. * 1621 - † 1660.

164

Kampania, porty

do Francji.

Jan Weenix, syn poprzedz. * 1640 - † 1719 Amst.

Trzy to co dzieje.

Potem martwa zwierzyzna, na tle ogro-
dzio, urn, balustrad.

Melchior d' Hondcoeter, synowiec i uczeń J. B. Weenix

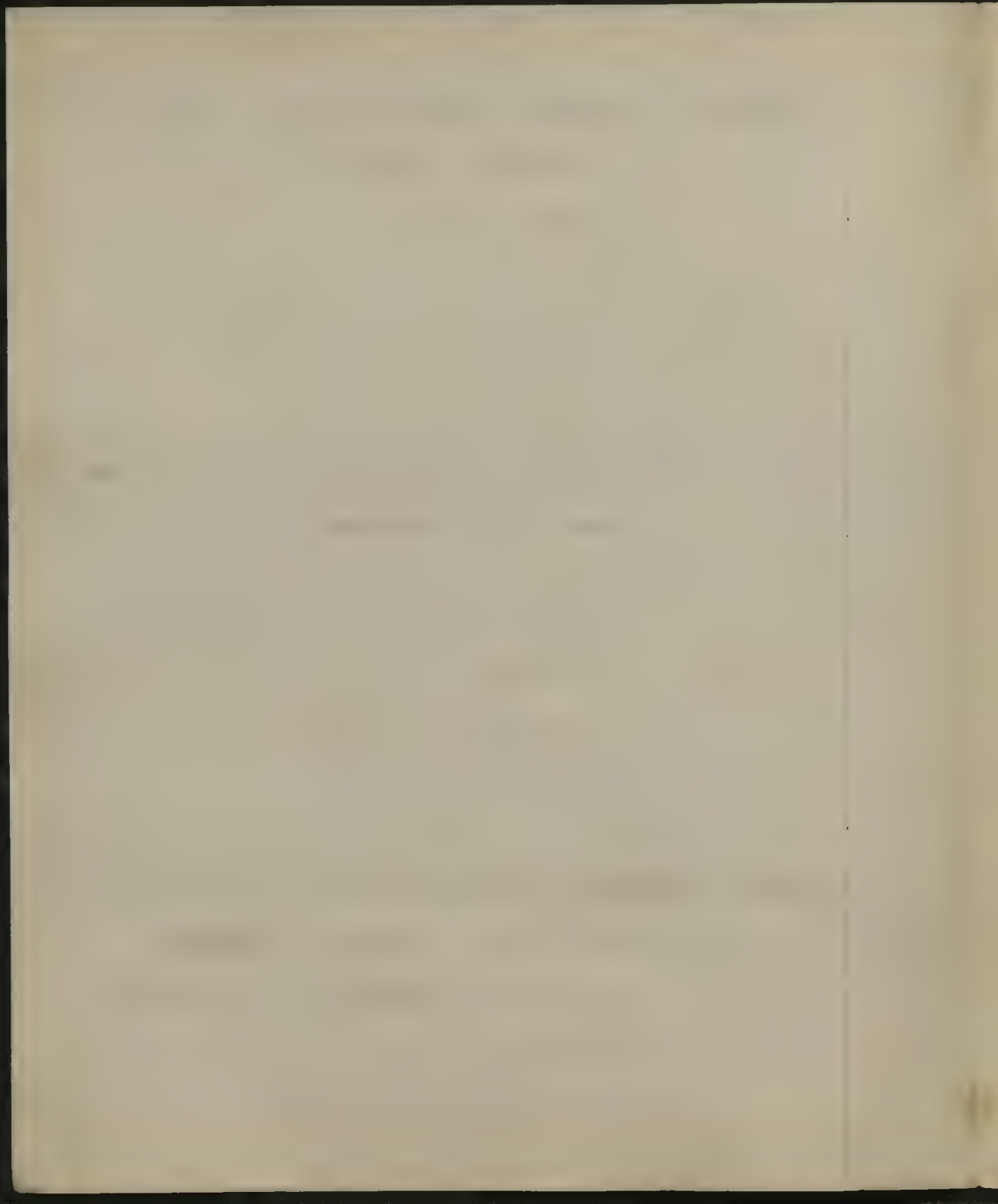
* 1635 Utrecht - † 1695 Amst.

Paulus Moreelse. * 1578 - † 1638.

„Vertumnus i Pomona” Rotterdam

„Chłopiec z jabłkiem.” Bruckello.

Portrety



165
Jan Davidz de Heem. * 1606 - + 1683/4

Największy malarz kwiatów i owadów.

Haarlem.

Łdrowy realizm. Całe miasto - galeria. Rodziny
malarzkie. - 1504 - wzmianka o czechu św. Łukasza
1631 - reorganizacja.

Hendrik Goltzius

Cornelis van Haarlem

Karel van Mander.

Jedyną tradycją i szkołą rysunkową.

Pieter Claesz Soutman, imitator Rubensa.

Był w Polsce. * 1580 - + 1657.

Frans Pieters Grebber ; Dzielnotukken w Haarlem

Pieter de Grebber, jego syn.

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible]

18[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

162

Pieter van Laer. * \times 1590; 1623-1629 w Rzymie; ~~1630~~
+ po 1658.

„Bamboccio,“ „Bambocciate“

—

Frans Hals. Portrecista tylko - ale zarazem
histor. i rodzajowy malarz.

Zrazu cieplejszy i zloty.

Potem szary.

Wpływa Rembrandta: zielonawy.

Wreszcie szeroki do ekscencji.

Ur. \times 1580 w Antwerpii. Rodzice z Haarlem.

Uczeń Karela van Mander.

Od 1611 w Haarlem.

1616 + ma żonę. 1617 żeni się znów.

1617, 1618 ozłotkiem izby retor ^{de} „Wijngaard-
ranten“

1644 w wydziale cechu malarzkiego

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 1234

1661 zwolniony od aptat

1662 . zapomoga od gminy.

1664 penoya 200 guldensis

1666 t.

Loetenstukken i t. de w Haartem:

1616

2-1627

1633

1639

1641 Regenci szpitala

2-1664 Regenci i regentki ochronioka.

Rodzina Berensteijn . Z Haartem do Louvre.

w ogrodzie , z dziećmi i niankami

Okoto 1620.

Portret wtaony z żoną . Amsterdam

Mamka z dzieckiem . Berlin.



Portrety :

168

Willem van Heythuysen. Liechtenstein.

Jacob Pieterz Olycan. Haga.

Professor Johannes Hornebeck. Bruksella.

Figury rodzajowe.

—
Dirk Hals, młodszy brat Fransa.

Ur. przed 1600. † 1656.

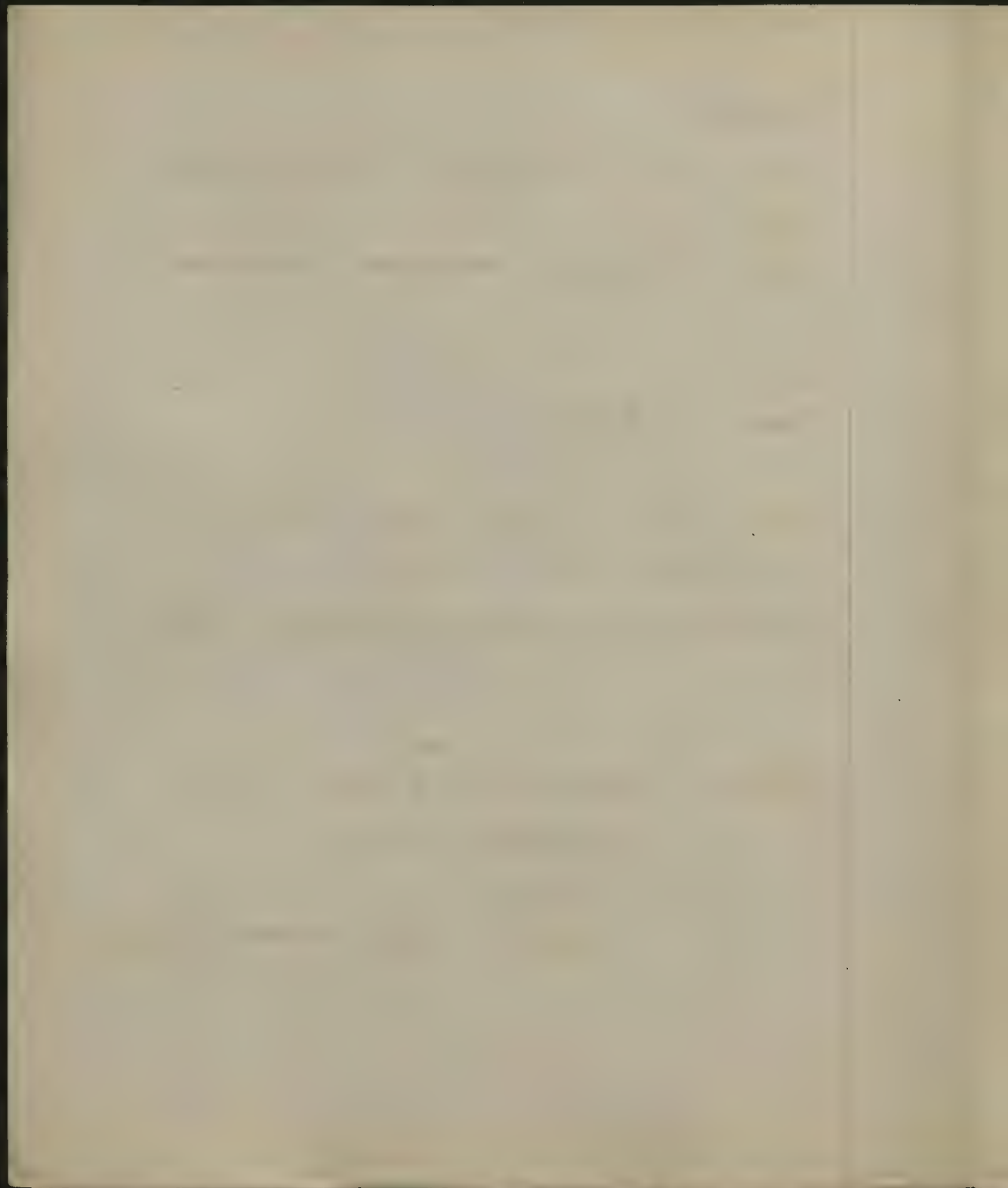
J. Zebrania towarzyskie, koncerty i t. d.

Johannes Verspronck * 1597 - † 1662.

Nasłabowa Halsz.

Portrety sta.

J. Regentki domu siert. Haarlem.



Jan de Bray, syn utrechckiego malarza
+ 1697

J Portrety, sceny religijne.

Pieter Jacobus Codde.

Ur. 1599/1600 amot. - + 1678 amot.

Uczeń Halsów.

J Sceny towarzyskie

Jan Mienze Molenaar + 1658.

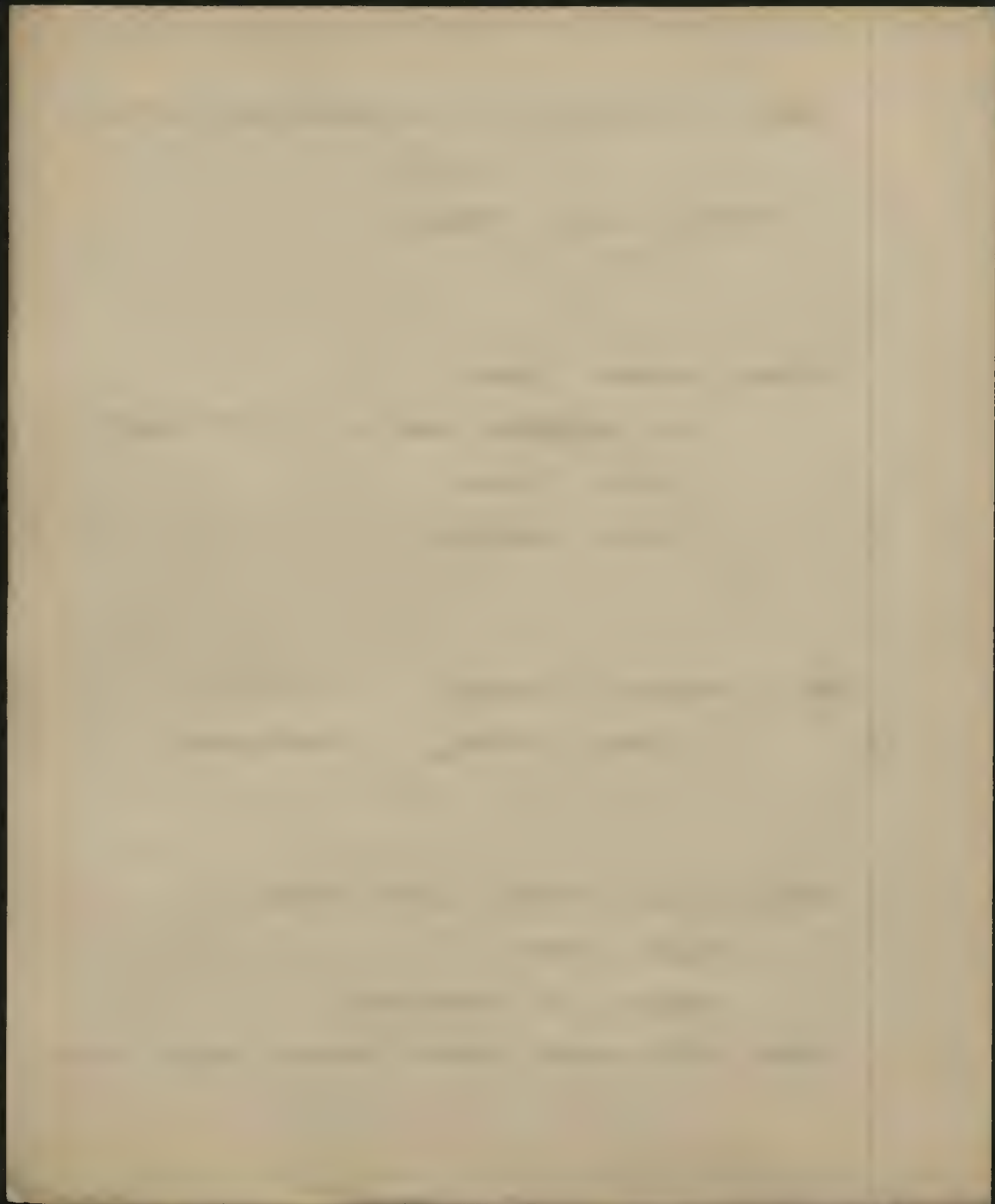
J Sceny ludowe i towarzyskie

Adryan van Ostade. ur. 1610 - + 1685

Uczeń Halsów.

wpływy A. Brouwer'a.

Okolo 1640 urasta; koloryt gipsowy, lepota kompozycji



Caly szereg wybornych akwafort

Isack van Oostade. ur. 1621 - + 1649.

Częściej w powietrzu

Krajobrazy

Konie (biały koni).

Może wytworniejaj

Cornelii Susart . ur. 1660 - + 1704.

Uczeń A. v. Oostade.

Krajobraz kwitnie otate w Haartem.

Esaias van de Velde. + 1630

Maliye sceny wojkowe, jarmarki na
the krajobrazowem.



Jan Jozefse van Goyen.

171

Nr. 1596. Okato 1616 danti w Haarten.

Altaert van Everdingen.

Nr. 1621.

1640 w Norwegii

1645-1652 w Haarten

+ 1675 amst.

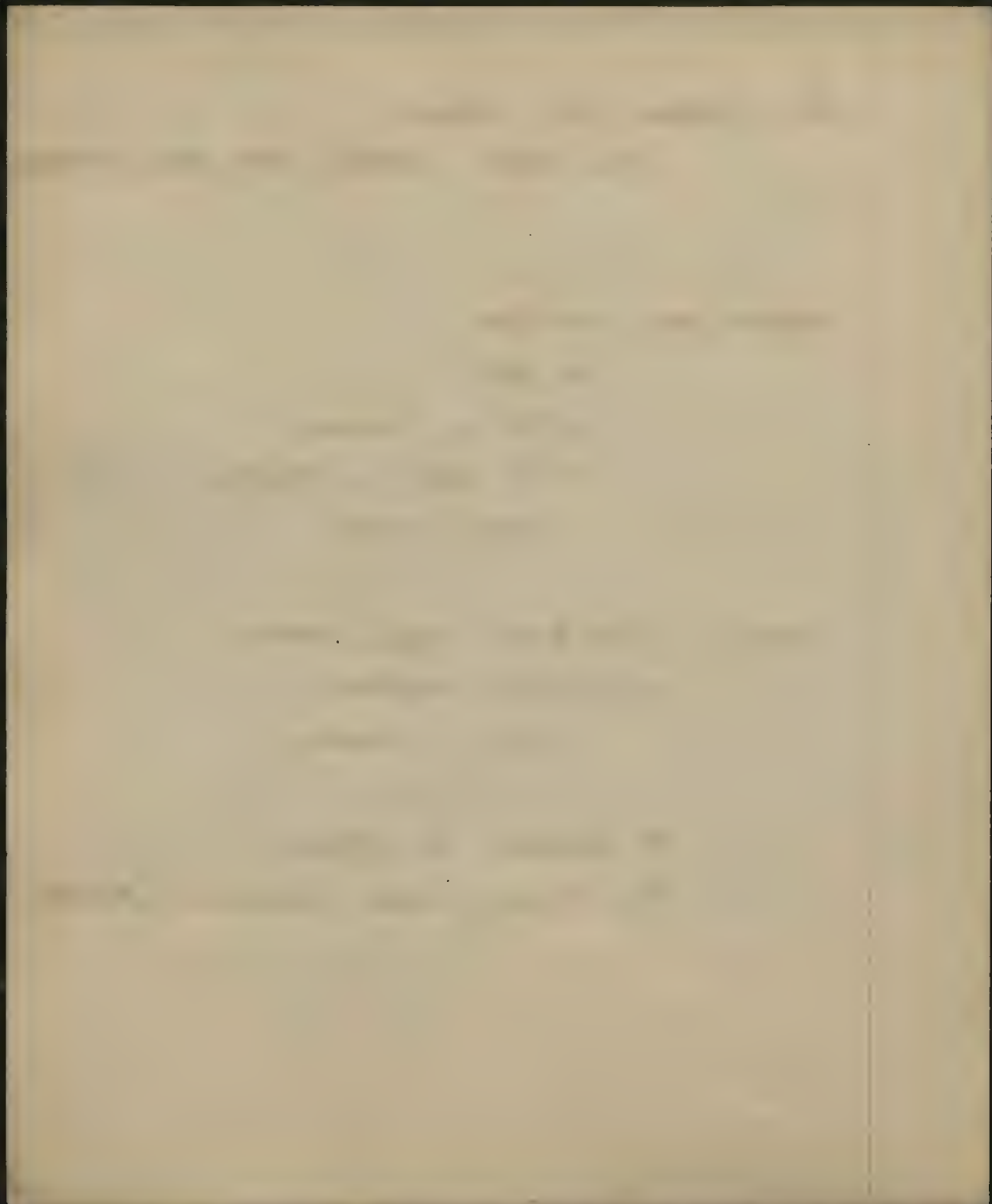
Salomon Ruisdart, stryj Jakobs.

Nr. 1600 Haarten.

1670 + Haarten.

B. podobny do Goyen.

Na starosci utega wptywowi Jakobs.



Jacob van Ruysdael.

112

Ur. 1628 albo 1629 w Haarlem

wzrosty Salomona R'a, Allaerta van Everdingen.

1646 pierwsze roboty

1648 w cechu malarzów Haarlemu.

1659 w Amst.; obywatel miasta.

1681 Menonici posyłają go Almozeniershuis w Haarlem.

+ 1682.

Okolice Haarlemu, diuny; lasy.

Okolice zamku Bentheim

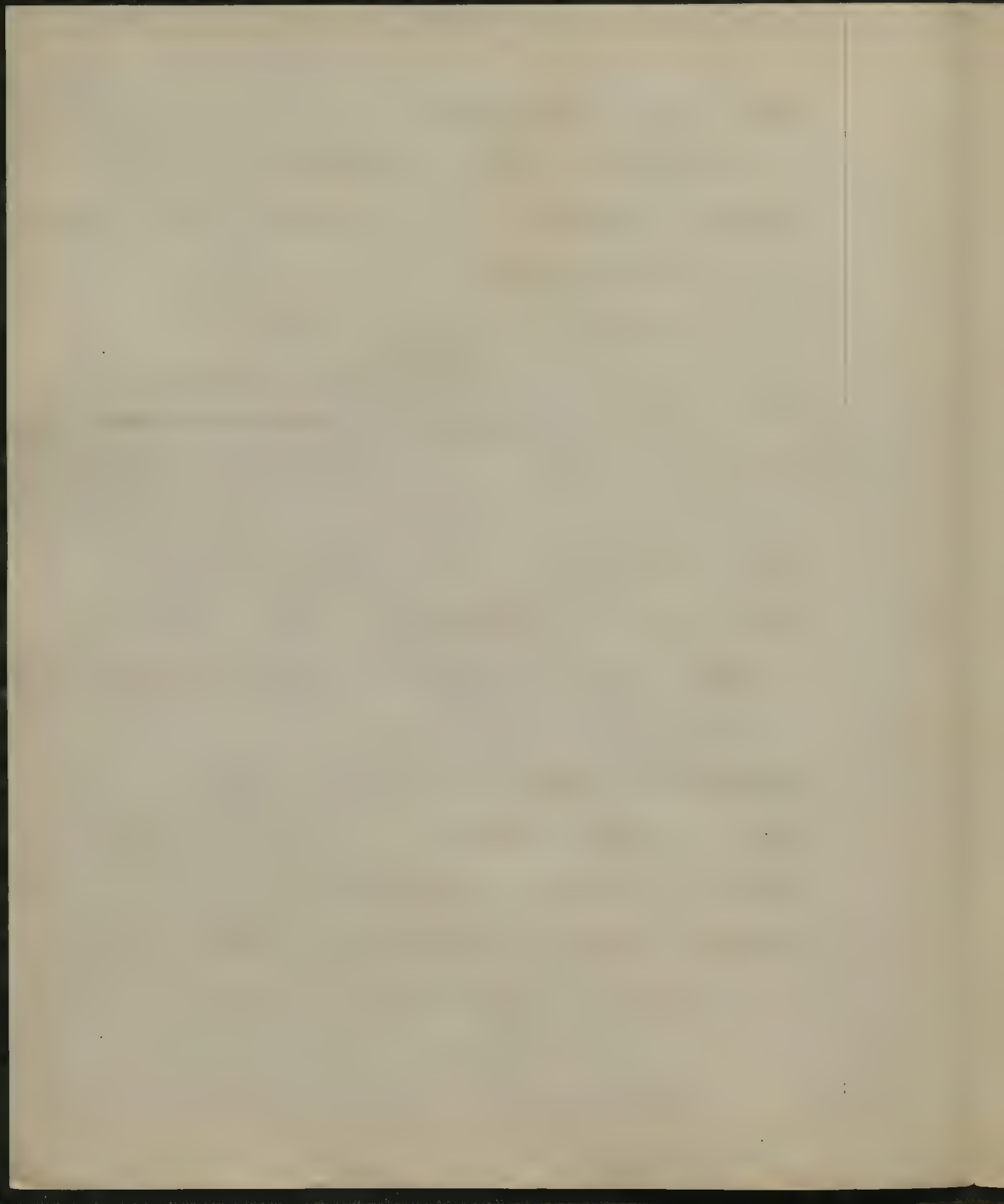
Norwegia. Czy był tam? A. v. Everdingen?

Charakter drzew.

Kolor wody w górach.

Niebo ruchome Hollandyi.

Osobiste pojęcie krajobrazu. Słowa artysty w
pracach. Un paysage est un état d'ame.



Jednak obok pierwszorzędnych prac, ¹⁷³inne,
teatralniejsze, Tłłwe.. „Rampa”

Romantyk. Kaskady; wykostrawione drzewa; wrząc-
nia ujranych naraz wodopadów.

Stafa: A. v. de Velde, Berchem, Wouwermann.

Jan van der Meer (Vermeer van Haarlem).

ur. 1628

+ 1691.

Stłłwnie widoki diń.

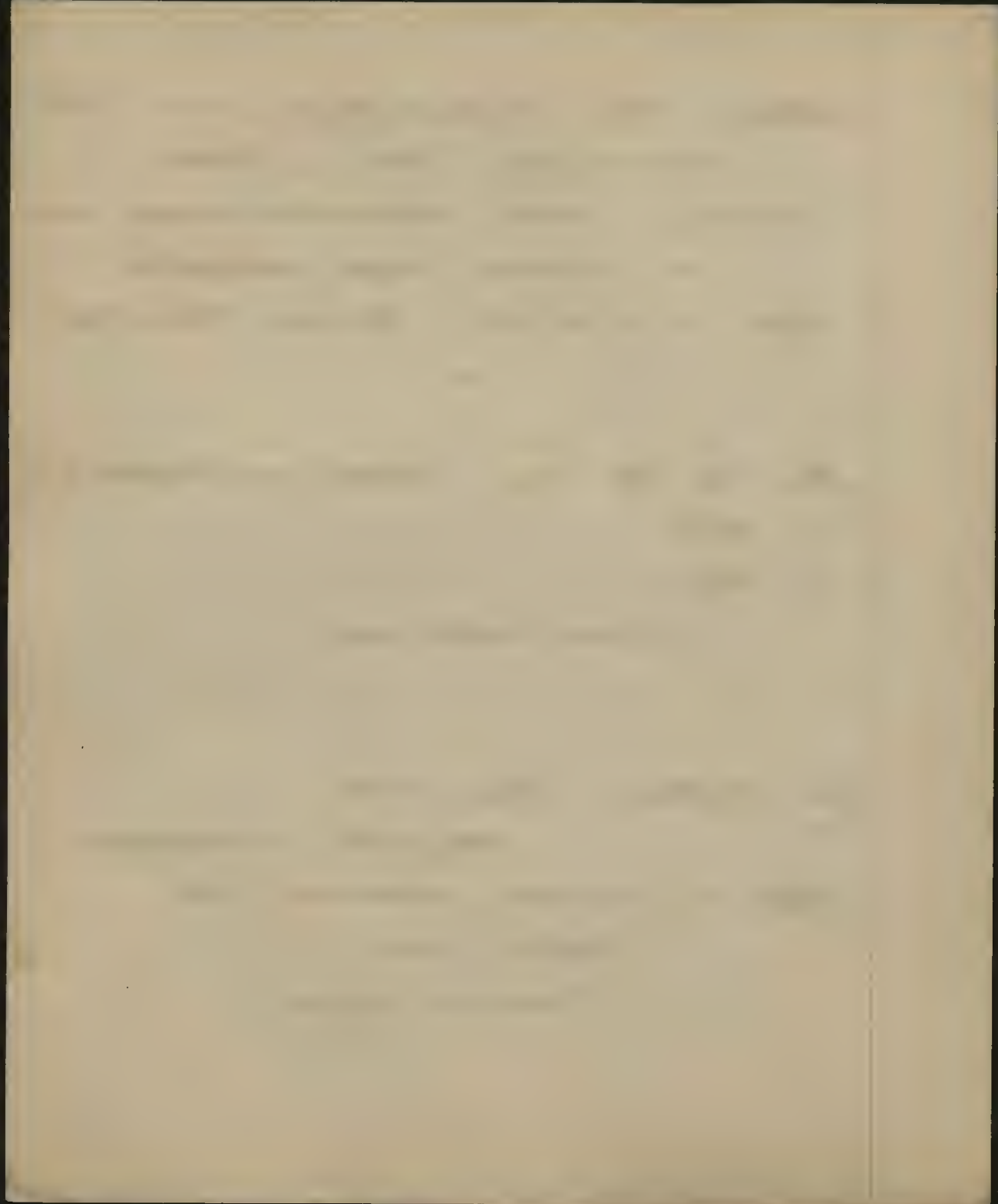
Jan Wijnants. Ur. ~~1620~~

1660 - 1672 w Amsterdamie

Stafa: A. v. de Velde, Wouwermann i t. d.

Rzadkie liście

Piannyte wzgłrce...



115
114

Pieter Mulier „Cavaliere Tempesta.”
✕ 1637 ur. w Haartem
w Gemini, Medykanie
† 1701 w Medykanie.

Nicolaes Berchem. Ur. 1620. Haartem.

Goyen ale jenne wzięty wTosi
woty waja. † 1683. Amos.

Był pewno we wToszech.

Pasterze w stalach

Kozuch na adwrit

BT&kitna opodnica.

„Bibante-rocco”

Próby mytologii. Lisanki.

Filip Wouwermans, ur. 1619 Haartem - † 1688 Haart.
Krajabrasowy.



Malarze architektury.

175

Job i Gerrit Berckheyde.

Willem Claesz Heda.

Malarz „inwaden”

Amsterdam

1579 malarze odłączają się od mularzy i
tworzą cech osobny.

Doelendrukken kwitną zulfarzą w Amsterdamie.

Portreciści:

Nicolas Elias Ur. 1590/gi, + po 1645.

wpływ na Helota

Thomas de Keyser. (dyn Hendrik'a) Ur. 1596/7-+1667

wpływ na Rembrandta.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1900

Pietro Laetman . Ur. 1583. Amst.

176

U ucznia Cornelisa Cornelissen.

wc Wtozech, w Amsterdamie

+ 1633. Amst.

Eloheimer: „Wieserka do Egiptu” Rottend.

- „Dawid w jaskyni” Brunówik.

- „Narodzenie” Haarlem.

Krajobraz:

Hercules Seghers + po 1640.

Aert van der Neer. Ur. 1603, Amst

Uczył się w Amst.

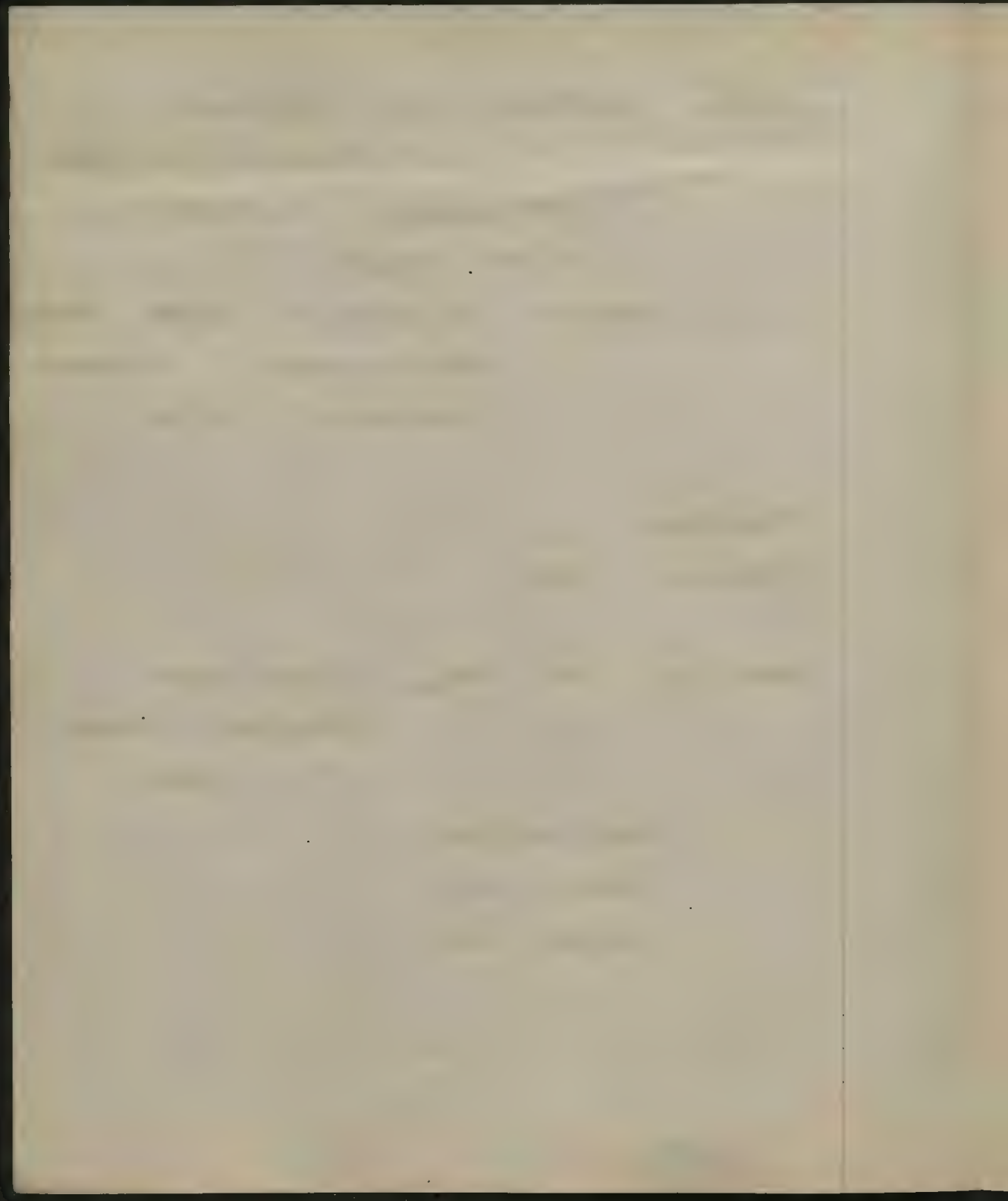
+ 1677 w Amst.

Noc koźmicowa

Pozary noc.

Brzegi rzek

Rembrandt



Uczniowie Rembrandta:

111

Jan Lievens, ur. 1607

Kolego R'a u Lastmanna.

w Anglii, Antwerpii, Amst.

+ 1674 Amst

Bywa akademicki.

Salomon Koninck ur. 1609 + 1658.

Sz. „rabini” jego uważani są
za prace R'a. Szwabocien.

Filip Koninck. ur. 1619 + 1688.

Był pewno uczniem R'a.

Krajobrazy (m. stylem Vermeera i
Haarlemu a stylem R'a).

Jacob Adriaensz Backer (odróżnić od Adryana B
jego synowca!). Uczeń R'a. Portrecista.

Handwritten title or header at the top of the page.

First paragraph of handwritten text, appearing as several lines of cursive script.

Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third paragraph of handwritten text, showing further development of the content.

Fourth paragraph of handwritten text, located near the bottom of the page.

Govaert Flinck ur. 1615 - + 1660.

178

Trzeci zupełnie za mistrzem.

Później gości w ratuszu amsterd.

w Huis ten Bosch

przechodzi nieco do akademickie-
go kierunku.

Ferdynand Bol. 1616 - + 1680

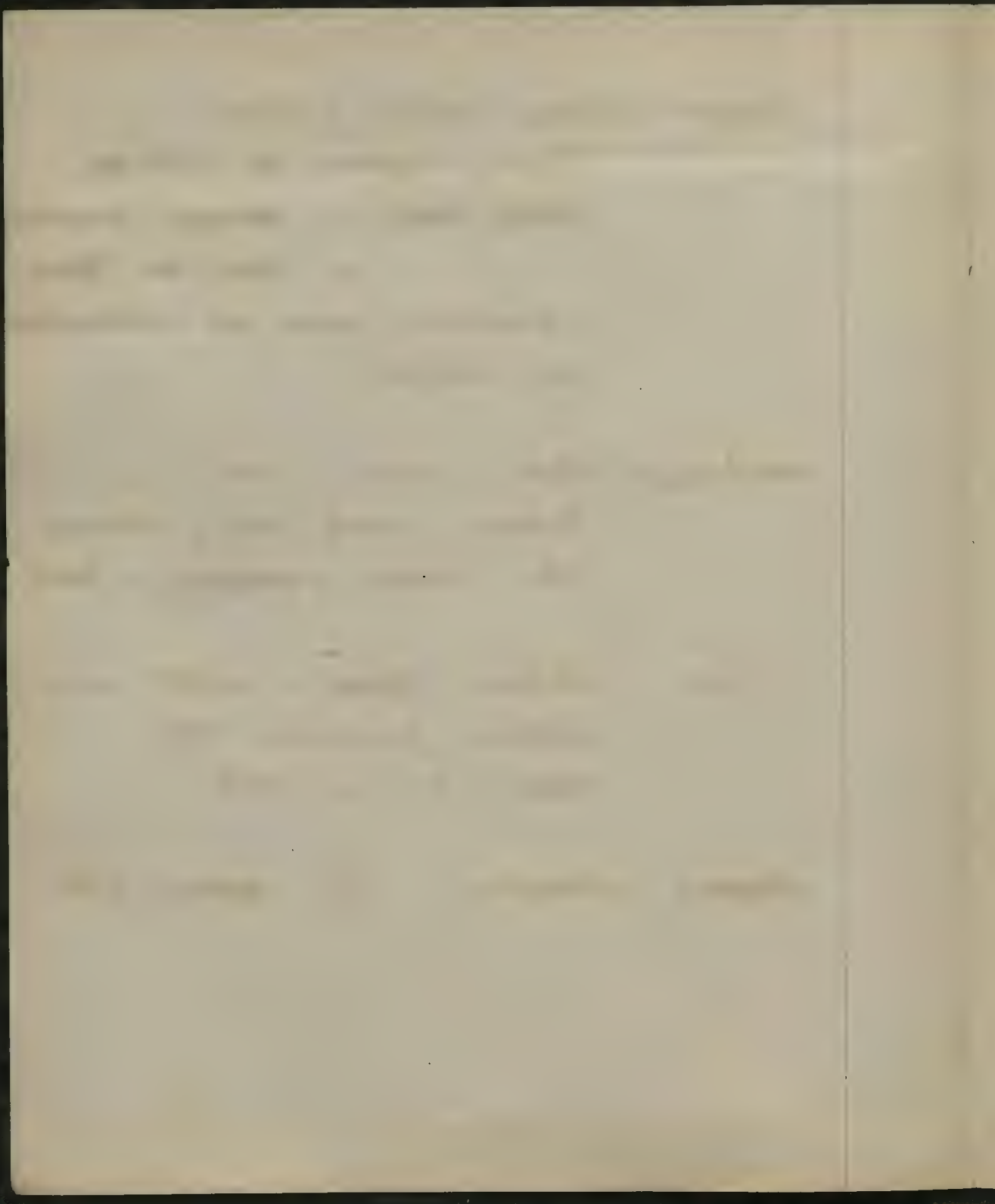
Podobny rozwój jak u Flincka.

Bol miękki, cieplejszy w tonie.

Karel Fabritius. Zginął w Delft przy
eksplozji prochowni, 1654.

Uczni R'a po 1640.

Barent Fabritius. Żył jeszcze 1672.



Samuel van Hoogstraten. ²Ur. 1626 - +1678.

Architektury.

Sceny rodzajowe.

Nicolaes Maes Ur. 1632 - +1693.

1650-1654 " R'a.

Patem w Antwerpii.

Barokowe portrety.

Aert de Gelder. Ur. 1645 - +1727.



Bartholomeus van der Helot.

Utr. 1611/12

Uzweni Nicotasa's Elias.

od 1636 w amot.

+ 1670 , amot.

1639 Doelenstuk

1648 Urta

1653 Regenci.

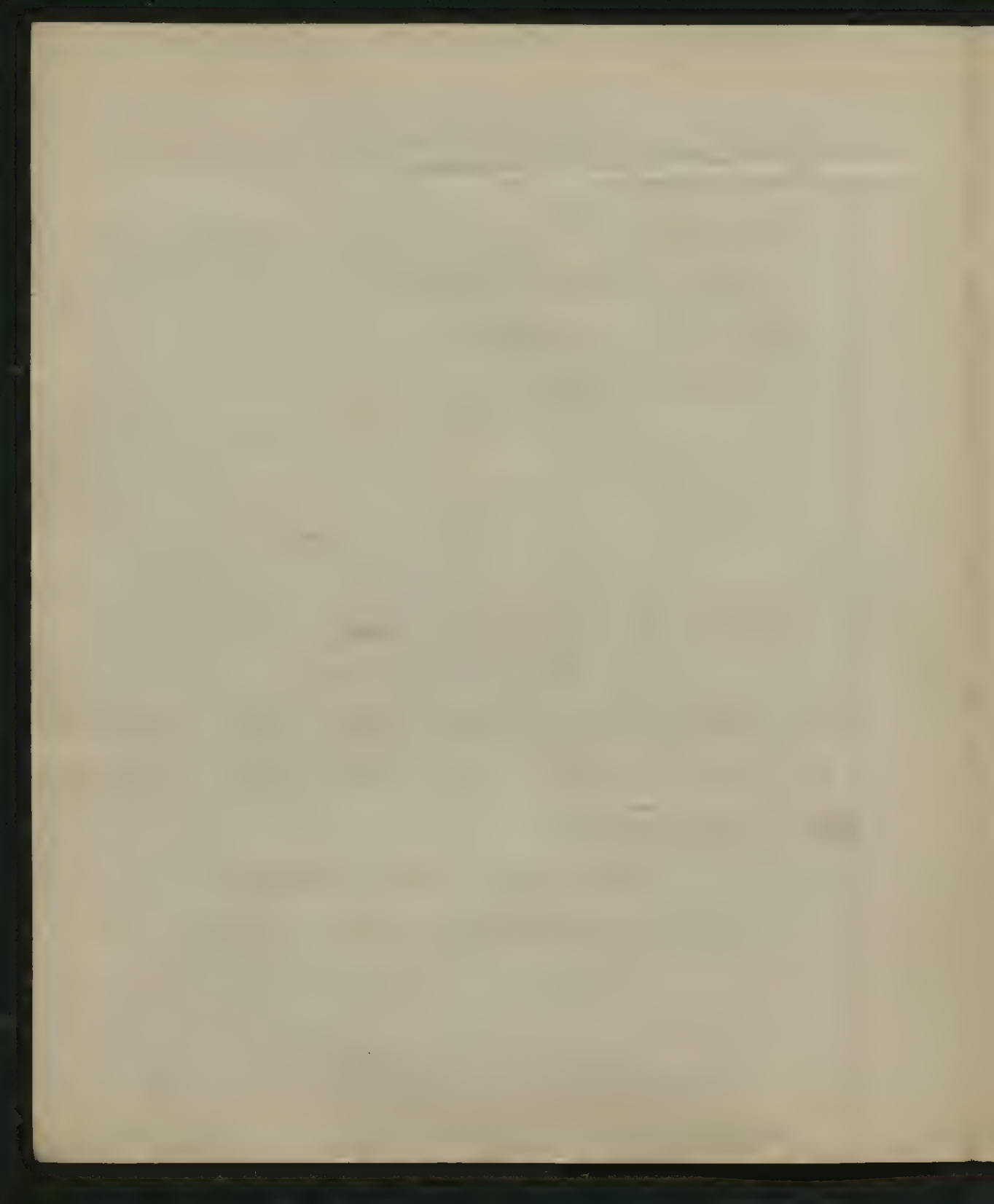
Pieter de Hooch (Hoogh)

Utr. 1630 , + ~~1677~~ 1677.

Nic. Maes, Vermeer van Delft i on wprowadza-
ją efektu światła tak silnie jak Rembrandt
ale rzeczywiście.

Czerwony kolor przoduje.

Perspektywa domów , sieni i t.d.



Paulus Potter.

181

Uw. 1625, Enkhuizen.

1646-1648 w Delft

1649-1652 w Hadze

1654 + Amsterdam.

Od drobiazgowskiej pierwotnych prac idzie do ogolu.

Od suchosci do szorstkiego malowania i projekcia.

Rozwoj — w przeciegu lat 10.

Polowanie na niedzwiedzie. 1649. Amst.

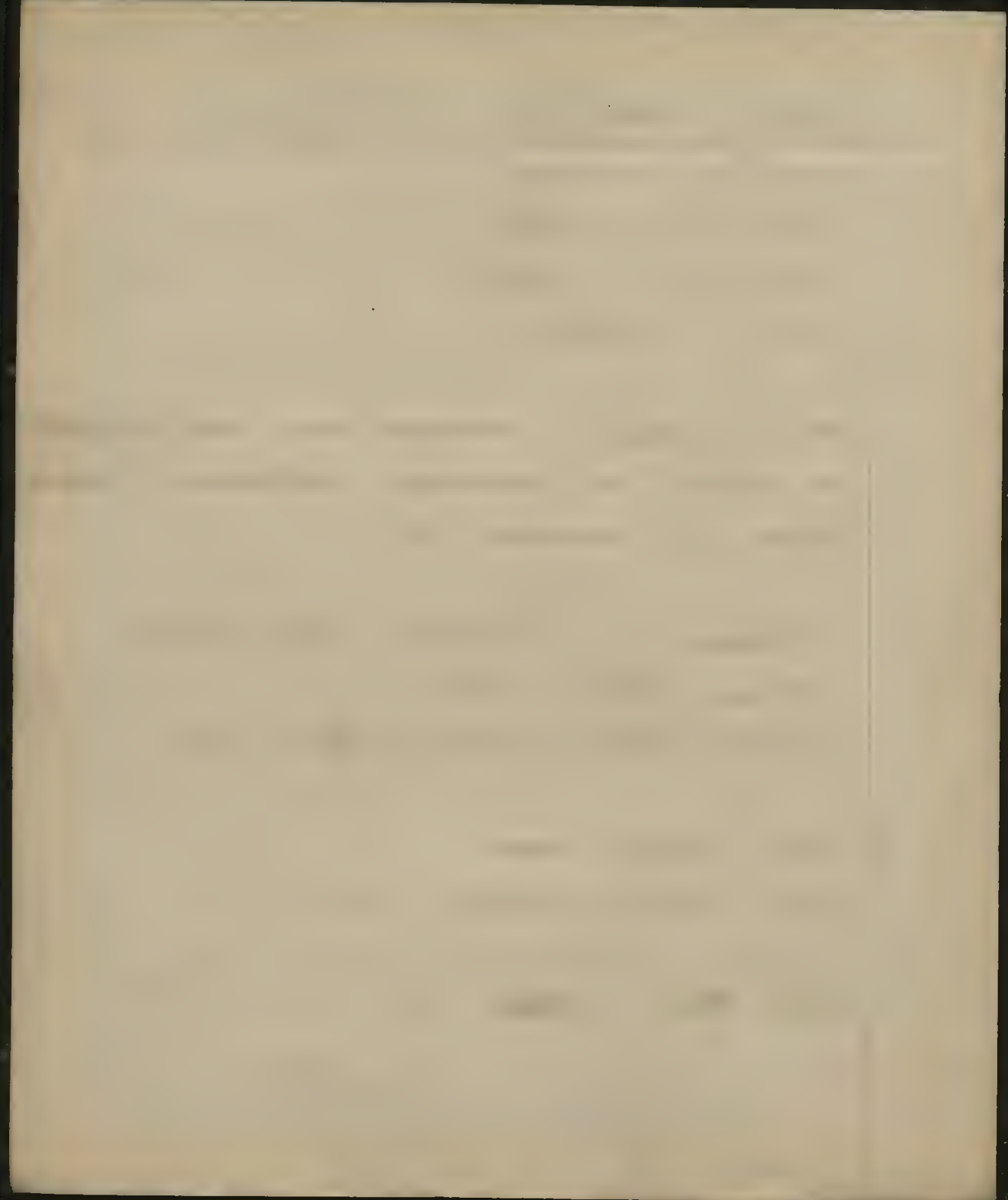
Orfeusz. 1650. Amst.

Alderik Tulp na koniu. 1653. Six.

J. 1644. Krowy. Cassel.

1645 Chata skotarza. Amst.

1647. „Byk” Haga.



Karel des Jardin.

182

Ur. 1622, Amst.

Uczeń N. Berchem'a

Pod wpływem P. Potter'a

we Włoszech.

1658-1659 w Hadze.

✕ 1675 wraca do Włoch.

+ 1678 w Wenecyi.

Pod wpływem Włoch

Nasładowuje Berchem'a.

Meźniejszą i szerszą.

Malarz iwiatta.

—

Jan van de Velde, kaligraf

Esaias

Jan II

Willem, stary

pejzażysta

sztacharz

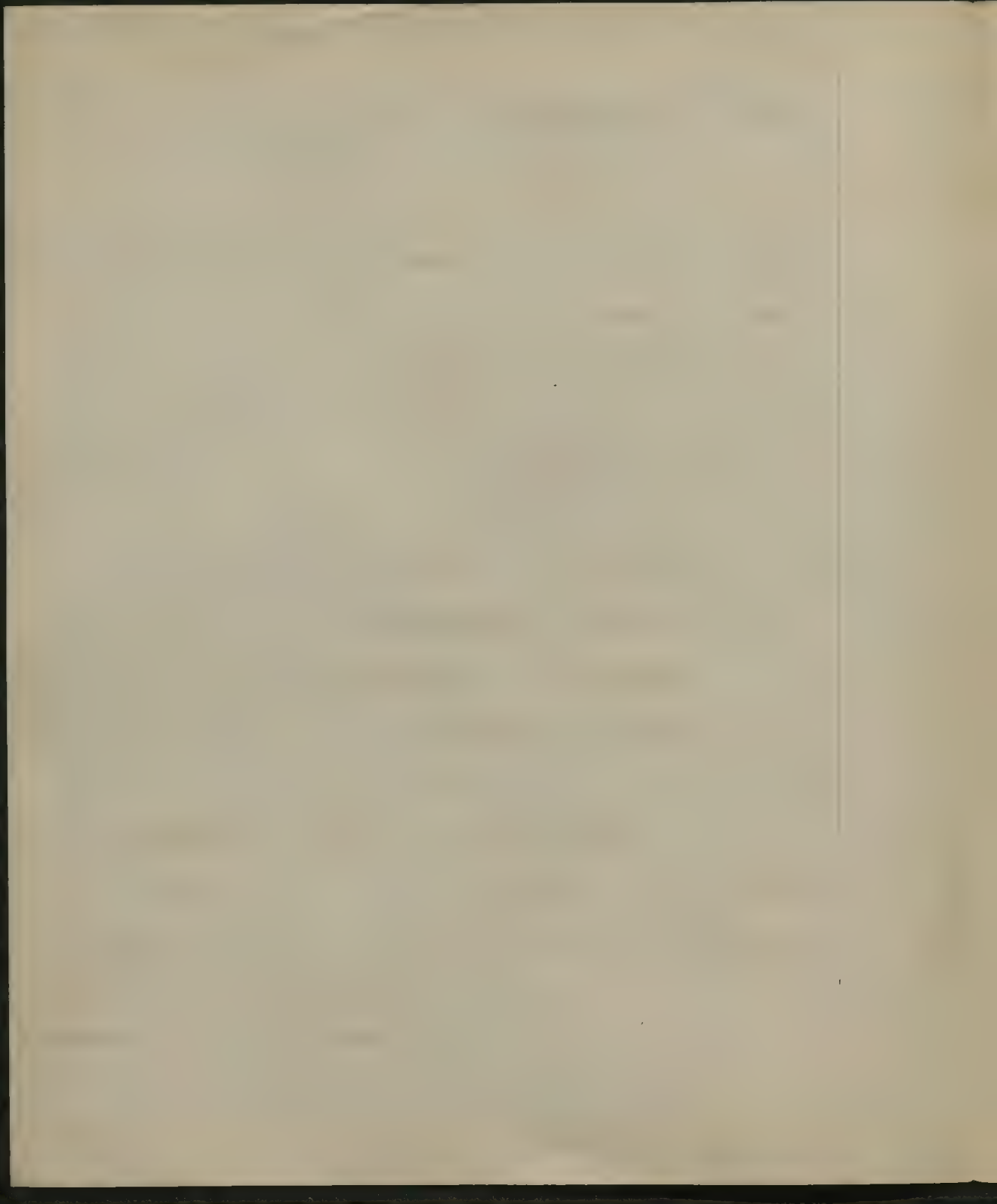
maryniata

Willem młody

Adriaen

maryniata

pejzażysta.



Adryan van de Velde.

183

ur. 1635/6

Uczeń ojca (Wilhelma II), Wynants'a;
pod wpływem Patter'a.

+ 1672, amst.

Krajobrazy.

Bydło

Nadmorskie widoki.

Sztapaje na cudzych obrazach.

Szkice jeszcze leżące od obrazów.

Meindert Hobbema.

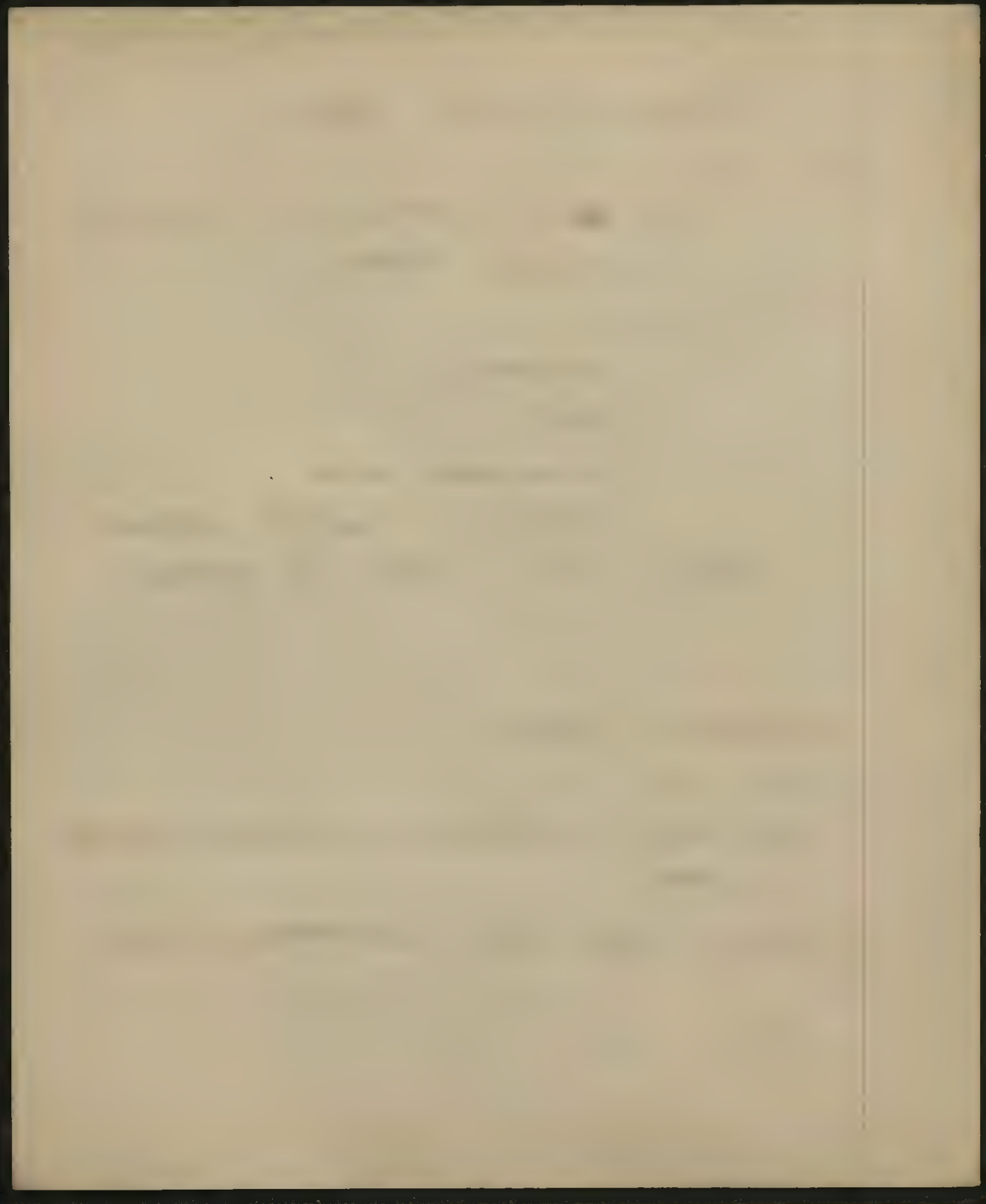
ur. 1638

od 1668 urzędnikiem (miejscowym pólnow)

+ 1709.

Młyny. Grupy drzew; osłonięte miejsce.

Nagła stawa od końca XVIII. w.



29
188
Jan van der Heyde (Heyden). ur. 1637 - + 1712.

widst. miast. (ByT w Anglii, Niemca)

Jan Hackaert. ur. 1629 - + 1699.

ByT we Wtoowech.

Adam Pynacker. ur. 1621 - + 1673.

Nastadowca Bolk'a.

—
Simon de Vlieger. + 1660.

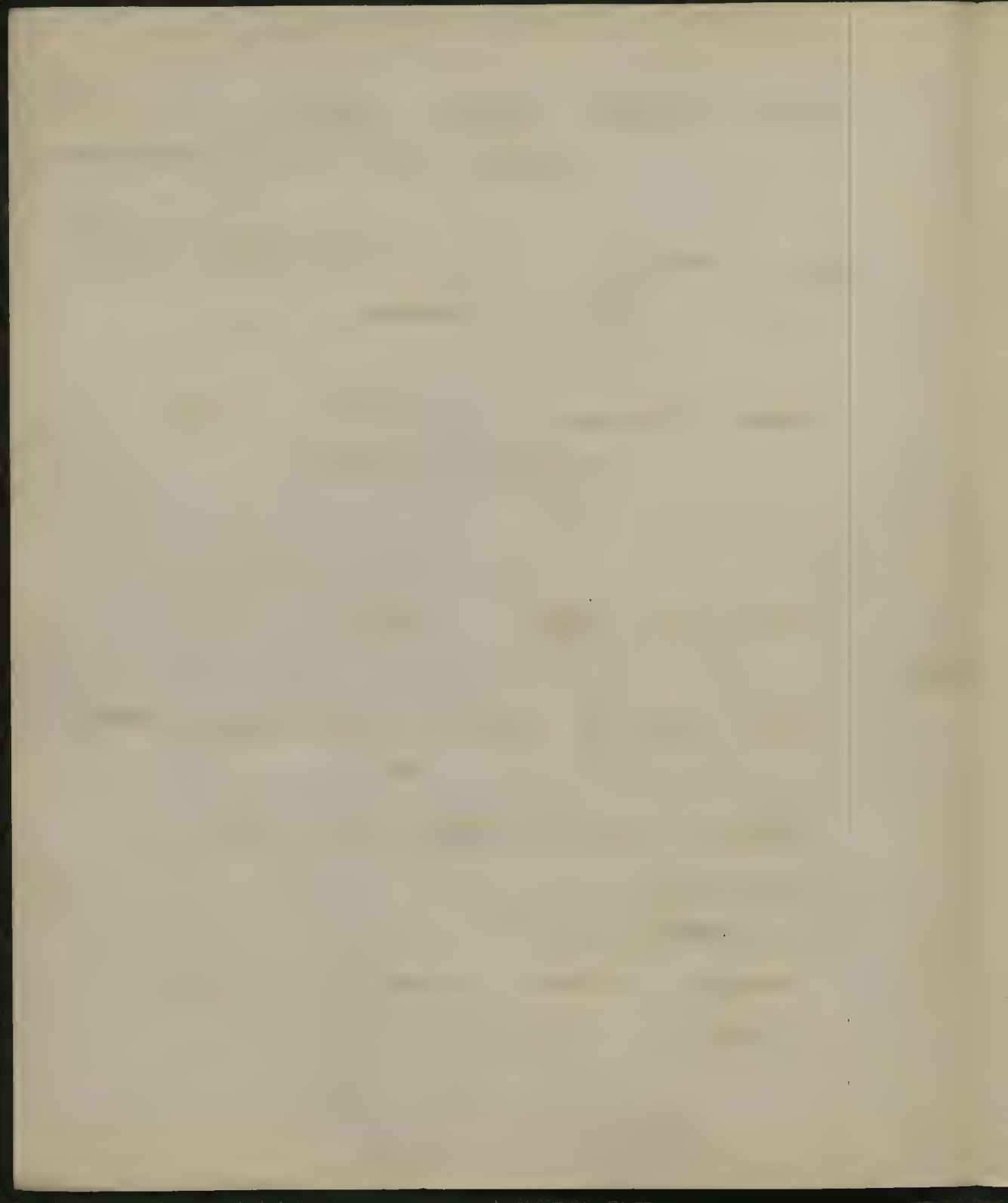
Jan van de Capelle. Zyt jerozre 1680.

Willem van de Velde, de oude.

ur. 1611/12.

w Amsterdamie.

Malarz nadworny Karola II i Jakuba II
+ 1693 w Londynie.



24
185
Willem van de Velde ; de jonghe.
Utr. 1633.

Uzreni djca i S. de Vlieger.
Malarzem nadwornym angi elotim
+ 1707 w Greenwich.

Leyda.

uniwersytet , zatożony 1575. Grotius, Scaliger.

Opczyzna Łukasa i Rembrandta.

1610 próba zatożenia cechu.

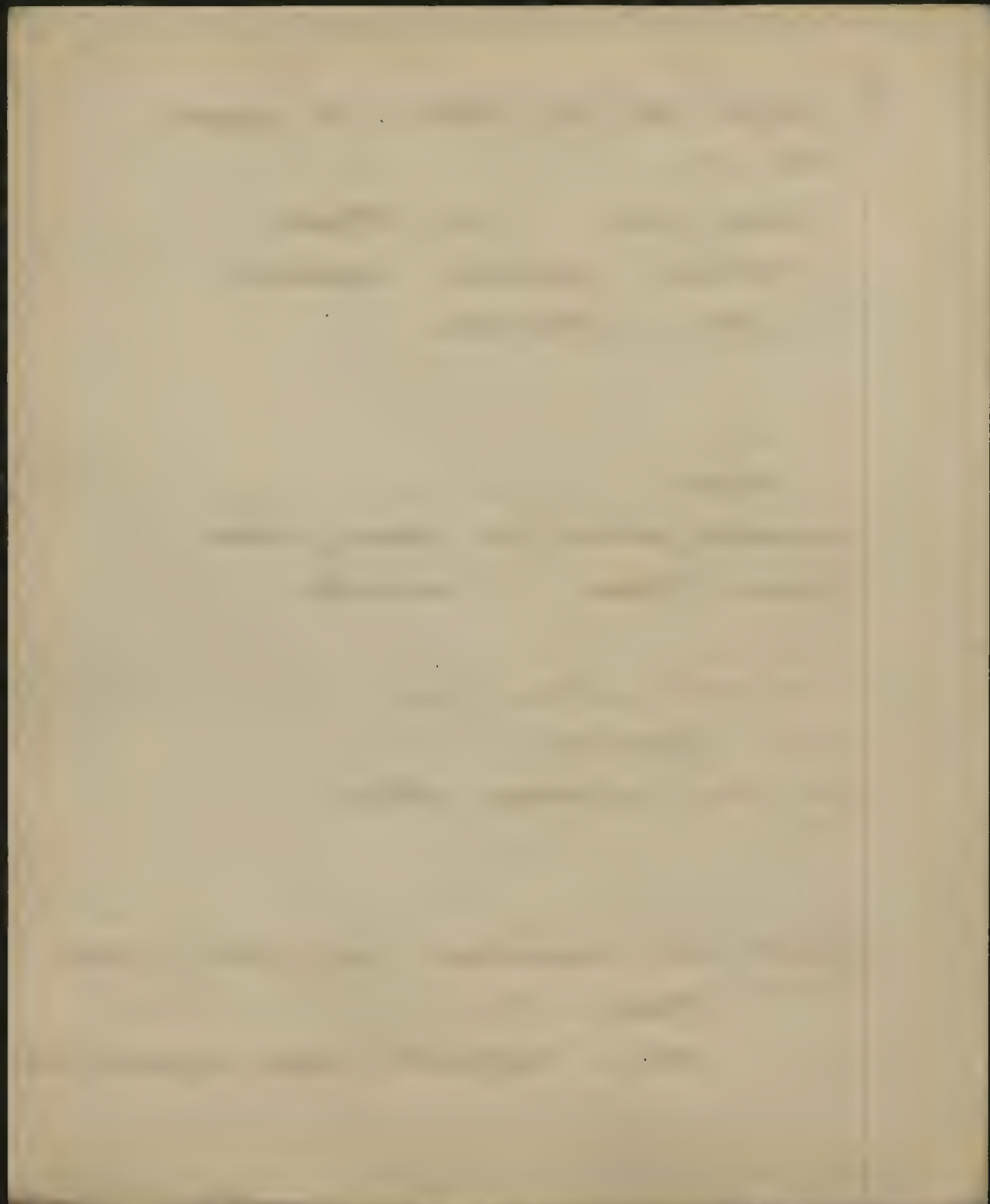
1642 „Schilders - Camer”

1648. cech m. Łukasa zatożony

Jacob van Swanenburgh ur \times 1580 + 1638.

Nauczyciel R'a.

Obraz w Kopenhawce: „Procesja na placu m. Pietera”



180
Jan van Goyen; ur. 1596

1615 w Francji

1616 u Esaias van de Velde w Haarlem.

w Leydzie, w Hadze

+ 1656 Haga.

Gerard Lou

ur. 1613

Na nauce u sztycharza B. Holendo; wykoniczenie.

1628-1631 u Rembrandta. Portetnicy, rabini.

Malarz opokujn w burzliwej epoce.

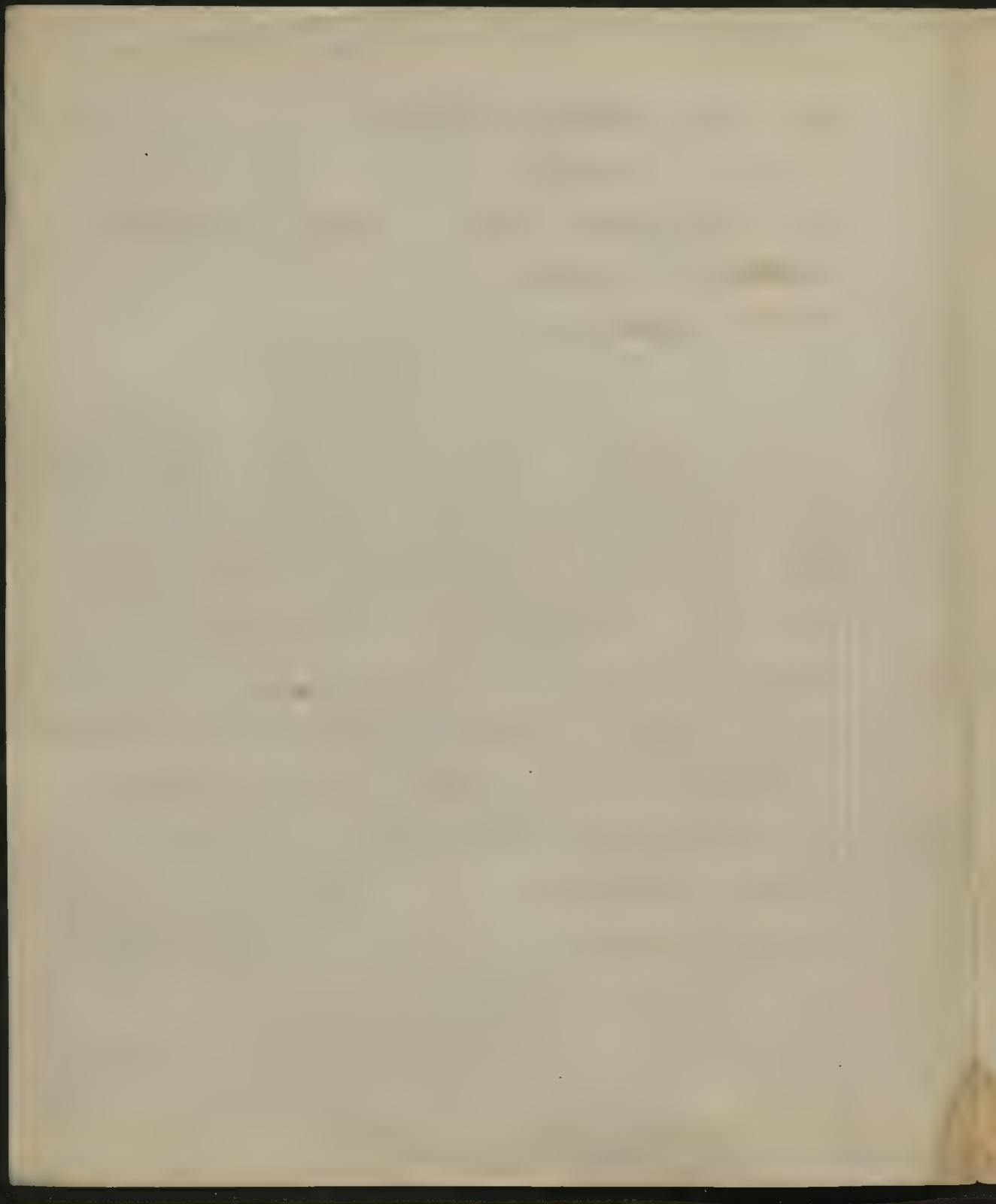
ani wytworny swiat w attacie ani karcza.

Straperye, dywany, gitary, okno rzezbione.

Nie Hlulander.

Nocne oswiecenia

+ 1675, Leyda.



Gabriel Metru

187

ur. 1629/30.

Najprawdopodobniej uczeń Gerarda Dou
1650 do Amsterdamu. Chwilowy wpływ Rembrandta
+ 1667. Amot.

Frans Mieris de oude. ur. 1635. + 1684.

Uczeń Gerarda Dou.

Idarza się i motywem ludowy.

Willem van Mieris, syn poprzedz. ur. 1662 + 1747.

Trasą realista, realistowską.

Potem suchy, lizany, alegoryczny.

Frans v. Mieris de jonghe. ur. 1689 - + 1763.

Syn Willem'a.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.
Subscription price, Five Dollars per Annum in Advance.
Single Copies, Fifteen Cents.
Entered as Second-Class Matter, October 3, 1917, under Post Office No. 383, Post Office at Chicago, Ill., under special agreement of Post Office and Post Office Department.
Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 10, 1918.
Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in this journal to THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Copyright, 1918, by American Medical Association
All rights reserved.
Printed at the Chicago Press and Publishing Co., Chicago, Ill.
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Pieter van Slingelandt . ur. 1640 — + 1691. 143

Guirin van Breckelenkam. + 1668.

Brązowo-czerwony.

Jan Steen.

ur. 1625 , Leyda.

Uczeń Niemca Nikolaus Knupper w Utrecht;
wykształconego pod wpływem Bloemaert'a
i Elstheimera.

Potem młode A. v. Ostade , prawdopodobnie Dirk
Hals wpłynęli na Steena.

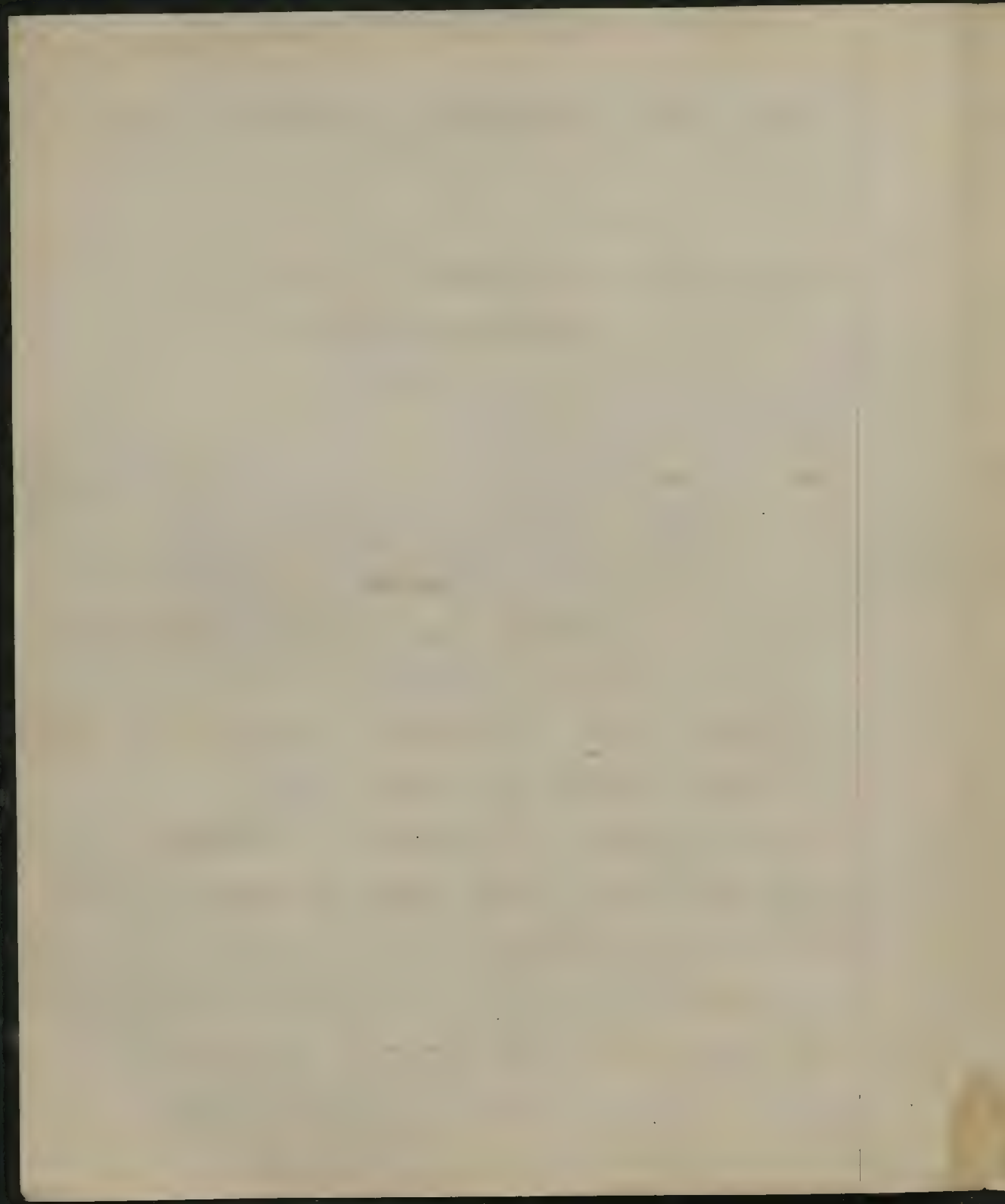
1648 w gildzie św. Łukasza w Leydzie.

1649 żeni się z córką Jana v. Goyca w Hadze.

1653- 1658 w Leydzie .

w Haarlem.

1672 w Leydzie ma koncesję na szynk.



183

+ 1679 w Leydzie. Nie prawda, że umarł w młodości.

Szarlotaani.

wiejscy dentyści.

Pijacy.

Kobiety chore z miłości.

Uczty narodowe

Sceny rodzinne

Sceny religijne (wesela w Kanie gal.). Lastona.

Haga.

Siedziba Stanów, statthouderów, arystokracji.

Brak życia. Szkota malarstwa nie mogła powstać.

od 1487^{tych} koniga cechu św. Łukasza; razem z reko-
ndicznikami

1656 dopiero „Schilders-Confreerye”

1682. „Academie van de Teycken-Const”



Jan van Ravesteyn. Ur. 1575 - + 1657.

Portrety

Doctenstukken.

Kaspar Netscher. Ur. 1639 Heidelberg

Uczeń Ter Borch.

1659 żeni się w Bordeaux

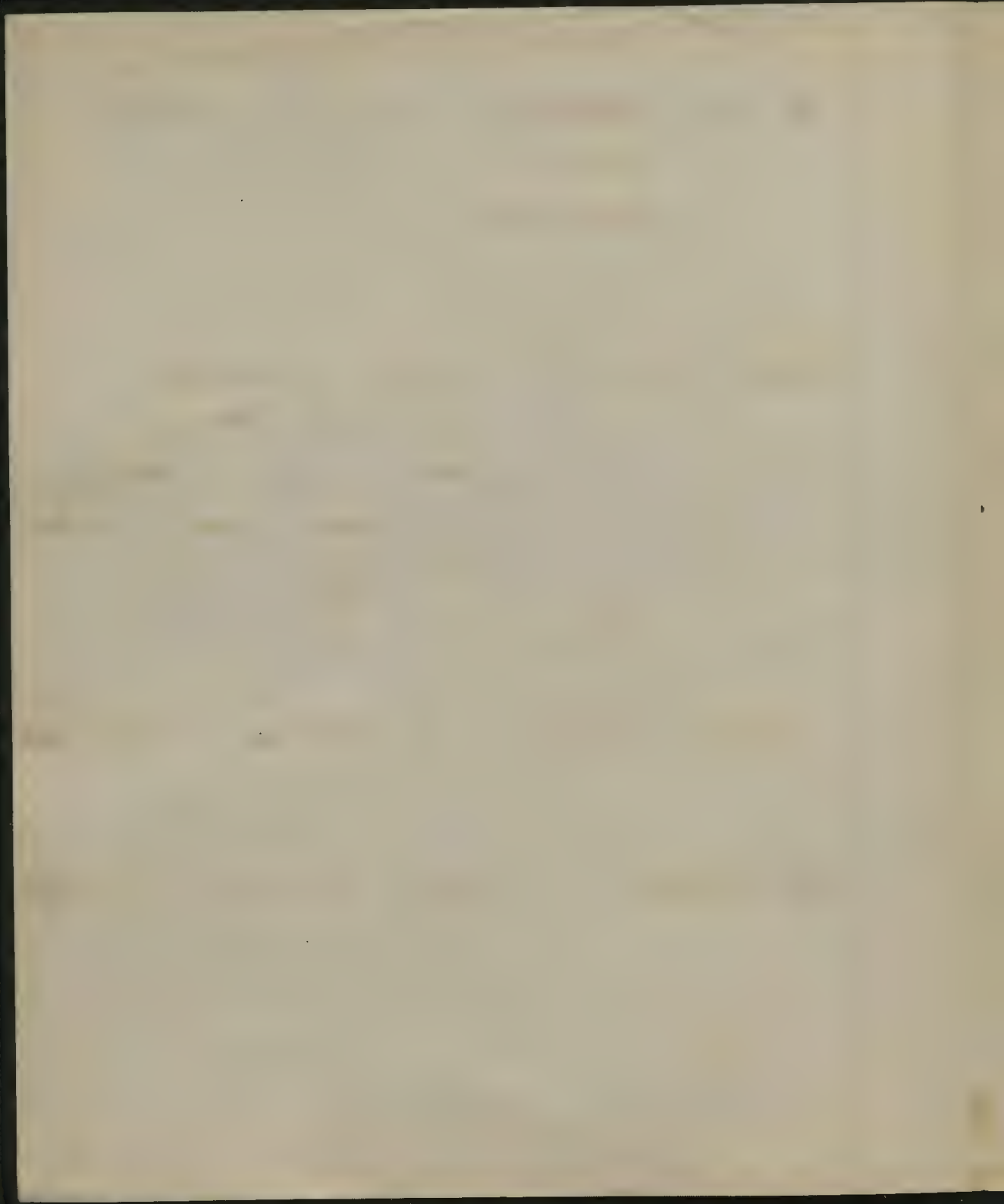
1662 członkiem cechu w Hadze

+ 1684, Haga.

Malarz wyźnych sfer.

Constantin Netscher Ur. 1668, Haga - + 1722, Haga.

Jan Porcellis . Rodem z Gandawy. + 1632, Haga.



Delft . cech założony 1613 trwał do 1837. r. 151

Michiel Jansz Mierreveldt

ur. 1567. + 1641.

około 10000 portretów. Naturalnie pomaga-
li mu uczniowie.

Trzeci twardzi, potem cieplejszy.

Antoni Palamedesz Stevaerts.

ur. \times 1600 - + 1671.

Sceny towarzyskie w stylu D. Hals'a

Portrety w rodzaju Mierreveldt'a.

Jan Vermeer (van der Meer) van Delft.

ur. 1632 w Delft.

Uczeń Karel'a Fabritius

1655 Pieter de Hooch w Delft

+ 1675.

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Rotterdam, Dordrecht 1 t. d.

192

1609 cech w. Lukasa.

Adriaen van der Werff

Ur. 1659 - + 1722

Mierbat dugo. "kurpioto" w. Hisselhof

w Dordrecht wzmiarki o czechu od 1580. r.

1642 tworzą malarze „simplerie confreie”

Jacob Gerritsz Cuyp. Ur. 1594

Uczeń Bloemart'a ?

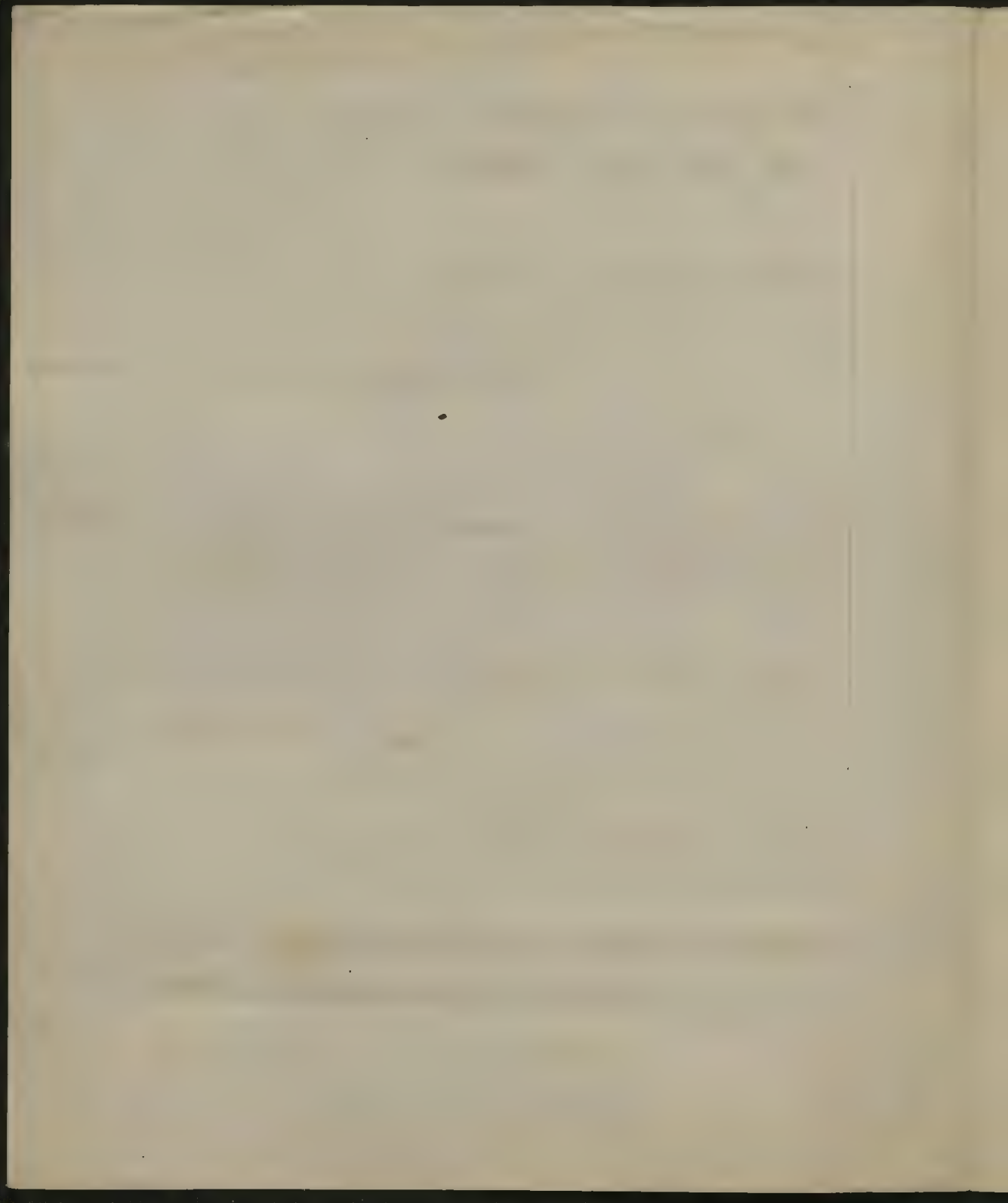
+ 1651/2

Portrety

Albert Cuyp, syn poprzedzającego Ur. 1620

Uczeń ojca. Wpływ Jana van Goyen

+ 1691.



Arnold van Houbraken.

193

Ur. 1660. Uczeń Jam. v. Hoogstraten

1710 do Amsterdamu

1718-1721 kofigika

+ 1719.

Deventer, Zwolle i t. d.

Gerard Terborch de oude. Ur. 1584 - + 1662

Tylko rysunki. Był we Włoszech

Gerina Terborch jego córka Ur. ~~1633~~ - + 1690.

Gerard Terborch de jonghe. Ur. 1617

Uczeń ojca. w Anglii, we Włoszech.

w Amst. wpływ Rembrandta.

1646 w Miinster

w Hiszpanii. Velasquez.

+ 1681 w Deventer.

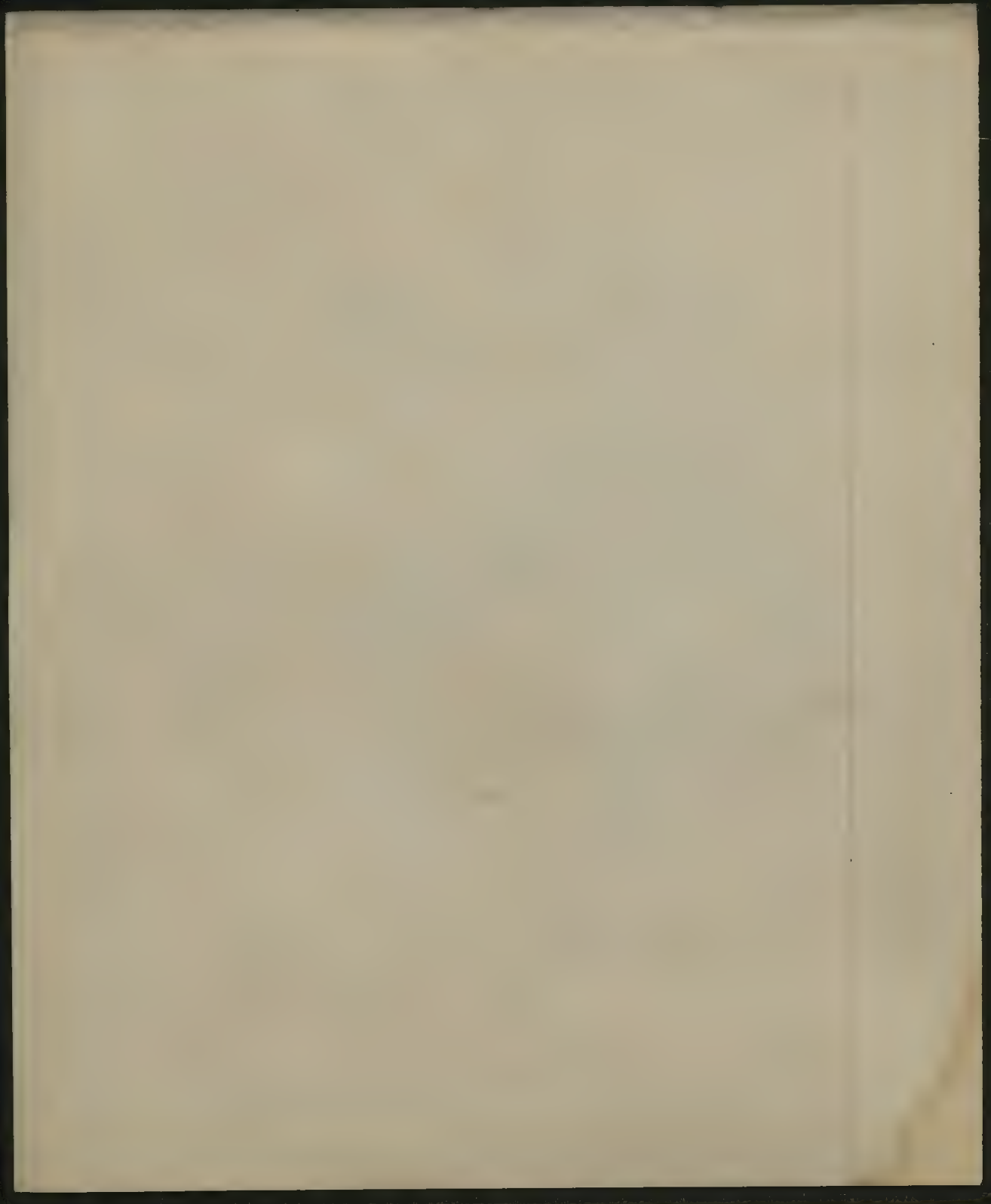
Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Twenty Dollars for the year
ending March 31st 1874
This receipt is valid for the
purpose of the same
Witness my hand and seal
this 1st day of April 1874
Attest
J. H. [Signature]
Treasurer

Let $f(x)$ be a function of x which is continuous in the interval $[a, b]$ and let $F(x)$ be a function of x which is continuous in the interval $[a, b]$ and let $F'(x)$ be a function of x which is continuous in the interval $[a, b]$ and let $F'(x) = f(x)$.

Then $F(x)$ is an antiderivative of $f(x)$ in the interval $[a, b]$.

$$\int_a^b f(x) dx = F(b) - F(a)$$

Example: Let $f(x) = x^2$ and let $F(x) = \frac{x^3}{3}$. Then $F'(x) = x^2 = f(x)$.
 Let $a = 1$ and $b = 2$. Then $\int_1^2 x^2 dx = \frac{2^3}{3} - \frac{1^3}{3} = \frac{8}{3} - \frac{1}{3} = \frac{7}{3}$.
 Let $a = 0$ and $b = 1$. Then $\int_0^1 x^2 dx = \frac{1^3}{3} - \frac{0^3}{3} = \frac{1}{3}$.
 Let $a = -1$ and $b = 1$. Then $\int_{-1}^1 x^2 dx = \frac{1^3}{3} - \frac{(-1)^3}{3} = \frac{1}{3} - \left(-\frac{1}{3}\right) = \frac{2}{3}$.



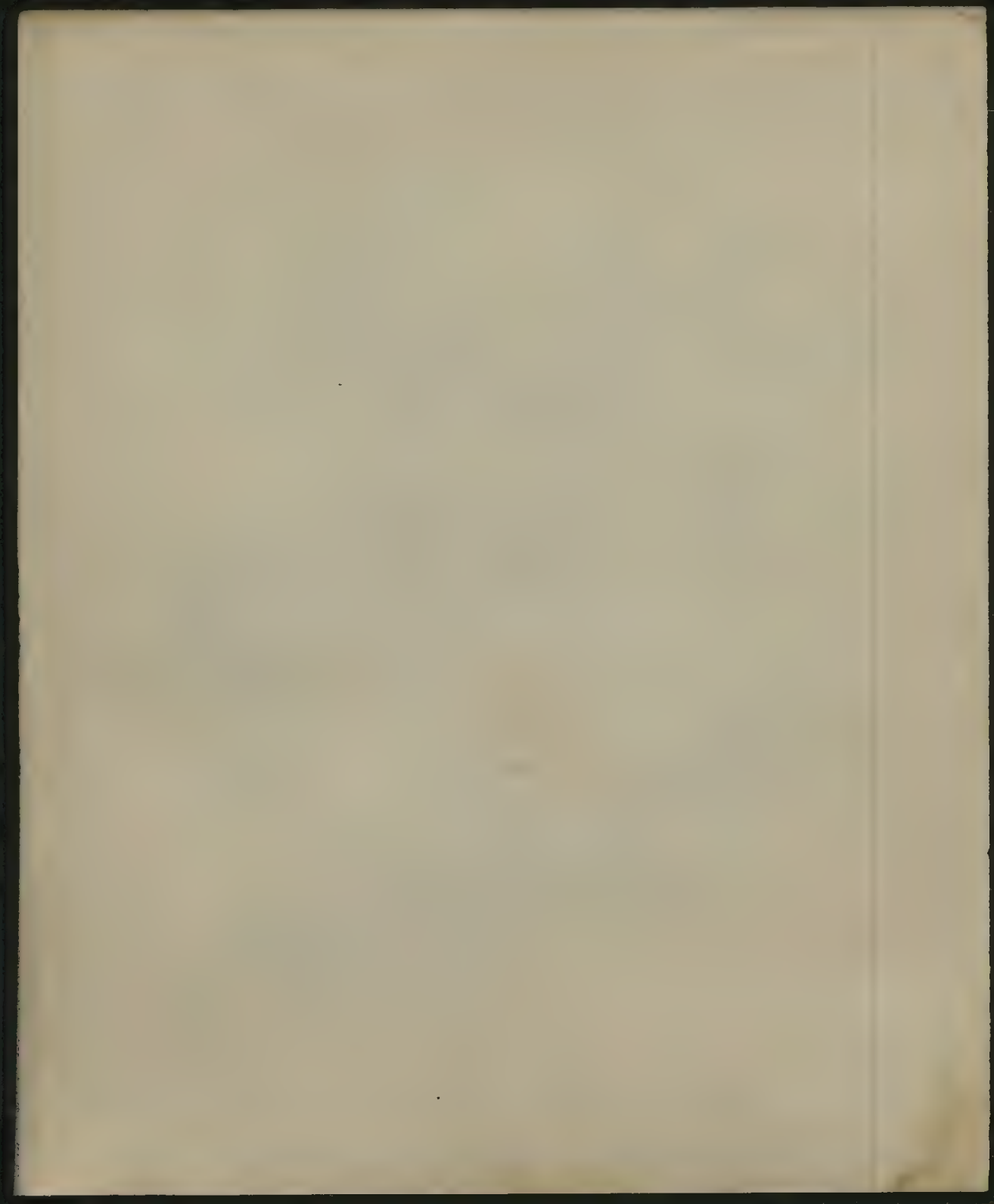
The first of the papers in this volume
 is a copy of a letter from the
 Secretary of the Navy to the
 President, dated 18th March 1845.
 It contains a report on the
 state of the Navy at that time.

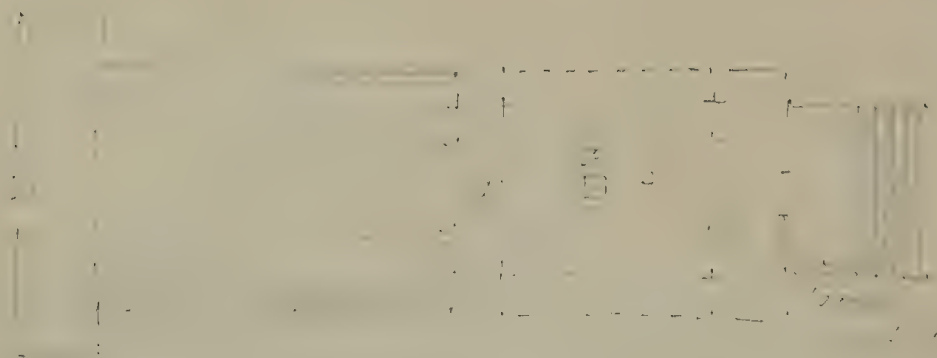
The second paper is a copy of a
 letter from the Secretary of the Navy
 to the President, dated 18th March 1845.
 It contains a report on the
 state of the Navy at that time.

The third paper is a copy of a
 letter from the Secretary of the Navy
 to the President, dated 18th March 1845.
 It contains a report on the
 state of the Navy at that time.

The fourth paper is a copy of a
 letter from the Secretary of the Navy
 to the President, dated 18th March 1845.
 It contains a report on the
 state of the Navy at that time.

The fifth paper is a copy of a
 letter from the Secretary of the Navy
 to the President, dated 18th March 1845.
 It contains a report on the
 state of the Navy at that time.

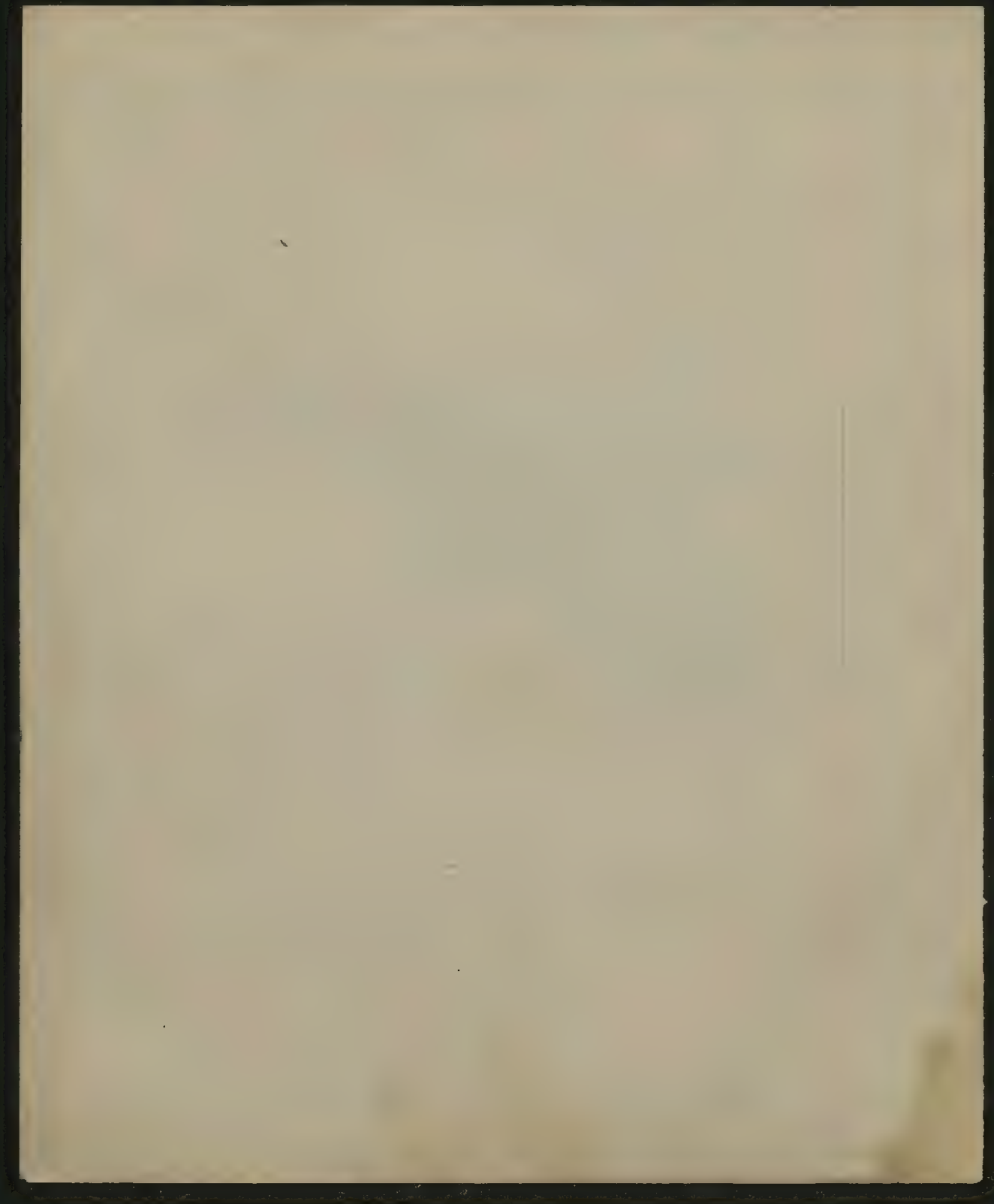


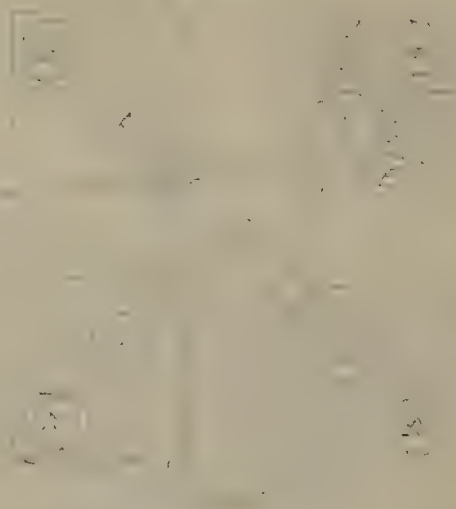


1. *Chrysomelidae*

2. *Chrysomelidae*

3. *Chrysomelidae*





1. *Plan of the building*

2. *Plan of the site*

3. *Plan of the road*

4. *Plan of the bridge*

5. *Plan of the gate*

6. *Plan of the wall*

